Научный патронаж:
"WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & CRIMINALISTIC RESEARCH OF WEAPON USE"

Данная книга используется в школе испанского фехтования "Дестреза Ачинеч"

КНИГА
О ВЕЛИЧИИ МЕЧА



в которой раскрыто множество секретов, собранных командором

ИЕРОНИМО ДЕ КАРРАНЗА.

Используя эту книгу, каждый может обучаться самостоятельно, без учителя

Посвящается Дону Филиппу, Третьему Королю Испании, Правителю большей части Мира, Государю

Составлено Сержант-майором Лансароте Луис Пачеко де Нарваез, уроженцем города Баэса, жителем острова Гран-Канария.



Руководитель научной группы перевода:
ДОКТОР
ОЛЕГ ВИКТОРОВИЧ МАЛЬЦЕВ

Книгу перевели: Каныкей Турсунбаева и Ирина Лопатюк

Одесса 2017
ПРИВИЛЕГИРОВАННОЕ ПРАВО
Мадрид, наследники An Iniguez de Lequerica
1605.

автор
ЛУИС ПАЧЕКО ДЕ НАРВАЕЗ

«КНИГА О ВЕЛИЧИИ МЕЧА»

Исходный язык - древне-Испанский

- Руководитель Научной группы перевода

Доктор
Олег Викторович Мальцев

Книгу перевели:
Турсунбаева Каныкей
Ирина Лопатюк

Днепр
«Середняк Т.К.»
2017



УДК 796.86:623.446.1(091)

Н 28

Луис Пачеко де Нарваез
Книга о величии меча — Днепр: Середняк Т. К., 2017, — 374 с.

ISBN 978-617-7599-16-5

“Величие Меча”, принадлежащая перу и уму Дона Луиса Пачеко де Нарваез – величайшее наследие, дошедшее до наших веков. В книге этой речь идет о непревзойдённой науке, что именуется Destreza, или Дестреза – «истинное мастерство», единственной в своём роде научной дисциплине о том, как побеждать – и принципы эти драгоценны не только для Воинской системы Испанской Школы Фехтования, но и для любой жизненной сферы. «Величие меча» повествует о видах оружия и демонстрациях его применения, о тактике и стратегии, об истории техники и общенаучных канонах.
Пристально изучая эту книгу, читатель обнаружит её крайне любопытной, написанной с огромной точностью, потому как в ней показана и практика, и техника Испанской Школы Фехтования, которой покорился весь мир, а также особое место отведено “Теории” Командора Иерронимо де Карранзы (Theorica of Comendador Geronimo de Carranza), основоположника науки, Светочем Света - человека, сердечно заинтересованного в развитии общего блага.
«Величие меча» состоит из Пяти книг – разделов; каждый раздел иллюстрирован, каждая иллюстрация снабжена подробным описанием. Данный труд является аутентичным переводом с древне-испанского, на русском языке мировому сообществу эта книга представлена впервые. Меценат, руководитель научного проекта – Доктор Философии, Мальцев Олег Викторович.


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Мне довелось узнать книгу под названием "Величие Меча", принадлежащей перу и уму Дона Луиса Пачеко де Нарвеса, в книге этой речь идет о видах оружия и демонстрациях его применения. Пристально изучая эту книгу, я нашел её крайне любопытной, написанной с огромной точностью, потому как в ней показана и практика, и особое место отведено "Теории" Командора Иерронимо де Карранзы (Theorica of Comendador Geronimo de Carranza), основоположника науки, светом света, человека, сердечно заинтересованного в развитии общего блага. Видя, что прошел автор, сколь длинный путь, в усердной работе и обучении, считаем что, его работа заслуживает особые привилегии и лицензию на печать.

Мадрид, 17 Июня 1599

Дон Франсиско де Херрера
у де Сааведа





ТАКСАЦИЯ

Падро Запата дель Мармоль, офицер торговой Палаты его Величества, будучи членом совета, на слушании Консула Министров, рассматривая книгу Дона Луиса Пачеко де Нарвес «Величие Меча», установил: книгу выпускать с лицензией, каждая страница - 3 с половиной марведи (*древняя испанская монета - примечание переводчика); сказано также, что в книге 88 страниц, соответственно, 208 марведи - стоимость тома книги.

По этой цене книга и должна продаваться.
Все должно быть зафиксировано в соответствии с инструкциями, представленными на Совете Директоров.

Мадрид,
9й день месяца,
1600 год



Наш Господин Король

Руководствуясь волей разума, исходя из ряда соображений, посвящаю эту книгу моему Высокочтимому Государю. Первая причина исходит из того, что мне ведомо: некогда поэт Игинио осмелился посвятить свое произведение мастеру, Вергилий также является известным и почитаемым поэтом, Марко Борона цитируют на Латыни, Марко Тулио - принц, мастер своего дела; сам Пауло Оросио составил жизнеописание Святого Августина, у которого можно поучаться всю жизнь. Вторая известная причина - это Философский камень, как его называют Алхимики; говорят, что камень дает несметное богатство, великолепную природную благодать, ибо он может превратить любой металл в золото.

Во-первых, милосердный Высокочтимый Государь, ваша сила дает мне мужество, и я уверен, что нет препятствий посвятить эту книгу о Мече и рассуждению о Дестрезе моему Государю, ибо я хочу донести о мужестве, о том, как стать героем.

Во-вторых, мне открылось истинное знание: философский камень - это не единственная благодать, но есть и бессметная добродетель, Высокочтимый Государь, благодаря которой даже малая горсть бронзы низкого качества достаточна для превращения ее в золото, несоизмеримого по ценности. По сильной руке будут и плоды, а посему я смиренно прошу Высокочтимого Государя принять эту небольшую услугу - мой труд.

Ежели вы примите плод моего скромного Ума, я причащусь к защите суверенной силы, буду воодушевлен, и обязуюсь снова и снова предлагать услуги моему Высочеству. Пусть Католиков хранит Господь много лет как и подобает Христианству.

Дон Луис Пачеко Де Нарвес



КОРОЛЬ

Касательно дона Луиса Пачеко де Нарвес, коренного жителя Бакка, что с острова Гран-Канария, человека, собравшего книгу под названием "Величие Меча", повествующей о многих секретах, которые были собраны Командаром Иерронимо де Карранза, о Философии и Фехтованию оружием, с показательными демонстрациями его применения, скажу, что в эту работу вложено много труда во имя общего благополучия. Для того чтобы наследие сохранилось, мы даем разрешение и привилегию на печать на протяжении десяти лет. Решение принято нашим Консулом, подтверждено мандатом. Дается разрешение на печать этой книги. Книга может печататься и продаваться в том варианте, который мы увидели, в оригинале, подкрепленном печатью.

Подписано в конце года,
Педро Капата дел Мариноль,
Торкривано де Камара,
членами
Консула.



ПРОЛОГ

Читателю о Дестрезе и оружии - о науке, которой мы занимаемся

Дорогой читатель! Среди норм естественного закона, большинство из которых относится к праву, и правом защищается, сохранение своей естественной натуры в целости присуще всем разумным и неразумным созданиям. Это то, о чем говорил Аристотель: все явления, которые есть и будут, сохраняют свое бытие, как бы то ни было. Все люди естественным образом свободны от смерти и живут долгую жизнь. Хорошо известно, что животные, какими бы слабыми они ни были, защищают себя от тех, кто им грозит, и нападают они с целью защиты. Но человек, будучи намного выше их всех, гораздо чаще атакуем своими же собратьями и товарищами (что есть крайне больно). Как говорится, человек человеку волк. Фехтование необходимо ему, дабы научиться обороняться, оно же служит защитой против сильных врагов; враг, заявивший о себе, не является человеком, о чем писал еще Августин, ибо все явления природы содержат в себе естественный мир и человечность. Следуя дорогой войны, человек, который намеренно изрешетил другого ранами, не идет от природы, но идет от злого умысла; и чтобы защититься от такого врага, стоит учиться и совершенствоваться в многолетнем искусстве. Увы, злой умысел людей переполнил чашу, и люди, руководствуясь только им, стали хуже волков.

У Правых есть поговорка, которая объясняет, что когда злой умысел доходит до предела, дурные люди накапливают злые дела, и заканчивается это тем, что человек соглашается на еще бОльшие злые дела и еще бОльшее угнетение; при этом, оборона крайне необходима тем кто подвергается тирании сомнений и неясности суждений. Господь наш Государь пожелал так, чтобы они были защищены от врагов; и чтобы тихий, спокойный, благородный мир не пострадал и не пал, по причине того, что защиту предоставить некому; также дано разрешение возвести это знание в уровень науки, чтобы оно сохранилось в точности и целостности, не исчезло и осталось впредь, как и все другие науки. Я в этом не сомневаюсь, я уверен что Господь хотел, чтобы это знание жило во всех уголках Испании, почиталось как подарок его святой Веры, которую надлежит хранить и оберегать, равно как и Его Святое имя - уважать и боготворить. Мы - защитники Веры. С огромным рвением и усердием враги будут преследуемы, да так, чтобы не измышлял впредь человек положить руку свою с Христианским мечом против другого. Мы дети одного Отца, который является Христом; как говорил Святой Павел, пусть Христос, Господь наш, хранит нас всех в мире.



Данный труд неспроста посвящён знаменитому городу Севилья, городу просветлённого понимания, матери Дестрезы, которой мы выражаем своё восхищение. И мы можем с уверенностью сказать, что такая мать заслуживает своё дитя, а дитя заслуживает такую мать. Этот пролог повествует о войне, о противостоянии Неверующим. И посредством истинной науки Дестрезы мы в действительности можем противостоять невежеству, поскольку обладаем определениями, аргументами, заключениями и выводами. Крёстным отцом выбран Аристотель, ибо он сможет защитить дитя, и наречено оно наукой Дестрезой, что определено и доказано Диалектикой и Риторикой.

Первое предположительное определение науки я взял из работ Аристотеля. Согласно Аристотелю: "... наука - это привычка, которая выделяет концентрацию необходимого и очевидного посредством демонстраций, что есть силлогизм или аргументация. Последняя переходит к описанию принципов предмета; сам принцип известен, он и является причиной существования предмета. С другой стороны, может возникнуть эффект, именуемый Астрологами как затмение. Затмение происходит ввиду нахождения луны между Солнцем и Землёй, этот пример даёт нам понятие "интерпозиции". Так, интерпозиция является соответствующим принципом и причиной затмения, по-другому затмение произойти не может, а потому мы получаем научный силлогизм.

Также мы заявляем, что данный раздел родственен искусству, поскольку содержит демонстрации - простые и понятные, такие же, как и в Философии или в Геометрии. И это верно, потому как речь идёт о естественных движениях, медленных и быстрых; о естественном строении человека, о существующих ударах в конечности, что является обязательным знанием как для атаки, так и для обороны. Речь зайдёт и о геометрических фигурах, окружностях, углах, и линиях, описываемых Евклидом. И несмотря на то, что принципы в искусстве не доказаны, для как науки нет таковых препятствий.

Как арифметика рождает музыку, так и живопись - порождение Взгляда, а Теология - Науки, а потому благословенные не уходят от науки. Сообразно и искусство также в себе заключает науку, хотя искусство не является наукой само по себе; все принципы, существующие в искусстве, собраны из разных наук и исходят из формального рационального восприятия. Так, навык "поражать" и навык "защищаться" - это части науки Философии, данные навыки описывают действия человека, научные же размышления о них имеют цель: получить знания о действиях человека, поскольку именно в действиях проявлена скрытая часть человека - то есть, его Анимо. Анимо - это исток происхождения этики и морали человека; эконо-



мики и науки управления государством, семьёй, домом, равно как и исток политики Государства. И даже если мы предполагаем, что перед нами наука, то соответственно доказываем искомое предположение определениями науки, применяем аналитические вопросы, так как эти методы позволяют познать причину предмета, что всем представителям греческого и латинского мира, бесспорно известно и не вызывает противоречий.

Нет причины подвергать сомнению определение науки работы с оружием, поскольку явственно существует знание о том, как наносить удар и что надлежит сделать ему в противовес. Так, известны все пропорции и полу-пропорции, движения рук, движения тела. А потому, когда я наблюдаю, как мой противник поднимает руку и совершает естественное движение, которое становится агрессивным, в этот момент я поднимаю свой меч под тупым углом, демонстрируя противнику, что я нанесу ему прямой удар (90 градусов - прим. переводчика), и он не сможет сделать то же самое.

Эта наука подтверждена нерушимым знанием, возникшим за долгие дни непрерывных рассуждений; это знание никогда не отклонялось от причины, а значит, оно не искажено. Так, известно, что существует необходимость в движениях, к примеру, в выпадах, ударах тыльной стороной руки, или режущих ударах. Есть четыре движения, порождающие взаимодействие двух углов. В случае, когда таких движений нет, не возникает и эффекта (следствия), как в описанном примере с затмением: то есть, те же интерпозиции свойственны и противникам. В конце концов, если это наука, она должна быть универсальной, так говорил Аристотель; нет науки, что занималась бы отдельными частями. Дестрезе положено быть наукой, поскольку она универсальна. И чтобы это стало правдой, человек должен сам ее опробовать в деле.

Универсальный ложный выпад в фехтовании, затем режущий удар, удар тыльной стороной руки и выпад. Убивают, используя такие принципы: раны наносятся выверенными движениями, которые безошибочны и универсальны. Из этого мы заключаем, что Дестреза как наука работы с оружием является истинной, поскольку она обучает противодействию - той самой привычке, что должна быть свойственна каждому мужчине, ибо он должен знать, как поступить, чтобы не оказаться в опасности; необязательно кого-то должны ранить; так, в пятой части книги мы продемонстрируем, что человек может быть окружен врагами и остаться целым. По заключению Джеронимо де Карранза, использование меча есть не что иное как наука, это научное упражнение. Сие триумфально подтверждает истинность Дестрезы, и никогда впредь не возникнет сомнений в ее точности. Любезный читатель, примите, то, что я предлагаю Вам, и оно послужит важной основой Вашей защиты. Воздав тысячи похвал, я прошу Вас, чтобы наука оставалась истинной и безошибоч-


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

ной, а для того, относитесь к ней так, как относился к Дестрезе ее Создатель - я прошу, чтобы она служила Вам оплотом и защитой. За работу, которую проделал я, прошу всего лишь понимания, ибо я обязан её донести, будучи к Вам ближе других; и Вы впредь несёте не меньшую ответственность за сохранение науки Дестреза.

Письмо автора: в ответ другу, по просьбе которого и создана эта книга.

Законы дружбы всегда остаются, и жива моя обязанность перед тобой, она не отлична от иных моих обязанностей перед другими, и нисколько она не является обузой на моих плечах, но это обоюдная наша воля, связывающая нас прочной связью. Как говорил знаменитый Туллий, друг — это часть тебя. Мы защищаем Веру, мы сохраняем то, что было завещано нам в прошлом, и по этой причине я пишу тебе в такой манере, уделяя осторожное внимание. Я работал над этим десять лет. Первый создатель - это Командир Джеронимо де Каранза, который очень глубоко об этом знал и писал, что мы и видим из его работ, но всё это было теорией, а не демонстративной практикой. Как говорят Туллий и Плиний, нет искусства, которое даётся легко, без интерпретации и множества упражнений. Сокровище сложно понять, и воспринять ценность такой великой и безупречной работы автора крайне затруднительно; но я покажу своё понимание, докажу усердной работой и учёбой, ведь я много раз экспериментировал. Чтобы всё было точно, я составил небольшой труд, поскольку ранее много читал о работе с мечом в руках или аркебузой на плечах. Я никогда не боялся преподавать людям, но я прошёл через многие трудности, твёрдо убедив себя продолжать до тех пор, пока не закончу, и Венцом послужило Торжество Правды. В середине своего восхождения я встретился с разными трудностями, ведь меня преследовали и злые языки, и недобрые намерения.
Несмотря на хлопотность, по моему мнению, достаточно сказано и продемонстрировано, чтобы увидеть несомненность написанного, ибо обучение моё идёт рука об руку с красотой Риторики.



КНИГА ПОДЕЛЕНА НА 5 ЧАСТЕЙ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Дорогой читатель, в первой части приведены доказательства тому, что Дестреза и работа с оружием - это наука.
Основы Дестрезы.
Внешнее разделение и детали; характеристики людей, которым не нравится стремиться к совершенству.
Также, первая часть содержит важный пункт для Капитанов, которые хотят воспитывать и поднимать своих людей.
Мастерство, которое оценивается Дестрезой.
Память и служба.
Благоразумие и обязанность.
Анимо - душа,
достоинство и честь.

Маэстро должен знать эти пункты, чтобы преподавать Дестрезу, также они важны и для ученика, который желает их постичь, обучаясь у Маэстро. Это те компоненты, которыми ученику надлежит располагать, поскольку именно такого ученика Маэстро обучать станет. Кроме того, учителю даются указания, как ему должно обучать и в какое время, и он сперва обязан постичь это знание. Суд между двумя Дестрезами (Истинной и Дестрезой Простолюдинов) осуществляется посредством оценивания и проверки, что истинно, а что ложно.



ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Наставления, которым строго следует придерживаться тем, кто желает быть Правым: вторая часть труда обучает положению ног, что является первоосновой; объясняет,

как работать руками, чтобы развить хорошая парность. В этом пункте объясняются принципы нанесения основных ударов в Дестрезе и как держать меч.

Как выбирать срединную пропорцию, работая с равными мечами и с мечами разной длины (крайне важный пункт).

Демонстрация, описывающая, как перемещаются в Дестрезе, чтобы обеспечить оборону.

Вторая демонстрация, показывающая принцип прямых линий в действии - так выглядят важные пункты, которые надлежит соблюдать в атаке, для обеспечения самозащиты.

Важная заметка, дающая понятие траекторий сгибов ноги; также показано, как должны быть расставлены ноги - это важная часть Дестрезы.

Демонстрация, в которой показывается три циркулярных (круговых) движения рукой в соответствии со знаниями о суставах, в этой части объясняется нанесение каждого вида удара, равно как и то, как от него уходить.

Демонстрация работы с верёвкой и луком; проделывается то же движение - и круговое, и затем прямолинейное, позволяющее нанести удар быстрее и сильнее.

Крайне важная демонстрация Дестрезы: как прямой угол настигает другие углы.

Представлены определенные характеристики следующих четырех видов линий: прямые линии, параллельные линии, круговые линии, смешанные линии.

Также включена важная заметка в помощь читателю, дабы он наилучшим образом понял эту книгу, поскольку далее в ней будет говориться о нанесении ударов до момента отсчёта, во время и после него. (До удара, во время удара и после него - прим. редактора)


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

В третьей части книги будут рассмотрены самые обыденные, общие ложные выпады, которые практикуются в фехтовании

Скрещивание меча на уровни груди
Подманивающий ложный выпад
Подстрекающий ложный выпад
Выпад эфесом
Самые знаменитые финты, которые называют Arrebatar, они же - “Финты, отвлекающие внимание”
Финт неожиданным ударом шпагой
Финт с заковыкой, который называют ещё “разрывающим, ломающим режущий удар”; также продемонстрировано, как обороняться против такого удара.
Теоретические советы: о части доспеха — нарукавнике; о выпаде в ногу, в локоть; о том, как этому противостоять.
Заметки по отдельным видам оружиям, таким как кинжал, плащ, щит, верёвка
Также представлена заметка о срединной пропорциональности, и о причинах её важности.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

В четвёртой части продемонстрированы особенности истинной Дестрезы:
удары первого намерения, такие как хлысты, режущие удары, удары тыльной стороной руки.
Описано, как обороняются Турки, и как их сломить.


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

ЧАСТЬ ПЯТАЯ

В пятой и последней части данного труда мы рассмотрим 8 важных пунктов, посвящённых тому, как должен упражняться искусный фехтовальщик; как ему надлежит работать с мечом; как практиковаться с оружием, плащом, мечом и кинжалом.

У человека должна быть причина воевать. И ежели нет этой причины - лучше к мечу не прикасаться - это важная часть доктрины.
Есть особое правило, весомое при рассмотрении преимущества: вы изучите человека по внешнему виду, что позволит знать мужественен он или нет, знать его возраст, рост, объёмы, что и покажет в заключении, как лучше обороняться.
Существует 4 основных движения: наступательное, естественное, ремиз и смешанное.
Крайне важен такт и решимость. При отсутствии такта и решимости фехтовальщик лишён собственной обороны, он определённо не сможет действовать универсально, и парировать смертельные удары.
Также фехтовальщику надлежит знать, как сохранить собственное мужество, не расплескать его, не растерять, но использовать, чтобы защититься.

Мы рассмотрим Великолепный эффект универсальных законов, узнаем, что это такое, где и как они действуют, чтобы убедиться: иных ударов, которые могли бы быть лучше, не существует вовсе.

Можно задаваться вопросами касательно описанного и декларировать, как должно воевать - это также важный пункт.
Существует пять путей (способов), согласно которым фехтовальщику возможно перемещаться, а также наносить удары первого и второго намерения, вне зависимости от вида удара: будь то удар круговой, или же удар тыльной стороной руки, или выпад. Уход от диаметральной линии показывает разности траекторий, без понимания этого принципа никому не стать искусным фехтовальщиком.
На лезвии клинка проведена градация - клинок отмечен цифрами, показывающими, в какой части лезвие сильнее, а в какой - слабее; принцип таков: когда встречаем меч противника, всегда встречаем его сильной стороной.
Завершим книгу рассмотрением повсеместных правил, теорией и её демонстрацией на практике, в труде приведено множество примеров, которые несложно разобрать и повторить.


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

ОСНОВЫ, НА КОТОРЫХ ПОКОИТСЯ ИСТИННАЯ ДЕСТРЕЗА

Сперва надлежит освоить подчинение как часть истинного навыка, который вы желаете взрастить.

Основа, на которой строятся преимущества и зиждется Власть - это поединок. И должна поначалу укрепиться некая решимость, чтобы целенаправленно это понять, затем - уразуметь и, наконец, знание проверить, потому как часто бывает, что человек изучает нечто, но не проверяет, что и становится причиной его гибели. Поэтому следует тщательно рассматривать принципы на соответствие их истинности и цели дальнейшего применения этих принципов. Без старания, внимания и благоразумия, всё скоропостижно начнется и так же закончится, такой человек не заботится о выгодном исходе дела, он ошибается в принципе изначально, неправильно понимает эти строки. Такому человеку и ему подобным нельзя давать пояснений; существует тому и лекарство: он может наблюдать или спрашивать совет, но чаще он обманывает себя, и ошибается в таком важном деле, как познание науки о том, как себя защищать и не допускать ошибок. И если не исправить ошибку, цена тому - жизнь либо опасность. Многие видели гибель на своих глазах, особенно молодых людей, которые по причине юности не имели склонности защитить свою жизнь и честь, не стремились приобрести истинный навык дестрезы. Лишь дестреза порождает целомудрие, и дается оно не сразу, приобретается за долгие годы, требует немалого опыта, кругозора и расчетливости.

В первой части объясняется важный принцип мужества; Дестреза - истинна, заключает в себе правду, равно как и другие науки, поскольку демонстрации ее очевидны и безошибочны. Эта истина - величественна и могущественна, когда применяемый принцип правильный; следовательно и эффект тоже будет правильным; когда же начальный принцип или причина неправильные , то и эффект следовательно будет сомнительным и ошибочным.

Правильно говорит Марко Туллий, что сила настолько велика, что она сама по себе, без чьей-либо помощи может себя защитить от лукавых людей, которые хотят силу эту скрыть. Дестреза обладает тем же эффектом, она несет победу, ибо Правда правит Небесами, освещает Землю, поддерживает Справедливость, командует Государством, демонстрирует что истинно, что ложно и разъясняет все сомнения. Если мир Компас, то центр компаса, это правда, ибо она



отвечает за все, и на ней держиться всё, Север же - ориентир, и он правит всем миром. Дестреза - способы реализации этой этой правды, и Дестреза обладает тем же эффектом: она правит всеми людьми, обучая их как сохранять, так и защищать, причём особыми способами. Дестреза - как свет, она во тьме дарует понимание, а после это понимание наполняет точными демонстрациями; она поддерживает человека, ибо защищает его жизнь и честь - именно таков её эффект, когда человек борется с лихим в своей жизни. Дестреза - наука точная, человек лучше познает её после встречи с противником, а те кто пристрастились встречаться лишь с собственным оружием, будут пребывать в состоянии покоя и неведения. В завершении вспомним мудрые словами Сократа - в одной из своих бесед он говорил, что нет более лучшей благодати, данной Богом, чем Правда, и ничто так не наказывается, как Ложь.

Следующая часть не менее великолепна! Дестреза зиждиться на мощных и непоколебимых великих основах, столь фундаментальных что даже беспощадность времени не истощила её. Дестреза не устарела, она окружена крепкими стенами наук, которые, ведомые Правдой, позволяются каждому познать её и в знании своем укрепиться. Равно как в Математике существует точность и верность, также и в Дестрезе - все усиливается демонстрацией. В Арифметике есть и правда, и точность, а потому и Дестреза идёт рука об руку с Арифметикой, поскольку в этих науках мы определенно имеем дело с причиной явления и следствия.

Естественная Философия открывает нам многие секреты , она же позволяет распознать навыки, которые дает Дестреза. Первый создатель науки рассуждал о каждом её проявлении, и он дошел до столь высокого уровня понимания, что люди восхищались тем, как он дал жизнь древним наукам. Так и книга по Дестрезе получилась интересной, с утонченным вкусом, и кто её читает убеждается в глубине мыслей и чувств. Человек, который обладает этим знанием, станет властен и силен. На самом деле нет более великого ключа, нежели мудрый человек, потому как тот, кто владеет наукой всегда уважаем и любимым. Как говорил Диоген Синопский (древнегреческий философ, ученик Антисфена, основателя школы киников), мудрый человек является гражданином всего мира, и где бы он ни находился, он ни в чем не будет нуждаться. Эти же слова подтверждает Аристипп своим ответом (древнегреческий философ из Кирены в Северной Африке, основатель киренской, или гедонической, школы, ученик и друг Сократа, с софистическим уклоном). Однажды у него спросили, чем отличается мудрец от глупца; он ответил: «И тот, и другой обнажены. Разница лишь в том, что мудрец может быть обнаженным, но когда он приходит в незнакомую землю, он приносит с собой знание, а потому он никогда не останется без друзей; обнаженный глупец останется один, и ему будет грозить голод и нищета”. Аристотель считает, “что наука является самой высокой добродетелью, это самое


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

лучшее что есть на свете, и дается эта благодетель волей Господа». Познавая науку, человек приобретает защиту на всю жизнь, а глупец теряет и защищенность и многое другое. Мы завершим эту мысль словами Сократа: “Передайте это всем мудрым людям - единственное благо - это наука, а единственное зло это невежество. И невежество является причиной всего совершенного зла, а наука - исток благодати. Она достойна восхваления, и всякий раз когда у вас чего-либо не хватает, возвращайтесь к вопросу собственного понимания.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

ВНЕШНИЕ ПРИЧИНЫ, КОТОРЫЕ ТОЛКАЮТ К ПОЗНАНИЮ ИСТИННОЙ ДЕСТРЕЗЫ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ЗНАНИЯ

Мы уже говорили что самые величественные основы этой науки определены благоразумием. Все основано на причине: тот, кто пожелал освоить науку, не должен никому врать, тогда и ему не будут врать - крайне важно это понять. Дело в том, что никто не должен начинать осваивать науку, если он не расположил к ней свой ум. В противном случае возникнет сомнение - это естестественная характерная черта человека. Вспомните мудрость Соломона, гениальность Аристотеля, стержень Цезаря, силу Гектора - вот уж у кого стоит поучиться! Иными словами, стоит обозначить признаки научения, чтобы не возникло ошибки в выборе того, кто хочет обучаться, и того, кто хочет научить. Древние Римляне подходили к вопросу отбора воинов крайне избирательно, поскольку они должны были стать победителями и подчинить весь мир. Очень многие приходят в войска, и всех этих людей обучают тому, как поразить врага и захватить территорию противника. Каждый человек, преисполненный отвагой и силой наводит страх на врага своего. Публий Флагий Вегеций Ренат (лат. Publius Flavius Vegetius Renatus) римский военный историк говорил, что нельзя брать солдата в роту, если в нем нет храбрости и силы, ибо в таком случае он принесет вред.



Приведем ещё один пример: Цезарь страстно желал объединить рыцарство, а для того он даже стал говорить с Людовиком Ариосто, своим противником. Решили так: собрать Галлийских лошадей (французских), и передать от тех людей в которых не было уверенности, самой лучше когорте, воины которой отличались особенной жесткостью. Также полезно прислушаться к совету Тита Ливия: "... капитаны, не держите в своих легионах чужих, держите только своих солдат." И ещё один крайне важный совет от короля и капитана Лаконии, что в Греции - важно создавать братство и союзы с другими провинциями, которые находятся по соседству чтобы одолеть врага.

Агесилай пытался доказать обратное, говоря что Лаконийцев было меньше по численности, чем воинов союзных войск. В ходе войны приказы отдавались одинаково и Лаконийцам, и союзным войскам, но среди союзных войск были гончары, кузнецы, сапожники, молодые офицеры. В момент жестокого противостояния с поля боя убежали почти все солдаты союзных войск, но не ушел ни один Лакониец, потому что они были воинами, сражались за нацию и знали, что значит война. И Король им сказал: "Посмотрите!Насколько нас больше, чем вас!" - тем самым указывая, что важно не количество людей собравшихся на войну, но сила и знания воинов, а потому их особенно важно тренировать. И если мы прислушаемся к мнению философа Антисфена, который говорил, что лучше воевать с хорошими воинами, и пусть их будет мало, против множества плохих. Не нужно полагаться на неблагородных людей, на механических офицеров, на людей в которых мало чести; рассчитывать можно только на тех, кто являются рыцарями, кто действительно познал силу и мужество. Так было принято всегда, и по другому не делалось, например, Арауканы, будучи юношами, приступали к тренировкам обращения с оружием. И когда молодой человек был готов его, его брали на войну, а те, кто оказывался непригодным, оставался дома работать в поле. Это очень отличается от того, что делается на данный момент времени: мы видим, что сейчас капитан смотрит только на количество солдатов, он хочет, чтобы их было много.

Правда позволяет нам увидеть настоящую причину и многое понять. Так, единовременно с одобрением и разочарованием, в народе говорится о том того что случилось с капитаном Гедеоном, который пошел воевать против Мадианитян, у которых была армия в 30 200 солдат. Сам Господь ему велел не брать с собой трусливых людей; и если у воина возникал страх, свободно воевать он уже не мог. Поэтому Гедеон отказался от огромного войска и из 20200 солдат отобрал с собой только 10000. Но и эти 10000 не приняли участия в войне,



ибо прежде капитан устроил им испытание водой; слишком многие не прошли его, но кто прошёл, целовал руки своему командиру - именно они достойно сражались в войне. “И даже бы если осталось только три солдата, только с ними я и пошёл бы воевать, и всё равно победил врага”.

То же самое рекомендуемо и нашим капитанам: прежде чем выбирать или принимать солдат, нужно сперва “отвести их к воде или же испытать некой трудностью, для того чтобы воспитать в них мужество”. Да, меня восхищает такой подход когда Капитан сперва потворствует конфликту или драке, эта ситуация позволяет его воинам проявить доблесть, дух и отвагу. И у командира будет уверенность в своих людях, он будет видеть, что они готовы сражаться за свой закон, за своего Короля, за Республику, за доброе имя, а значит, у них будет причина пройти и сотни земель. ВСегда выбирают солдата, который способен достойно служить Королю и своему Господину; те люди в которых нет мужества, не достойны этой чести, и это видимая свобода от опасности войны. И так, намного лучше иметь в войске пятьдесят достойных солдат, чем обладать большим количеством ненужных. Достойный солдат возьмётся и за тяжелое начинание, преодолев его он станет более почитаемым. Запомните: не нужно брать на войну людей, которые принесут только позор.
Таким образом, Капитан будет воевать с 50 людьми, но сила их будет такова как будто сражается 200. И в этом весь здравый смысл, такой солдат достоин называться воином, солдатом своего Короля,человеком чести.

Капитан который хочет объединить свой народ, должен знать людей, которым можно доверять; так и Мастер, который ищет ученика к обучению, должен искать того, кто пригоден к этой науке; ни к чему те, кто боится опасности, ибо от них нет толку. Ищите людей соответствующих этим знакам, они гораздо сильнее прочих, что в том числе подтверждается как древними авторами, так и современными.



ВНЕШНИЕ ЧАСТИ

Во-первых, у потенциального солдата должна быть прямая голова, бодрые глаза, высокая грудь, широкая спина, сильные руки, ноги средней длины, средний рост, осмотрительная походка, и осмотрительно-жадное отношение к чести и собственному хозяйству. И эти характеристики действительно необходимы человеку, который хочет освоить работу с оружием; я постараюсь всё это раскрыть и описать, ссылаясь на авторов, которых уже нет в живых, но авторитет их бессмертен.

Голова является главным членом тела, которому подчиняются все чувства, она как маяк или башня, что видит все движения человека, и она же позволяет передавать ваше умение каждой части тела. Здесь слова Гиппократа совершенно верны, а он говорил, что маленькая голова так же плоха, как и узкая грудь. Гален говорил, что маленькая голова - это знак низкого понимания и плохой формы мозга. Требуется немалое благоразумие и некая осторожность в суждениях; по этому поводу Аристотель говорил, что человек является самым благоразумным животным. И он считал, что более благоразумен тот, у кого голова меньше по отношению к телу, нежели тот, у кого голова более пропорциональна. По мнению Платона, голова должна быть ни большой, ни маленькой, а средней. Когда голова мала - она источник депрессии, а значит, не может человек прийти к понимаю вещей, которые незыблемы; у него возникает сомнение, а от сомнения - страх, потому как в депрессии не работают нужным образом такие процессы как, воображение, мышление, понимание и запоминание, а когда этого нет, нет и уверенности.

Волосы на голове следует собирать, так как по мнению авторов, те, кто этому следуют проявляет решимость из горячего и испытывающего жажду телосложения, а страх появляется из холодного телосложения, поэтому в целом кудрявые волосы указывают на смелость. Поскольку кудрявыми волосы бывают от жары и сухости, а прямыми - из-за холода и влажности, то человек с кудрявыми волосами чаще всего смел и вспыльчив. А те, кто с прямыми волосами - обычно застенчивы и хладнокровны.

Гладкий лоб, без морщин, свидетельствует о том, что человек своими движениями ищет ответ; комплекция такого человека сформированаа в условиях жары и сухости, а они и делают лоб гладким, без складок. А У того, у кого много складок, чаще всего комплекция холодной и склонная к хилости. По этой же причине лучше всего, если голова у человека среднего размера, то есть не слишком широкая и не слишком узкая.



Глаза говорят о многом: они показывают сердце, так как являются своего рода “окнами” и по глазам можно увидеть гнев, пыл, темперамент, жизнь. По ним можно познать, является ли человек мужественным; а когда в глазах нет тепла, значит, он грустит. Поскольку существует множество разных глаз, и разновидности важны, мы о них и поговорим.

Подавленные, мрачные глаза говорят о том, что человек ничтожен и малодушен. По темпераменту можно сказать, что это меланхоличный человек который зависит от страха, он уязвим к раздражению, такой человек не подходит для освоения науки обращения с оружием. Большинство склонностей можно распознать благодаря зрению,научится определять за короткое время, кто перед вами, и давать суждению оценку. Можно отличить бездельника от мудрого человека. Если человек лентяй, это видно по его холодной и хилой комплекции; человек хмурый несомненно является робким, так как страх, как известно исходит от холодной комплекции.

В заключении скажем, что если вы видите человека, чьи глаза грустны и неживы, значит он медлителен и не отличается бодростью. И напротив, лучшие глаза те, которые сочетают в себе и хмурость, и живость - это естественная, природная и достойная черта. Также многое зависит от климата и традиций в которых человека воспитывали; нужны те, кто умеет ждать, когда надлежит ждать и действовать, когда надлежит действовать. Крупные по комплекции и осмотрительные по темпераменту считаются людьми мужественными. По мнению Галена, крупные, грубые люди являются людьми пылкими; по мнению Аристотеля, худые люди - не пылкие, они женственные в речах своих. Худые и робкие являются флегматиками, в них мало бодрости. У тех, у кого комплекция похожа на животное, определенно ведут себя как животные.

Мужчины с женственными чертами обычно не очень бодрые, в какой-то степени они даже внешне похожи на женщин. Поэтому один из уважаемых людей Испании, ушедших из этого мира, сказал однажды, что он отвергает мужчину со здоровым телом, если он его речь больна или если у него речь женская, равно как он отвергает женщин, у которых мужская речь. Потому как, к примеру, мужчина с мужской речью действует естественно, а с женской - как женщина. Гален и другие авторы говорили о том, что бодрость образует воздух, который движется в горле и в легких, в результате этого движения возникает естественная теплота. Говорится, что сильный голос у человека появляется благодаря большому объему тепла в легких и в сердце, мы приходим к понимаю что сильный голос формируется за счет большого количества воздуха. Трусость идёт от дьявола; человеку полезно понимать, что голос должен быть естественным, не деланным и не ложным, так как по манере голоса можно распознать



отвагу и дух человека. Но создания природы могут прикидываться, поэтому не стоит изменять подобным образом свой голос, ложный голос легко заметить. Летом из-за воздуха голос становится тоньше, а зимой - более грубым. Нужно понимать, что сердце, является самым важным органом, как говорится, оно командует плотью, и это правда. Сердце командует всем, потому как нет ничего телесного, чтобы не приводилось в движение силой духа. И здесь важнейшую роль играет сердце: чем больше пылкости в нём, тем больше в человеке стремления; и он найдет то, что искал. Сердце - источник природного тепла, которое распространяется по всему телу. Человеку с крупной комплекцией нужно много охлаждаться чтоб сохранять свои силы себя, такой человек должен жить в большом доме. Спина должна быть широкой, обычно таковых называют коренастыми. Ширина спины имеет пропорциональную грудную клетку, для того чтобы сердце могло работать в соответствующих пропорциях телесной конструкции: так, оно располагается не слишком высоко, и может обеспечивать всё тело теплом. Руки должны быть округлыми и пропорциональными по длине, так как по рукам идёт тепло от сердца. Чтобы руки могли правильно функционировать, сгибаться и разгибаться, требуется тело среднего размера, потому и говорится о пропорции; но при этом если руки слишком длинные это неудобно, даже если это дано природы - все равно в таких руках не будет большой силы. А если руки слишком короткие, но при этом тело высокое, человек сам поймёт, что ему чего-то не хватает. Лучше всего, когда тело скроено умеренно - это говорит о силе, а значит, такому человеку позволительно работать с оружием. Если руки полные, значит, они мясистые, если они худые, значит слабые и не мускулистые и в них нет питательности и добродетели. По этой причине лучше всего, когда все соразмерно. Пальцы должны быть длинными, сильными, не мясистыми, но сила в них должна быть заметна, и если это так, то в них есть тепло. У человека с пропорциональными длинными руками и длинными пальцами, есть и дух, и мужество, и сила, которые являются следствием тепла. Как говорит Публий Овидий, когда есть страх, и от страха усложняются движения руками (прим.переводчика - страх сковывает), нужно пробовать работать ногами. Если пальцы короткие и мясистые, в них мало силы, и это мы видели много раз, например, когда пальцы ломали об подкову лошади, также и другие испытания показали, что длинные пальцы сильнее.

Худощавый человек, у которого тяжелая жизнь, вынужден много тренироваться и он не может быть мясистым. Известно, что Эпаминонд, (военный деятель Древней Греции) рассказывал о том, как Капитан Гриего убрал солдата с боле боя, потому что он был полным по комплекции, этот пример дает понять что худые люди могут участвовать на войне. Мясистый человек, может стать препятствием на войне, так как он не может быстро передвигаться и если придется быстро скрываться с поле боя, он не сможет этого сделать, будет бежать слишком медленно. Возбужденные люди с полными бедрами являются очень


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

сильными; те, у которых тощие мускулы, могут передвигаться более легко, что мы и видим когда сравниваем как бегают люди с плотными бедрами более худые. Соглашаться с ходом моих рассуждений или нет, я прошу вас об этом подумать.

Очень важно, чтобы и ноги были скроены пропорционально; если есть какая-либо проблема с ногами ее следует устранить. Щиколотки и икры должны быть здоровыми. Пропорциональность дает возможность хорошо передвигаться, если ноги слишком плотные, то движения будут неуклюжими и медленными; если ноги слишком худые, в них не будет какой-либо силы.

И как я уже сказал, необходима правильная соразмерность. Людям, которых называют доблестными в миру, не будут противны наши упражнения, напротив, так они получат преимущество. Относительно худощавых ног скажу так: ссылаясь на достоверное мнение, отметим, что мускулистое тело свидетельствует о теплом и сухом темпераменте.

Относительно роста человека, уверенно скажу, что он должен быть средним, и в этом я согласен с мнениями Аристотеля и Платона, которые говорят, что средний рост - самый лучший, он не слишком высокий и не слишком низкий. Если люди с разными видами роста сойдутся в поединке, то меньше всего ранений получит тот, кто обладает невысоким ростом; ежели ссылаться на мнение вышеуказанных философов то, больше всего ранений получат люди крупных комплекций. По мнению Философов, человек среднего роста более осторожен, чем высокий противник; безусловно, мужчина с хорошим средним ростом, имеет немало преимуществ перед другими. Так же говорил Тит Ливий: "Римляне не были высокими, но они были людьми среднего роста, усердными, осторожными и крайне умелыми в обращении с оружием".

Те, кому сложно передвигаться на ногах, со стороны выглядят так, будто они падают вперед при каждом шаге, так как тело очень полное и заставляет волочить ноги, и у такого человека движения неграциозны, ленивы, флегматичны, совсем не бодры. И напротив, те, у кого движения ног грациозны и точны обладают не сильно плотным телом, шагают они быстро, обычно такой человек склонен к темпераменту холерика, он бодрый.

В заключении скажем, что лучше всего, когда все выглядит пропорционально. Святой Томас описывает это так: "Когда все части тела пропорциональны, человек предрасположен к ловкости, в частности, это важно для ополчения." Особое отношение к чести и бережливость к хозяйству на грани жадности также важны, так как с этой жадностью, они станут сражаться с кем угодно, и совсем неважно, насколько это сложно. Таких военных хотел видеть в своем окружении Марк По□рций Катон (древнеримский политический деятель). По



мнению Аристотеля, лучше всего закаливать человека в провинции с мягким климатом, потому что такой человек будет предусмотрительным, будет отличаться бодрым духом, нежели человек выросший в жаркой провинции. И чем бы ни наслаждалась его душа это будет благоразумным по мнению Аристотеля.

Благоразумие состоит в хладнокровности, храбрости и мужественности в пылу, говорится даже, что в жарких землях люди рождаются горячими, в холодных землях – холодными. Доктор Руиз считает, что если горячий человек родился на холодной земле - это ошибка, и наоборот. Благоразумный капитан должен знать, что человек родом из холодной провинции, будучи брюнетом с богатой шевелюрой - будет боевым, потому как он холерик. Тот, кто прибыл из теплой провинции, с волосами красного отлива, с широким лбом, будет сражаться как лев.

Говоря о худощавых ногах: исходя из доказанных мнений людей, которые этим вопросом занимаются, они отдают предпочтение мускулистому телу, теплому темпераменту. Если человек упражняется, в его ногах не бывает мясистости, то же касается и рук. Плотные и мясистые ноги говорят о соответствующем характере. Полный человек по комплекции не сможет в войне показывать требуемую скорость, особенно в ситуациях неожиданности.



МАСТЕРСТВО
И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

Я считаю, что ключевая цель Разумения сосредоточена в принципе предусмотрительности; основной потенциал духа раскрывается в совершенствовании мастерства, и это очень важно для мужчины, который желает стать фехтовальщиком, так как в этом принципе есть определенная связь с Разумением. Такая предрасположенность присуща людям Итальянской нации и представителям других наций, считается, что такие люди являются одаренными. Так, древние историки возвеличивают и в своих описаниях Короля Пирра из рода Пирридов, который был настоящим гением. Этот король стал первым кто воспитало Капо. И Юлий Цезарь, и также Квинтилиан, и другие обладали выдающимся умом, в наше время не менее таковым умом славится Монсеньор Карл V — Император Римлян и Король Испании, Филипп II - наш Государь и самый уважаемый Король Испании и всего мира - как известно, он обладает самой естестественной человеческой натурой. Однажды он рассказывал о своем внуке Филиппе III, о принце и нашем Государе, и отмечал, что мастерство внука в тысячу раз превосходит его собственное мастерство которое он демонстрировал в юном возрасте. Умение его сочетает в себе многие принципы, таким образом, даже будучи юным Филипп III стоит тысячи королей.

Существует множество и других историй, преисполненных великого Разумения, достойного Умения и отменного Благоразумия. О людях таких качеств свидетельствует вечная память, ибо они были мастерами в воинском искусстве, в этом искусстве они превосходили многих, и мы знаем об этом благодаря их знаменитым победам, ведь без мастерства им бы этого не удалось. Луций Анней Сенекка говорит, что таких людей легко узнать, он приводит признаки и отличия. Не смотря на то что такой человек порой предрасположен к выбору худшего, опираясь на благоразумие и власть ума, он корректирует свою работу, вкладывая в нее Волю. По мнению Докторов, необходимо придерживаться науки или того искусства, в котором человек хочет себя развить. Во всех вещах должен присутствовать здравый смысл, в противном случае не будет для человеку не будет толка от науки или



искусства, даже если он действительно работает с их принципами, он будет совершать ошибки и проведет жизнь бесполезно.

Другой автор наших времен, говорит, что тот, кто освоил военное искусство, обладает хорошим воображением. Также он повествует, что это искусство необходимо, чтобы вести боевые действия, формировать эскадрон, командовать им на поле боя, вести вооруженный отряд - для всего нужно хорошее воображение, видение действия, времени, места и знание количества врагов.

В Дестрезе, что есть поединок один на один, не обязательно нужно воображение, так как есть Понимание, которое состоит из определенных основ, таких как: арифметика, математика и геометрия. Но самому человеку воображение определенно нужно, для того чтобы сформировать финт, который будет наиболее удобным в исполнении и неожиданным для комплекции противника. Тот, у кого более развито воображение, сумеет научиться совершать правильные финты.

Возвращаясь к Мастерству, отметим, что оно состоит из трех частей. Первая часть несложная - это понимание принципов науки; если есть понятие этой части, в таком случае, не составит труда разделить мнение Луция Сенекки: “Тот, кто не слышит, не приходит к Мастерству”.
Вторая часть мастерства показывает, что нужно создавать большое количество финтов, но не довольствоваться одним, поскольку это может закончиться смертельно при встрече с опасностью. Ликург Спартанский правитель земли Лакедемонии, нерушимо командовал беречь Капитанов; никто из них не сражался много раз с врагами. Причина в том, что капитаны со стороны могли оценить и понять финты, маневры и трюки войны, в которой они победили или же проиграли. И третья часть искусства - благонадежность. Фехтовальщик, который не может легко придумать эффективное действие, быстро расстанется с жизнью, что мы и видели множество раз. Если молодой юноша действительно предрасположен к воинской науке, она будет ему полезна до самой старости. Крайне любопытно рассматривать признаки, о которых мы поговорим позже, так как они раскрывают секреты и нравы души. Это истинно, мы видим это из слов Сократа повествующие о сыне рыцаря, который пришел к мастерству по приказу отца. Умение человека становится известным не только по лицу, но и по речи, и по рассудку. Это важно для тех, кто хочет стать искусным фехтовальщиком. Те, кто действительно работают со своей душой и телом, быстрей и проще приходят к мастерству. Но не всем это нравится, и даже Августин говорит, что хорошее мастерство - это особенное дарование, от самого Бога, потому как Разумение - божественно по природе своей, а значит, те кто обладают таким преимуществом, могут гордиться его божественностью. Здесь мы заключим, отметив, что у фехтовальщика, действительно должно быть умение, понимание сути вещей и видение - всё это крайне важно.


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

ПАМЯТЬ И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ

Мастерство крайне важно для фехтовальщика, а знание Памяти не менее важно, поскольку знание - это сокровищница, где хранится богатство изучаемых наук, согласно определению Святого Августина. Говорится, что благодаря памяти человек понимает дело и хранит это понимание; если этого нет, то невозможно действовать. К примеру, вы заработали очень много денег, но если вы их не уничтожите, вы никогда не станете богаты; так и фехтовальщик - если у него нет памяти, не имеет значения, как много он учится и скольким финтам его обучили; когда придет время — работа которую он начнет делать, будет бесполезной. Это подтверждает и Квинтиль, говоря что можно учиться и учиться, и забыть в итоге, он говорит, что первый признак хорошего качества в суждении — это добрая Память молодого человека. Авиценна считает, что лучшее время, когда предрасположена Память к учению - это молодость, он напоминает, что Анимо видит и знает, что Дух пребывает в состоянии покоя. Святой Томас рассуждает о детях и молодых людях, и говорит что, большинство вещей, которые они видят, являются новыми и кажутся им великими, так как у них мало опыта, и по этой причине они легко могут это сохранять в своей Памяти. Дело в том, что старый человек понимает очень многое, когда же он молодой, он легко учится многому, а у пожилого человека память полна разных “фигур”, которые он видел или слышал; в его Памяти мало места, а молодые люди, воспринимают все просто, запоминают то, что им сказано и чему их научили.

В Памяти есть слова, которые обычно используются Мастерами, это называется элементами беседы, которые также являются частью Теории и Практики, и разницу между практикой и теорией сродни различию между Оратором и Философом. Оба мужа изучают Философию; Философ вкладывает все свое обучение в знание благоразумия и познания причин какого-либо эффекта, а Оратор вкладывает знание в эффект, и не более того. Таким образом, фехтовальщик ищет защиту от ударов, учится создавать условия для удара, место, материю, основание; все эти вещи могут повлиять на нанесение удара. И если у фехтовальщика нет Памяти, неважно какой он формирует финт, как меняет движения или пытается предотвратить удар - он совершает


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

1000 ошибок, если занимался только беседами. Фехтовальщику очень удобно знать много финтов, до того как заводить руку на удар. Как было уже сказано, Память должна отображать Разумение причины следующего действия. Для того чтобы выбрать лучшее движение, познать намерение противника, соблюсти универсальные пропорции, обеспечить защиту - для всего необходима прекрасная память, такая, что способна запоминать большое количество финтов, так как они для каждого человека индивидуальны. При этом, они должны быть полезными и универсальными. Это позволит фехтовальщику быть более бодрым и желать упражняться и далее. Квинтилий также говорил, что с практикой и упражнениями повышается способность Памяти.



ОСОБЕННОСТЬ АНИМО И ЕГО ВАЖНОСТЬ

Эти две части, которые мы рассмотрели, выражают два основных силовых принципа; Разумение и Память порождают факторы такие, как Мастерство и Благоразумие. Эффект создания невозможен без Разумения, а второй эффект определяется посредством Души. Позвольте теперь поговорить об Анимо, что является составляющей частью фехтовальщика, так как Анимо дает жизнь телу, оно порождает решимость, которую человек формирует с помощью Воли. Также как человек, скачущий верхом, может остановить своего коня, но для этого ему нужны шпоры; также и фехтовальщик - у него есть то, что его останавливает, что мы называем Благоразумная Осторожность, но он, подобно скакуну, также может ускоряться, используя свое Анимо в необходимых случаях.

Мужчина, который освоил эту науку, должен жить как знатный муж. Хорошо известно, что такая жизнь не совместима с четырьмя аспектами. Дон Антонио де Гевара говорит, что нынче недостаточно рыцарей и благородных людей; зато есть мерзкие, дурные, лживые и трусливые, которые никогда не увидят, что такое благородство. Рыцарь знает, что придет час, когда он потеряет свою жизнь, но он не умирает прежде времени и не цепляется за свою жизнь, но если он, пытаясь, сохранить свою жизнь убежал, будет ему огромный позор. Рыцарь сперва забирает 1000 жизней и спину поворачивает только после этого. В Нуманции (исчезнувшее поселение кельтиберов в Испании), в месте под названием Сория, люди были мужественными на войне, прочие народы никогда не видели, чтобы они поворачивались спиной, они “воображали” нечто подобное, до того как умереть. Персы обладали такой же способностью. Знаменитый Анфин славился сильным духом, и у Ганнибала Карфагенского был также непобедимый дух, а потому за ним пошли все Испанцы. Его воины и сражались со своим полководцем и праздновали победы, они каждый день мужественно бились, и тому была причина - сильный дух; и это мы передаем и пересказываем нашим детям в Испании.


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Считается, что Анимо побеждает всё, а потому очевидно, что Анимо жизненно необходимо для фехтовальщика. Если фехтовальщик слабый, то опасности и сложности не будут кланяться ему. В большой опасности спасаются те, которые обладают Анимо. Это показал Капитан Леонид Лакедемоний, когда он прибыл со своим войском во времена большого волнения.

Ему сказали: "Леонид, враги близки к нам."
На что он ответил с большой уверенностью и бодростью:«Не беспокойся, мы тоже к ним близки».

И он дал понять, что опасность была равной для обеих сторон. Таким убеждением должен обладать фехтовальщик, когда он видит противника подле себя, он должен воодушевиться и понять, что он также близок и к самому противнику. Дух Анимо - это нечто схожее с фурором, он правит и командует оружию, разжигает видение идеи, мужество и твердыню. И тот, кого в сражении переполняет страх, сам представляет собой опасность, бодрость, храбрость и безопасность свойственны Анимо. Квинтилий говорит, что ничего достойного не получится у того, кто боится, ибо он трус. Лучио Сенекка говорит, что великолепное, сильное сердце намного легче захватит город, который окружен непобедимыми стенами, чем черствое сердце. Александр Македонский, сын Филиппа Македонского, который был неподражаем и непобедим в Индии, был настолько неуязвим, что даже удар копьем не мог с ним управиться. Сенекка рассказывает, как поступают трусливые люди. Он говорит: "я сейчас вам скажу нечто очень простое. Не смотря на то, что фехтовальщик находится на пике мастерства в Дестрезе, если в нем нет Анимо, то его руки же принесут ему смерть".
Сенекка питал уважение к храбрым и трудолюбивым, он говорил, что надо бояться трусов, а от смелого человека нет несчастья.

Я побуждаю женщин в Лаконии (столицы Спарты) говорить своим сыновьям, что их меч неспроста очень короткий. Это надо объяснять следующим образом: "Сын, тебе следует делать шаг больше, чтоб достать до своего врага, или тебе не нужно победить?
Так как наши Испанцы знают и безусловно наносят 1000 ударов и превосходят своим Духом все другие нации, так как нет тех, кого бы не завоевывали и не подчинили, им следует разрушать врагов своим Анимо и уничтожать их на деле, вместо бесполезного суждения, такого как, к примеру, необходимость рассчитывать только на 4 пальца и меч в руках, вместо этого нужно полагаться на свое Анимо. Но позвольте на этом остановиться и в заключении сказать, что тело не живет если в нем нет Духа, что справедливо и для любого раздела Дестрезы, ибо в ней не будет жизни без духа.


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

КАК ДЕСТРЕЗА ОСТАНАВЛИВАЕТ ТОГО, КТО БОЛЕЕ НЕ ЖЕЛАЕТ ЕЕ ПРЕПОДАВАТЬ

В начале книги мы сказали, что для понимания Дестрезы необязательно обучаться с учителем, но при этом следует уважительно относиться к демонстрациям, которые дают представление о траекториях и нумерациях; понимание о соответствующем местонахождении фехтовальщика, что позолит нанести удар; о том как предотвратить удар противника или отсрочить его, когда вы этого пожелаете - всё это происходит не потому, что ваш интеллект достиг Небес, в таком юном возрасте вы редко встретите такое состояние. Как вы понимаете в научении все будут равны, так как тот, кто дарит это знание, раздает дары по своей воле - кому-то больше, кому-то меньше, на собственное усмотрение. И потому есть такие учащиеся, которые не хотят работать по велению маэстро(несмотря то, что это просто), тем самым они полагают, что следуют стилю Принцев, а на деле они подобным резвящимся птицам, которые прыгают, клюют, и рвут мелкое насекомое в просторной светлице.

Все должно быть превозноситься в честь Небес. Небеса желают, чтобы существовали Маэстро, знающие Дестрезу и умеющие этой науке обучить. По причине ауры, которая появляется у читающего эту книгу, в которой они не все понимают, появится желание Господства и Власти. Важнейший способ их достижения - это Разумение.

Сделаем общий прогноз, чтобы молодые люди, которые выбирают себе мастера не обманулись, так как первична доктрина в обращении с другими людьми, и когда человек с доктриной ознакомится, а мы ее изложили в этой книге, он по достоинству сможет оценивать происходящее и будет иметь многое. Как говорит Платон, мы обязаны многим учителям, предупреждавшим нас об ошибках и показавшим то, что действительно нужно делать. Это подтверждается примером глубочайшего уважения Александра Великого - философу, своему учителю — Аристотелю, о котором он говорит, что обязан ему не меньше, чем родному отцу, так как от отца он получил по-



нятие принципа образа жизни, а от Учителя - принцип правильного образа жизни. Крайне важно ценить своего Маэстро, если он родом из мудрой, умелой и знатной семьи. Но Маэстро нужно искать со скрупулезностью и верой и выбирать из многих, а не назначать просто так. Аристотель говорит, что тому кто учится, необходимо верить своему Маэстро, и также должно быть с тем, кто обучает других. Всегда подобает говорить правду, чтобы вас не коснулась такая участь, какая произошла с моим другом. Он обучился многим финтам у некоего Маэстро (чего он не признавал), и однажды ему была дана возможность ответить мечу противника. Моему другу нужно было совершить победоносный приём, чего он сделать не смог, а потому был сильно ранен. Когда у него спросили, как же так получилось, он ответил: "Всё из-за моего Маэстро, потому что бьюсь от его имени, и считаю что Маэстро не может ошибаться".

Из этого следует, что фехтовальщик допускает сокрушительную ошибку, называя себя Маэстро, потому что состояние "знать" не позволяет работать над тем, чего они не знают, и лучше им быть без имени и титула, чем так действовать и считать себя дворянами. Этот пример крайне отличается от суждений Философа Сократа, который имел привычку говорить, что он обучит других за 10 монет, или 20, или даже больше количество монет, но если повстречается человек, который не будет знать, чего ему не хватает, то он его обучит за 10 тысяч монет. Такая у Сократа была жадная склонность к знанию.

Мастер безраздельно согласен с тем, что нужно быть мудрым в Дестрезе, в науке обращения с оружием, знать каждую область нанесения удара, и нельзя сказать, что это знание является причиной несчастья либо смерти, как это действительно произошло со многими маэстро, которые продумывали жизнеопасные финты. Бог позволил, чтобы создавались несчастья, кому-то по причине вспыльчивости, кому-то - ввиду опыта, и так, пока человека не настигнет смерть. Есть устрашающее наказание Небес тому,создаст нечто вредоносное своему соседу, ибо он будет страдать. Те, кто зловредно ищут погибели своим соседям, сами попадут в засаду. Так произошло с Периклом, который обратился к Фаларесу, с требованием, чтобы ему, дали буйвола одержимого дьяволом, только чтобы мучать людей.

С позволением справедливых Небес, по приказу Короля, этот же человек сам стал первой жертвой дьявольского буйвола, и умер он от собственного эксперимента. Один человек очень мудро сказал: "тот, кто замышляет дурные дела, сам погибнет от них". То же самое произошло с Клисфеном: он был первым жителем Афин, придумавшим ссылку, и его же Афиняне первым и изгнали.

Спокойным и разумным будет тот, кто провел некоторое время занимаясь этой наукой, ибо она воспитывает будет иметь зрелое разумение, острый ум, и достаточность опыта. Вначале Учитель преподаёт,


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

то что хорошо работает, оно же и хорошо преподается - и это будет правдой.

Нужно сказать, что на учителях лежит огромная ответственность, и они должны стремиться к цели научения и понимать то, о чем говорят. Именно это передавал молодым людям Платон, наставляя учеников, уходивших во время праздников в отцовский дом. И однажды ученику, гостившему дома, было сказано: «Сын, у тебя нет благоразумия, потому что я никогда не видел, чтобы твой Учитель делал что-либо подобное».

Более того, человеку подобает быть Мужественным и Бесстрашным, потому что иначе его почти невозможно обучать атаке, когда его Анимо отступает назад, но если присутствует Анимо, то он может ее передать своим ученикам, и это восхищает; и у нас говорят про такого человека: "Он как орёл, король всех птиц".

Когда птенцы орла достаточно взрослые и могут вставать, их выталкивают из гнезда и учат охотиться на других маленьких птиц или животных, учат, как разносить их в клочья, как следует охотиться. Так должен поступать и Маэстро который занимается Дестрезой и обучает учеников, ведь они имитируют своих учителей, и в тот момент по своей натуре они как зайцы. А когда орлята подрастают, их нужно обучать не только тому, как энергично атаковать зайца на поле, и как камнем падать, устремляясь к мишени, но и как следовать секретному пути. Все эти элементы должен учесть и Учитель, понимая, что всё будет повторяться его учениками, поскольку сердца людей убеждаются больше при виде поступков, а не ввиду услышанных слов. Учитель может вдохновить любого своими знаниями и волей, и примером, который он подает другим, да так, чтобы другие нашли в себе силы сделать то, чего не делали ранее. Это те признаки, которые нужно и искать в человеке, обладающим искусством и способным обучить ему. Нужно изначально убедиться, что Маэстро по-настоящему обладает знаниями. Из слов Публио Теренция мы понимаем, что последствия выбора учителя могут быть блаженными либо неудачными. Истинные Учителя всячески предупреждают глупцов, но даже глупец способен воспринять благоразумие и отточить его до совершенства, он может удовлетворить свое разумение, если будет подчиняться принципам Маэстро. Доктор Ариста говорит, по приказу представителя власти посещал одного, который страдал серьезной болезнью. Больной, глядя на предпринимаемые меры, заявил следующее: "Не думайте, что вы меня вылечили, пока вы не научили причине болезни; без причины болезнь не обнаружится и исцелению не подчинится".

Так же должен поступать и ученик, когда ему Маэстро преподает какой-либо урок или финт, он должен спрашивать о причине и о возможных последствиях причины. Ученику не следует делать то, что делали Индийцы, которые настолько верили своим философам, что


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

следовали каждому их слову, даже если те лгали, наивно полагая, что наказание ожидает всякого обманщика и солгавшему философу придется замолчать навсегда. Неважно, что потом будет говорить обманщик, ему всё равно никто не поверит. И это весьма справедливо, так как дворянин не может принять заверение обманщика и приравнять их к словам людей, которые всегда говорят правду.

Существует традиция достойная похвалы, она в том числе позволяет увидеть выдающихся людей, и среди них выбрать Учителей. Однажды в одной Республике был издан закон, согласно которому ни один служащий не может покинуть свой служебный пост и перейти на другой, также как и военный человек или Философ не может стать фермером - каждый занимается тем, что он знает. Это очень отличается от того что позволительно в Испании, так как любой офицер, у которого Разумение не доходит до определенного уровня, а значит, он выполняет механическую работу на служебном посту, после отставки становится Фехтовальщиком, а затем и Учителем Эсгримы. Справедливо названия того, чему они обучают. "Грима" означает "малость" по Кастильскому наречию, "Грима" приносит с собою страх и опасность; хорошо сказано – "Эсгрима", и этих учителей называют "Маэстро Гримы", что есть Маэстро Страха. Таким образом, есть большая разница между Маэстро по Оружию, и Маэстро по Эсгриме, потому что первый обучает причинам и последствиям, которые порождает оружие, и обучаться этому надобно научно следуя всем существующим принципам. Другой - Учитель Эсгримы - внешне выступает таким же учителем, только обучает он страху. И знатные люди должны это понимать и следовать дворянскому знанию.

Был один благоразумный рыцарь, которого позвали обучать Эскриме, учитывая то, что он читал о ней не более двух часов. И пригласили его говорить о таких вещах как Меч, применение меча и кинжала, работа с маленьким и большим щитом, что такое круглый щит, топор, дубина, алебарда. И самое ужасное ему было сказано в конце, поскольку его назвали искусным фехтовальщиком. Этот человек боялся Рыцарства, и понимал что в таком преподавании и в таком учительстве не было чести. Он взял монеты и после долгого времени сказал пригласившему Учителю:
"Вот возьми учитель эти монеты. Тем самым я тебя предостерегаю. Я тебе даю монеты не за то, что ты научил меня, а за то, что ты показал сколь мало точности в Эскриме и что это чепуха".

Мы видим, что человек понял позже, как его обманули. И чем больше плохих Учителей погибнет от своей бесполезной доктрины, тем лучше. Также стоит сказать, что официальные представители Королевского двора очень тщательно экзаменировали Учителей, а именно тех, кому отдавали своих детей в научение. Также нужно отметить что Учителям выдавалось особое жалованье, для того чтобы они обучали детей с любовью. Такие учителя старались узнавать об ученике



больше, чем уже было известно, так они и сами учились и делали выводы. И оценивались такие учителя по достоинству, по заслугам. Считалось, что тот, кто знал меньше всего работал больше всего, так как такой человек был умелым в Дестрезе, но не знал многого о ней или не хотел этому искусству обучать. В Республике глашатай ищет самого лучшего учителя, но бывают и учителя хуже собственных сыновей,и однозначно, если бы они жили во времена Римского Императора, их бы стёрли с лица Земли как когда-то стерли самих Императоров. Потому что если бы их не уничтожили, они бы и дальше убивали как звери. То же самое заслуживают и прочие учителя, но они не убивают себя, их убивают другие. Каждый занимается своим делом, у каждого должна быть возможность знать, применять то, что он знает, упражняться тому, чему научился. Сократ говорил, что большое невежество стоит за желанием править теми, кто не может править вами. Однажды слышали как Плутарх говорил, что искусству войны, которое он и сам использовал, можно научить только воина, и что он не может другого быть фехтовальщиком того, кто воином не является. И это правда: таким знанием обладает малое количество людей, еще и по причине закона в Республике, который гласит, что каждый выполняет свою службу и тем самым он служит Богу и Королю.

Всегда нужны Учителя, те, кто обучит науке владению оружием, и об этом уже было ранее сказано: в силу естественности причины, очевидно, всегда нужны солдаты (так как существуют ежедневные обязанности, которые надлежит выполнять,так отдадим же уважение войнам и многочисленным врагам, которые окружают нашу мать Испанию). Фехтовальщиков следует готовить, чтобы с уверенностью одержать победу. Жалкий Учитель крадет богатство, подменяя знания, и тем оскорбляет человека во время обучения, и в результате такой человек жизни погибает или получает серьезное ранение - всё по причине неверного обучения, данного таким учителем. В руках разумного, мудрого, опытного учителя Дестреза - нечто восхваляемое. Такой знающий человек, ведомый с благоразумием и рассудительностью будет понимать что делать и как применять знание. Приверженцы и ученики некоторых тщеславных Учителей верят всему без дальнейшего рассуждения; к примеру, они готовы поверить тому, что Учитель сочинил за ночь, они принимают это без проверки, словно сказанное является порождением неопровержимой Истины. Я лишь боюсь того, что если я оставлю без этого знания учеников, дворян, людей с пониманием - у них не станет ведущей руки и они не смогут сравнивать и понимать, какой путь ошибочный и как они подвергают себя опасности, и проживают плачевную жизнь, которой многие из окружения последовавшие этому же пути. Меня поражают простолюдины, но их бояться не нужно, так как простолюдины - очень слабые люди, поддающиеся любым желаемым новшествам, считающие тем самым, что они делают первый шаг к новому. Крайне жаль, что они не понимают, что вредят только самим себе, так как



верят всему, что слышат, и повторяют всё, что видят; таким людям свойственны достаточно легкомысленные сердца, их можно убедить любым словом, при любом случае, а причина тому - малая нужда в здравомыслии.

Эразмо говорил, что человек, который безрассудно верит другому человеку не может быть Благоразумным. Я же заявляю, что когда Учитель преподает урок, ученик должен его исследовать и непременно экспериментировать, чтобы убедиться в том, сможет ли он довериться этим знаниям в нужный момент.



ЭЛЕМЕНТЫ ИСТИННОЙ ДЕСТРЕЗЫ, КОТОРЫЕ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ УЧЕНИК.

УЧЕНИК ОБЯЗАН ПОДЧИНЯТЬСЯ ПРИКАЗАМ УЧИТЕЛЯ

Об ученике сказано, что Учитель выбирает для него определенные компоненты науки, которые ему непосредственно следует рассматривать, а также объясняет, какими качествами он должен обладать, чтобы не допустить ошибку. Справедливо, когда Учитель говорит Ученику, что он получит в конце, и что он должен будет знать всё, чему его научит учитель, так как в противном случае нет причины тратить время на дисциплинирование того, кто не предрасположен к научению духом и не соответствует тому, что сам хочет получить; потому как не все люди подходят учителям, и не все учителя любым желающим научиться. Мудрых и опытных учителей заслуживают только те, кто расположен к благоразумию, иными словами только мудрые и знатные люди. Пусть это станет для читателя причиной, пусть Воля чествует людей, увековеченных в истории, ибо как написано, они взяли достойных людей себе в ученики. И мы видим это на примере знаменитого Философа Аристотеля, воспитавшего Александра Великого, он многому его научил и о многом предупредил, и Александр звал своего учителя не иначе как Маэстро Аристотель. Почитаемый Луций Анней Сенекка проводил время с такими людьми как Император Нерон, Клавдий Цезарь, Август Германик, Поликрат, Император Траян, Философ Чило, наш государь Карл V и Император Римлян; его учеником был Адриан, который позже стал Папой, его мудрости прислушивался наш Король Испании Филипп II, ибо слушал Маэстро Силисео, который позже стал Архиепископом Тольдо. Все они были крайне мудрыми людьми, вторых таких нынче не найти.

Достойны награды те, кто провел всю свою жизнь, какой бы долгой она ни была, стремясь достичь высочайшего превосходства, и настолько щедро их Разумение, что даже Государи таких людей уважают, служат им, ценят их, по причине того, что чем больше власти,



тем лучших Учителей они должны искать для того чтобы иметь преимущество над вассалами как в силе, как в богатстве, так и во всем остальном.

Как хорошо известно, Александр выпустил определенные книги по естественной Философии; следуя мудрости Учителя Аристотеля, он восхваляет его следующими словами:

“Я превзошел других людей в тех понятиях философии, которые содержаться в прочих книгах. То, чему ты меня научил становится для меня обыденным. Учитель, ты дал мне знание, что не нужна наука и иная доктрина, которая не дает власти и не делает тебя сильнее.” С таким пониманием, учитель, следуя благоразумию и должен вкладывать знание в своего ученика.

Когда нет таковго превосходства, нужно, как минимум следовать тем составным элементам благоразумия науки, о которых мы говорили и будем говорить. Когда учитель не объяснил пользу преимущества, это незначительный недостаток, но он тоже может нанести вред, однако у учителя не возникает чувства вины, поскольку народ всегда признает Учителей, а в несовершенстве обвиняет Учеников. И в подтверждение этой правды, мы видим пример Диогена, который запятнал себя тем, что был не просто нечестен и плохо воспитан, но даже ударил посох учителя, на который тот всегда опирался. Еще один пример: Философ Плутарх однажды сказал Траяну, своему ученику, что простолюдины все рушат и пренебрегают несовершенствами учеников, которым они обещали относительный покой и сомнительный финал.

У некоторых родителей есть такие дети, чей талант не просто разбудить, и обучение такого чада сродни утекающей воде, и такой исход заставляет бедного Учителя чувствовать себя несколько потерянным, ведь он действительно работал с учеником. Тщательно поразмыслив, вы придете к пониманию, что положение ученика безопаснее, чем положение Учителя. Тоже самое мы видим на примере ситуации солдатами и их Капитаном, и она встречается часто. Несмотря на то, что Капитан - мужественный воин и он храбро орудует собственным мечом на войне, разрубая врага с силой, его солдаты могут оказаться трусами, и в таком случае, Капитан не одержит победы и даже не приблизиться к ней, и вся ноша поражения ложиться на плечи бедного Капитана. И напротив, когда победа одержана, несмотря на то, что Капитан видимо не проявил равного рвения и тех же усилий, что и его солдаты, потому как этот параметр сражения не является обязательным к выполнению Капитанам, торжественная победа тоже достается ему. Никогда не говорится, что “солдаты победили на войне”, всегда отмечают: “Капитан такой-то, такой-то победил такого-то врага”.


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Враг идет за наживой, он разбивает армию и это могут быть рядовых случаев поражения или победы, и всё же, они всегда приписываются предводителям. Рассмотрев случаи истории, давайте соотнесем их с целью нашего повествования. Считается, что плохое или хорошее, содеянное учеником, должно принадлежать ученику, но его честь или позор приписываются Учителю. Мудрецы говорят, описывая достойное положение человека, что у него был "хороший Учитель". И поскольку власть дана Капитану, хороший Капитан не совершит ошибки в отборе солдат и в выборе воинского искусства для их обучения и тренировки. Армию все равно нужно готовить и собирать в дорогу чем и занимаются проверенные Учителя, обычно в Республике, они сами являются Капитанами: они обучаются в собственных домах во время мирного времени тому, что подобает человеку делать будучи с Капитаном на войне. И если они выступают хорошими учителями и действенно преподают в сложные времена (именно в такое время в них и нуждаются). Сами они будут искусными и мужественными воинами, как мы уже говорили наука только усиливает Анимо. Учителя также могут придерживаться этого правила, применительно к разным солдатам учитывая их внешние особенности и личностные качества, и соотношение между внешним и внутренним. Если одно хорошо, то и второе будет таковым, потому что и внешнее, и внутреннее - взаимозависимы, в точности, как и в связке "причина-последствия". Поскольку мы говорим о внутренних компонентах, предоставим ссылки на документы, которые подтверждают их важность.

Приведем первую заметку об ученике, который должен выбрать себе Учителя, а для того ему полезно узнать, является ли тот благородным и целомудренным, так как благородство и справедливость всегда ведут к благому, и чаще всего благородные люди обладают щедрыми Анимо. Бойтесь тщеславия или заносчивости, ибо нет на войне для человека ничего лучшего, хорошая кровь, потому что такой человек наслаждается пятью дарами, о которых говорит Дон Антонио де Гевара: даром Анимо вместо пустоты, даром великодушие, воспитанностью в речах, отважным сердцем и наличествующим милосердием. И тот, кто обучает ученика тщеславию, не обременен такими дарами, поскольку он переполнен гордостью, а она выступает врагом Мастерства и компаньоном низшего Анимо. Также как опухоль глаза портит зрение, то и подобное Анимо вредит Мастерству. Понаблюдайте как Учитель меняет в обучении естество ученика, которого он выбрал, если тот щедро наделен пятью дарами о которых мы говорили ранее: Понимание, Мастерство, Память, Благоразумие и Анимо. Эти дары позволяют ученику легко видеть происходящее, если у него действительно есть понимание и способность воспринять то, чему его обучают. Если ученик склонен к Мастерству, учитель увидит это, как видит пахарь благодатную почву при возделывании земли; если у ученика есть Память, он запомнит то, что ему было сказано; если он обладает Благоразумием он будет осторожным в раздумьях своих; если у него есть Анимо, он будет все проделывать с Решимостью.



И не захочет учитель далее обучать ученика, если не увидит, что ученик получает пользу от этого. Также художник может оценивать свою картину и заключать, что она “испорчена” чрезмерным умением. Таким образом, взвешивая плоды, Учитель сожалеет об ученике, которого он обучил дисциплине и труду, но тот в итоге бездарно использовал доктрину. Ученик обязан это понимать, и работать над собой, чтобы стать совершенным.

В эту эпоху появились и другие учителя, у которых есть только части, но не целое, что приходится скрывать и что заставляет мириться с недостатками учеников; другими словами, могут быть несовершенные части знания и у благоразумного Учителя, так как нет, к примеру, единого точного правила относительно возраста подготовки, потому что некоторые приходят к обучению в 15 лет, другие же старше, кому-то 40 лет, другим же 30. В первой книге Аристотеля под названием “Этика” говорится о том, что и старые, и молодые люди являются мужчинами. Плиний заявляется в своей книге на 37й странице о том, что мужчина становится зрелым в 21 год, именно к этому возрасту природа доводит его до совершенства. Считается, что после 40 лет не получится обучиться той части Дестрезы, которая говорит о собственной обороне, зато такой человек может обучиться некоторым ударам, которые совершаются резкими движениями, или ударам которые не всегда обязательны к выполнению; они называются ударами второго намерения.

Многие успешны в этом, их движения являются продолжением попытки противника нанести удар, то есть они просто извлекают пользу из встречного действия противника. Когда человек не желает убивать или наносить тяжкий вред своему сопернику (так как Дестреза не обязывает к этому), такой человек может совершить парирование, о котором будет сказано позже. Парирование проводят для того, чтобы предотвратить последующие движения противника, но не будет той скорости у 40 летнего воина которое присуща молодым людям по уже описанным причинам, потому что согласно природе, с возрастом иссякают силы и пыла становится меньше.

Как только я начинаю обучать, считаю, что сперва надлежит проделывать определенные упражнения, даже если их не совершали ранее: это бег, метание, игра в мяч и танцы. Тому есть причина: упражнение бега подготавливает, оздоравливает, делает ловким и позволяет соблюдать принцип достаточности движения, так как это упражнение заставляет тело повиснуть в воздухе определенным образом при непрерывной работе ног. Когда человек тренируется, поднимая тяжелый железный брус, у него появляется сила в руках, которая ему позволит работать мечом; когда человек играет с мячом, простой мяч заставляет его выучить определенные движения, потому что в игре в мяч, движения обычно агрессивные и естественные. Человеку, которому необходимо познать сущность каждого движения, будет поле-


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

зен вояж в море, поскольку именно в этой среде, попав на корабль, он познакомится с силой и благоразумием и узнает, как другие люди противостоят внешним волнениям так возникают естественные движения, хотя многие тому сопротивляются.

Такие знания обеспечивают преимущества в умении работать с оружием, что крайне важно при встрече с характерным случайным компонентом - неожиданностью, и зачастую такое движение подобно движению человека с мячом. Некоторые ученики сначала упражняются в естественных движениях, другие начинают с агрессивного, третьи при выполнении упражнения не должны касаться противника, а задача четвертых - не сокращать дистанцию, потому полезны танцы, они воспитывают гармоничность и умение рассчитать траекторию удара, да так, что тело, руки, и корпус действуют вместе, а не по отдельности, что составляет гармонию музыкального звучания. Иеронимо де Карранза говорит, что это и есть Дестреза. Заметим, что было бы неплохо, если ученик в танцах использовал бы какие-то полуботинки, которые ему бы мешали двигаться ввиду излишней массы. Такая обувь должна мешать работать с оружием или танцевать, потому как если ученик потренируется с таким весом, а потом снимет неудобную обувь, ему станет крайне легко передвигаться и движения станут легкими и непредсказуемыми.

Нет ничего удивительного в том, что Учителя обучают своих учеников особым частям и лекциям в ночное время, и хотя я пытался проникнуть в суть происхождения такого обычая, я не смог его найти, я смог только получить введение, Учитель сказал что он не хотел бы использовать это время для обучения, кроме утреннего, так как оно более удобно и полезно. Аристотель говорит, что Память лучше работает утром, чем после обеда. Так как ночной сон увлажнил и усилил Память, а Память имеет влажную часть, которая происходит во время сна, и утром она более восприимчива, чем ночью, так как за целый день она осушается и твердеет. Вдобавок к сказанному, для того чтобы ученик был успешным, Учителю необходимо знать хорошо комплекцию ученика, который будет участвовать, чтобы он не ошибся, давая человеку одно, но при этом Анимо его если требует другое. Добавляю агрессивный элемент огня, что есть атака, было бы правильнее преподавать доктрину, которая соответствует его Анимо, что есть удары первого намерения, о котором будет говорится в книге. Человек, у которого элемент Воздух - сангвиник, сангвина - что есть кровь, и пыл крови, также преобладает решимостью и наступательностью, и ему соответствовало бы преподавать то, как атаковать, а флегматику, чьим элементом является Вода, который является тяжелым, и не быстрым в своих движения, но склонен наносить удары без особого старания, то есть флегматические удары, а они являются ударами второго намерения. И меланхолику, который связан с землей, чьи движения медленные и ленивые, у которых есть страх и их нужно обучать только как ему оборонять себя против любого типа встречных атак противника, любых форм, которые он создает. Чело-


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

век должен научиться не допускать ошибок, к которым он естественно предрасположен.

Иеронимо де Каранза говорит о том, что Ученик обязан сказать правду своему Учителю, как на исповеди, о том, есть ли у него Анимо или нет. Потому что когда у него что-то попросят он не сможет этого сделать, никто не поймет что у него есть такой изъян, и когда придет понимание, это не сделает чести человеку, потому что у предфункции есть свойство притяжения. И когда они об этом не говорят, вы можете это узнать то, о чем мы поговорим позже в определенной части о комплекции, где вы сможете увидеть черты каждого человека, чтобы не обмануться если у него Анимо и предрасположенность. Но Учитель должен быть предупрежден, о том, что во время преподавания он должен выбрать тот язык, который соотвествует потенциалу понимания, не достаточно сказать всего один раз, нужно много раз, чтобы сделать ясным то что было до этого тьмой, разбивая на части, и раскрывая их приводя примеры. Так будет легче человеку понять - сильный ученик поймет и никогда не забудет. Это подтверждает Сенека, говоря, что лучшее время для запоминания это до заката солнца. Известно, что обучая правдивой причине, ученики получат успех за короткий промежуток времени, и будут упражняться этим благородным делом. Учитель будет также доволен тем что его работа обучения является несомненной. Так как нет какого-либо другого, кто проявляет сияние знания Учителя более ярко, нежели ученики, которых он обучил.



СУЖДЕНИЕ ДВУХ ДЕСТРЕЗ. ПРАВДА И ЛОЖЬ

Суждение восхваляется Аристотелем, по его мнению, не достаточно сказать Правду, необходимо еще доказать обратное, чтобы было более понятно окружению. Говорится, что плохое возле худшего заметно очень четко, и что в каждом диспуте и выводе присутствует разумение. Первым делом, следует разобраться в определении предмета, о котором идет речь, или о том, о чем говорилось или будет говорится, чтобы не было ошибки в дальнейшем совершенствовании явления. Потому как определение аргумента является принципом, который делает предмет спора - известным и понятным; таким образом, две противоположные вещи противопоставляются друг другу, они демонстрируются и декларируются: когда слышим одного оппонента, его слова становятся известными второму.

Таким образом, чтобы понять ложность или правдивость Дестрезы, необходимо отделить одно от другого, так мы сможем понять основы и причины. Поскольку я считаю, что недостаточно убедить человека в ложности Простолюдинской Дестрезы, которая даже есть в этом трактате, и содержит в себе даже правдивые упражнения. Есть очень известные слова философа Антисфена, в которых говорится, что самая совершенная доктрина, что может принять человек, это забыть все известное, кроме безошибочности и правды, кроме демонстрируемого и декларированного, что является основными причинами в каждом отдельном найденном случае. Отсюда четко видно чистую новость и точное знание, и видна разница его от ложного, и любовь видна, и ненависть к другому. Для такого рассмотрения отметим обладающие великой силой два основополагающих явления: здравый смысл и власть. Поскольку рассудок имеет основу при естественном свете, так же и власть имеет в основе своей благоразумие и осторожность. Платон говорит, что все делается, по сути, посредством одного из путей: происходящее может созидаться природой, или правдой, или искусством. Для наших целей, давайте возьмем эти три объекта - три типа обороны - и отметим их присутствие в животных: нерациональное совершается природой, природа дала животным инстинкт и знание, также и человек, используя это знание, защищает себя от врагов, добывая оружие о котором договорились ранее: когда



животные видят, что на них стремится наступить враг, они начинают обороняться естественно, хотя у них нет к тому рационального знания (о том, когда и кого защищать), они обладают естественным и чувственным знанием этого. Тот, кто действует по зову ловкости и успеха, иногда может получить схожий эффект, а иногда нет. Оно и хорошо, но человек не знает каким способом он достигает этого, так же как и не знает, на чем это основывается, таким образом, все чем занимаются (простолюдины) основано на неопределенности без знаний, на заносчивом мнении, тёмном и сомнительном.

Сомнительное знание которое практикуется, является мнением и сомнительным согласием тех, у кого нет отчетливого понимания и ясных выводов, о них было бы правильнее сказать «простолюдинское ошибочное мнение». И существует разница между этим и рассудительностью, так как проверенное суждение основывается на достоверности и правде, и за этим всегда следует причина, вплоть до правдивого конца. По этой причине, все что основывается на таком суждении, случается, и это верно, а другие суждения неверны, и о других людях можно сказать что у них в основе действий лежит безосновательная, арбитражная случайность, потому что ее никак не назовешь искусством науки. На самом деле, всё приходит в движение спонтанно, такой человек не ожидает достоверности, у него, возможно, будет Воля и желание без благоразумия и порядка, то есть, ничего, кроме собственной жажды. Правду об этом можно увидеть каждый день в Мастерах Эсгримы, которые не являются учеными; они придумывают новые финты и уроки, оставляя остальное как нечто очень старое. Довольствуются они своими новыми выдумками, говоря, что они знают используемые финты современности (как будто комплекция людей и их движения были другими в прошлом). Они не смотрят и не хотят смотреть вовне и принимают все за чистую монету. На протяжении длительного времени обычаи не меняются и не могут, следовательно, они поменять точность наук, до того, как они измерят происходящее и сравнят с другими, такими же (науками) прошлого. Хорошее и искусственное всегда кажется новым: и одного такого случая был достаточно для того, чтобы Аристотель восхитился и воскликнул: «Это жуть или чудо?» Когда стала известна цель, стала известна причина, потому что те, кто занимаются обыкновенной Дестрезой, используя обычные финты, даже те, которым они доверяют, они применяют одни финты - в один день, другие на следующий день. По причине переменчивых выборов, эффект их действий будет такой же: успех невозможно будет ожидать, потому что он не будет сопровождаться правдивым и безошибочным эффектом. Тот (финт), что делается посредством искусства, с научным основанием, имеет безошибочный эффект, потому что он по-настоящему собирает силы правду в одном явлении, некую силовую ауру, даже если происходит это разными путями, все равно - правда содержится во всех ее частях.

К примеру, возьмём пример из арифметики, в котором говорится что


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

3 (умноженное) на 8 ровно 24, после мы видим что 4 умноженное на 6, будет то же число, что и 6 умноженное на 4, и 8 умноженное на 3 будет 24, и сколько раз мы бы не подставляли цифры, чтобы получить такое производное, ошибки нет. Мы придем к правде, к чистой сумме, без ошибки: потому что Искусство основано на несомненных принципах.

Разоблачение. Если Фехтовальщик истинной Дестрезы делает финт второго намерения (что есть на основании движения противника), мы ему либо говорим о противоположной форме, либо хотим нанести сильный удар тыльной стороной руки предназначенный в голову. Место, куда удар обычно наносится, является правой стороной корпуса, впрочем, амплитуда движения не препятствуя Фехтовальщику наносить удар, куда он желает, а также быть готовым к тому, чтобы оборониться от удара тыльной стороной руки, не давая возможности противнику восстановиться, а для того он должен следовать траектории вдоль боковой части, по окружности двигая рукой и влево, что позволит сформировать другую траекторию, и атаковать ею.

Как говорит Карранза, финт, который формируется при действии противника, называется ударом тыльной стороной руки. И с другой стороны: удар тыльной стороной руки будет сделан свободно и безусловно достигнет мишени. Но если человек хочет создать свою траекторию, во время того, как формируется встречное агрессивное движение, например, чтобы нанести выпад под рукой оппонента своим мечом, он обязательно это сделает и обеспечит тем самым свою оборону. И если ему нужно, за счёт естественного движения, придерживаясь той же траектории, он произведёт безошибочный удар в грудь.

Если так диктует надобность, ставим левую ногу во время естественного движения, делаем круг возле тела противника, и производим выпад в грудь, над самим мечом. Таким образом, удар будет выполнен безопасно. И когда нужно сделать вначале движение ремиз, до того как фехтующий окажется в опасности от потенциально возможного агрессивного выпада в грудь, он может в самом начале агрессивного движения и до формирования естественного движения провести режущий удар так, как ему пожелается.

По мнению нашего автора, такой сформированный режущий удар против удара тыльной стороной руки, и удар тыльной стороной руки против режущего удара производится без какой-либо опасности. В заключении, сколько раз бы он таковой удар ни делал, это будет измеряться неким содержимым чаши, и любой из этих ударов закончиться незыблемостью. Из-за неравенства, несоответствия с траекториями и линиями, противник никогда не сможет этого сделать. И причина отсутствия в нем безошибочности в том, что его финты являются продуктом ложной Дестрезы. Почему? Потому то он хочет жить, имитируя простолюдинов, и ошибочные финты, которые мы видим, происходят от простолюдинов, а не из науки и основ. О данном факте говорит Сенека, замечая, что такие люди живут малодуш-



но, трусливо, соглашаясь с прочими обывателями. И их Понимание занято простолюдинским мнением, и они не осязают этого; да если бы они знали, что плохо или хорошо, и что те вещи, которыми они занимаются, не только очень плохие, но хуже дьявола, который преследует все их начинания, что бывало уже не раз.

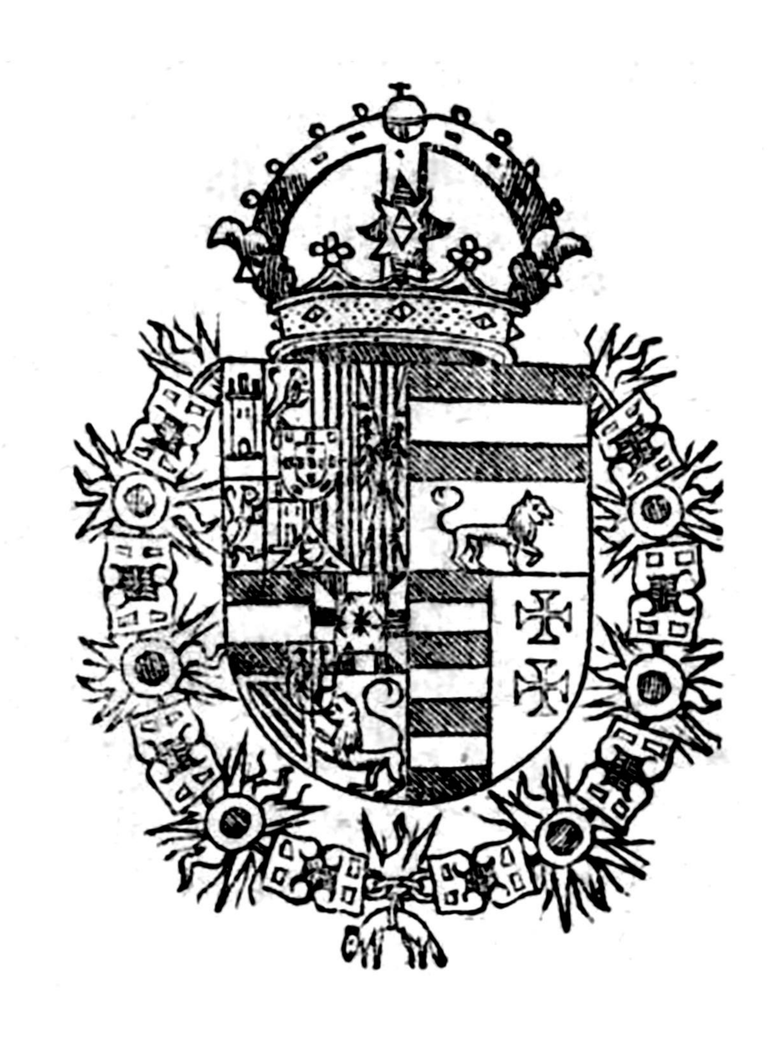
В заключении, мы противопоставляем истину таковым убеждениям, в том числе, демонстрируя её долгим опытом, который собран поколениями, чтобы они видели, как в действительности позволяют себе ошибаться и обманываться ложью и простолюдинским мнением, которые не позволяют им возвыситься и увидеть обман. До этого момента времени мы рассудили и сделали определенные выводы с достаточными причинами описанными, отдав дань поклонения Воле и не нарушив Долга. Давайте придём к Дестрезе. Как было сказано вначале, эта книга разделена на 5 частей. Описанные основы и принципы помогут нам в последующих демонстрациях.


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

SEGUNDA PARTE

EN QUE SE PONEN EN DEMOSTRACION

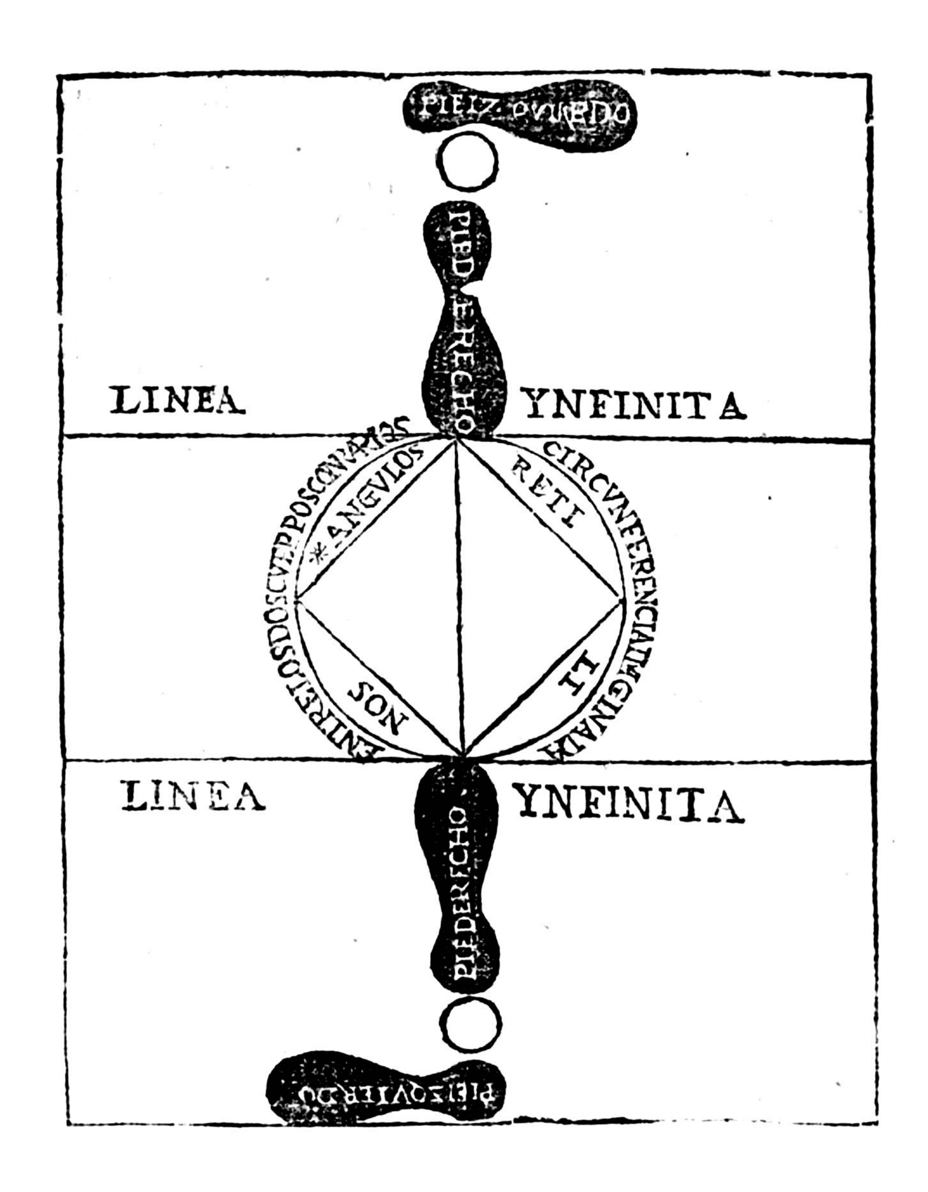
LOS FUNDAMENTOS DE LA VERDADERA DESTREZA, Y PRECEPTOS PARTICULARES QUE HA DE GUARDAR EL QUE QUISIERE SER DIESTRO.





ЧАСТЬ II

ДЕМОНСТРАЦИИ ОСНОВ ИСТИННОЙ ДЕСТРЕЗЫ И ОСОБЕННОСТИ ОБОРОНЫ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМЫ УЧЕНИКУ



Линия бесконечности. правая - левая стопа окружность. углы.



Мудрый мастер своего дела берет на себя обязанность подобрать материалы для того, чтобы построить здание, которое будет крепким и надежным, а значит, он крайне тщательно работает над фундаментом, кладет цемент глубоко в почву, и с огромной ответственностью, руководствуясь правилами и орудуя разными инструментами требует, чтобы все было правильно, он ищет точность, чтобы ни в коем месте не было косого склона. Так же бывает и в Дестрезе: стена — это сила обороны человека, она необходима, когда человек тренируется; цементом являются его ноги, то есть ноги — это фундаментальная основа, она должна быть совершенной, без какого-либо изъяна. И здесь мы обращаем внимание на то, что Дестреза никого не принуждает держать ноги в неестественном положении, когда одна нога находится крайне далеко от другой, причём причина того неосознанная. Положение, в котором существует очень большая дистанция от одной ноги до другой, видится часто, и это неправильное положение, так как когда ноги раскрыты и тело растянуто, иные думают, что так они достанут мечом - но это обман.

Рассмотрите такой случай, когда может произойти удар или возникнуть опасность: если, с одной стороны, ноги непропорционально далеки друг от друга, противник может решится нанести вам прямой выпад или круговой удар, в коем случае нужно обязательно разорвать движение или ударить противника. Необходим разбор некоторых углов, которые говорят сами за себя. Чтобы градуировать вперед, другими словами создать нужную траекторию удара, сила, которая связывает левую ногу, перейдет на правую ногу, для того чтобы тело могло поднять эту правую ногу. Как говорит Аристотель, любое движение, по причине того, что человек является нерациональным животным, работает следующим образом: для того чтобы поднялась правая нога, левая нога должна подпирать тело, и наоборот. И что мы обычно видим: на полу, когда поднята одна нога, вторая нога уже устойчиво стоит и придерживает тело, и так же со второй ногой, и никак не наоборот. Причина того, что люди этого не признают, в том, что они не видели такую ходьбу, и использовали то, что было зрительно подтверждено (несмотря на то, что есть диспуты о крайностях), и, если они вынуждены градуировать назад, не нужно делать больше движения, чем сдвиг правой ногой назад. А если нужно градуировать вперед, то надлежит ставить левую ногу вперед, а правую оставлять позади, что мы и видим во входах при формировании траектории.

Иеронимо де Карранза говорит в своей книге «Декларации», что он пробовал принимать такую позицию, но не увидел какого-либо вреда от неё, в такие моменты навредить могут только те, кто являются очень умелыми фехтовальщиками. Они наступают и одновременно обороняются, в его книге говорится об этом. В заключении вы должны знать, что лучшее положение тела — это когда оно расслаблено и немного «разведено в стороны» и готово потому действовать в любой момент времени. Ноги должны находиться в хорошей пропорции,


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

правая нога впереди, с правой стороны относительно тела противника, и левая сторона не так как правая в начале позиционирования, а несколько поперек, тем самым, одно оказывает сопротивление другому, и отдаляется, не больше и не меньше, чем если ваши ноги стояли ровно вместе, тогда вы бы оказались в перпендикулярном положении, и силы было бы мало, а значит, вас легко обрушить, и это вы уже могли наблюдать. В нашей стойке положение расслабленное, что есть по словам автора «пропорциональное положение», так как вес тела равномерно распределен на обеих ногах, чему и учит нас эта демонстрация. Она помогает нам понять способ позиционирования.

Воображаем небольшую окружность между обеими ногами, правой и левой, дистанция от одной до другой - в четверть шага, другими словами, мы говорим, большая дистанция между правой ногой одного и правой ногой другого и есть дистанция между двумя противниками. И это является безошибочным правилом, в котором никогда не бывает исключений, в любом моменте нанесения удара в Дестрезе, ноги должны находиться в той же пропорции. А если человек пропустит этот момент, то будет ему неминуемое поражение; нужно придерживаться этого же правила, когда вставляется левая нога, потому что, когда вы подаете правую ногу и левую правой, будет обмен, но с той же пропорциональностью ног. В таком положении можно нанести сильный удар, то же самое нужно понимать, когда вставляется правая нога. Когда переставляете ноги, нужно сохранять ту же пропорциональность в шагах, но это не будет играть особую роль, если человек, позабыв о ногах, замирает со своим мечом и пытается атаковать или защищать себя. Основа — это ноги, ноги могут быть непропорциональны, как видится, в таком случае это похоже на Царя Нововавилонского царства, Навуходоносора, у которая была голова из золота, грудь и руки из серебра, живот и бедра из метала, а часть ног была из глины. То же наблюдается и у других высоких зданий, у таких зданий есть заграждения из булыжников и стены и фундамент из глины, что делает здание заведомо хрупким. Таким образом, не смотря на то что человек носит голову из золота, и при этом знает множество ударов и финтов, и имеет грудь и руки из серебра, и сила и Анимо, и бедра, живот из железа, но часть ног из глины, будут ему страдания, так как вы не сможете ни победить в таком случае, ни предубедить опасность, все будет заканчиваться плачевно. Положение тела, о котором мы говорили, является наиболее точным и выгодным, можно привести множество примеров по этому поводу.


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

La entereza que ha de tener el Diestro en los miembros, quando ſe afirmare.

Целостность которая должна быть у фехтовальщика, когда он становится в стойку



Como ha de exercitar
las Armas el Dieſtro,
ſin quitarſe capa, eſpa-
da, ni daga.

Как должен работать фехтовальщик с оружием не снимая плащ, меч или кинжал



Но большинство сожалеют, так как прошли через многое и приобрели отвратительный опыт, о котором мы вам также рассказали, и я как хороший маэстро, убираю сомнения которые вы видите и продолжаю «крутить колесо» рассуждения. Итак, у вас есть ноги, как и у других людей, есть и ноги, ноги дОлжно держать, как продемонстрировано, а не раскрытыми (не расставленными врозь). Представьте, что человек будто желает бежать, если его ноги открыты и непропорциональны, вы увидите последствия и неудобства. Вы не пострадаете, если будете находится в позиции, в которой я вам наказал быть. На различных примерах мы видим что тот, кто бежит - совершает ошибку, равно как и тот, кто тягает брус или играет с мячом, тот кто наносит удар, тот кто уходит от удара, тот кто стоит не двигаясь, тот кто ходит, у всех у них открыты ноги, они в безопасности, а тот кто упражняется с оружием и держит их открытыми и это причина смерти. Так как эти примеры правдивы, я не хочу приводить больше примеров, так как мы занимаемся этой темой и исключаем ошибочные. Левая нога может быть вставлена в любое время, так как у нее есть обыкновение входить и проходить короткое расстояние. Фехтовальщику даст больше преимущества если он будет вставлять левую ногу, и немедленно правую, это делалось долгое время когда нужно было подойти, потому что когда Фехтовальщик вставляет левую ногу, он больше наступает нежели защищает себя. Как говорит Иеронимо де Карранза в третьем диалоге, это можно сделать посредством движений противника или держа меч, о котором вы узнаете немного позже. Но те, которые считаются с мнением Аристотеля, что вставлять левую ногу необходимо, ибо это дает преимущество, их нужно научить, что движение человека, животного берут свое начало с движений фехтовальщика.

Начиная с этого, можно привести множество примеров при беге, при ходьбе человека, человек всегда начинает с правой ноги, потому что это естественно для всех.

Сделаем заключение, правая нога всегда используется для того чтобы двигаться вперед, чтобы сделать поворот назад, нужна левая нога без какого либо напряжения на другую ногу, а когда идет градуирование вперед, левая нога должна следовать за правой, как показано на демонстрации.

Заканчивая эту мысль, должно быть сказано в итоге, что при движении вперед и назад, ключевую роль играет правая нога, а левая вспомогающая.

Но если говорить о движении назад, главную роль начала движения играет левая нога.

Плиний в естественной истории, говорит о гнусной части - о неотесанности животного, о притворной нерациональности, отрицая что у них (у животных) есть величие Разумения. С другой стороны, он видит естественный инстинкт, посредством которого те ищут выгоду, уходят от опасности и реализуют самосохранение, что порой удивляет и наводит ужас. И рассматривая человека, отметим: ему дана



божественная сокровищница, которая облагораживает душу тремя драгоценными камнями, полными силой. Они порождают свободную волю, что позволяет ему одолевать животных с наивысшим превосходством, и видим мы это во многих случаях.

Плиний говорит, что была огромная растерянность и смущение, видеть то, что другое животное знает, что для него представляет опасность или выгоду, и только человек сам не замечает, что принесет ему вред. И это очень известная насущая причина, которую мы не может отрицать в конкретном предмете, которым мы занимаемся, и доказательства тому будут достаточны.

Аристотель говорит о второй части особенностей животных: только люди среди них ходят прямо, по причине того, что эта природа и субстанция является божественной и небесной. И что человек выше, чем другое животное - это доказывается Аристотелем в Седьмой книге Физики:

Человек является маленьким миром, сопричастный к большому миру, который включает в себя всё. Поэтому он Государь всех животных, которому они все подчиняются. Было угодно, чтобы такое совершенство как человек, был наделен самым совершенным образом и движением; он поднимается вверх, туда, где есть совершенство. И потому как каждое явление имеет образ, соответствующий его движению, у человека существуют именно две ноги, как диаметральный образ, и ноги его являются фундаментом всего тела. (То же самое, как и основание домов и зданий) Так же и другие серьезные авторы подтверждают это и свидетельствуют о верности сказанного. Достаточно оставить в некоем неестественном положении самого Учителя по владению оружием, и он не сможет легко выбраться из него, и когда начнутся извинения с его стороны, мы будем его в добавок качать руками; и как видите, когда вы упражняетесь с мечом, вы неосознанно разбиваете на части свое тело, вменяя ему 1000 вредных крайностей и чрезмерностей, когда, например, неразумно нагружаете левую ногу, либо когда держите ноги слишком близко — так, что одна встает на другую, что не позволяет ни отдыхать, ни быть спокойным, нарушая порядок всех естественных движений. Есть ситуации необходимости в силе, об этом мы поговорим в примерах, это очень важная и сильная часть, которая ведет человека в хорошему или плохому. Ни у кого об этом не возникают сомнения, и порой бывает, что намного легче убедить в истинности того, кто обладает силой, потому что его Разумение понимает намного лучше.

Давайте рассмотрим человека, у которого все конечности являются здоровыми, а тело - в хорошем и здоровом состоянии. Он гуляет на улице, и встречается прямо с другим человеком (корпус на корпус), мужественно «бросает» свою ногу и руку и умеренно ускоряется, энергично передвигаясь как обычный фехтующий, который хотел косолапо ослабить человека, не оставив живого места, будто он падает


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

на землю; либо его тело было настолько наклонено, что лицо было чуть ли не на земле, касаясь её, либо наоборот: он сделал до того длинный шаг, что он вызвал боль, и даже невозможно было впоследствии поставить ноги вместе, для того, чтобы совершить следующий шаг. Мы уже говорили, что по мнению Аристотеля, движение ходьбы должно состоять из работы и отдыха. Что вы скажете по этому поводу? Как видится, не было ни одного человека, который бы не издевался и не хохотал над противным утверждением. И если бы какое-либо здание, после тщательного осмотра мастера своего дела в пику внешнего совершенства начало бы гнуться или разламываться, в какой-то момент времени мы бы сказали, что здание упадет и продержится всего лишь короткое время.

Если природа сформировала человека совершенным во всех его частях, с абсолютной точностью так, что Разумение не может полностью осмыслить сего, и тот, кто этого не ценит и попадает в порок, о котором говорилось в простолюдинской дестрезе; мы утверждаем, что он не заслуживает иного, и беда, которую он не видит - приходит к нему, но мастеру опасность такой противник не представляет, ибо она не вредит ему. И я дам вам чистый рассудок, что есть моя обязанность, чтобы вы были свободны от всего этого, характеризуя и накладывая эту демонстрацию ради основной причины, которая ставить в известность о результате, когда тело правильно расположено, что есть одна из основных фундаментальных основ в Дестрезе. Таким же образом и руки должны располагаться правильно, так как сие дает преимущество в обороне, равно как и помогает в атаке, чтобы человек мог совершать действия свободно с меньшим усилием. И это поможет лучше сохранять дыхание, а его сохранение ведет не только к победе, но и к сохранению жизни, важность этого должна быть рассмотрена. Мы этим будем заниматься в подготовке, это нужно чтобы прийти к универсальности и встать на путь выражения владения мечом. Рука должна привыкнуть к подаче усилия и научиться получать преимущество, которое исходит из руки под прямым углом. Все три угла крайне важны для того, чтобы победить противника, и обладать силой, которая повлияет продолжительно.

В лживой Дестрезе, они выставляют локоть вперёд с усердием, будто они использовали ногу, но локоть ознаменовывает секретный и искусственный удар, и они не бывают счастливыми и победоносными, когда приходит конец их самодовольству (что и есть выставление локтя), но и первый, и второй и все другие движения приходят к концу не по их собственной воле, просто поддержанием кратчайшее расстояние и твердость характера демонстрируя это освоим образом. Что касается тела, есть важность сохранения пропорциональности, и нет надобности большому возвеличиванию, и нет сложной надобности чтобы понять ауру. Относительно первой демонстрации ног, которую мы попытались сделать, достаточна, но мы должны предупредить себя, что не только наши ноги должны находится в сказан-



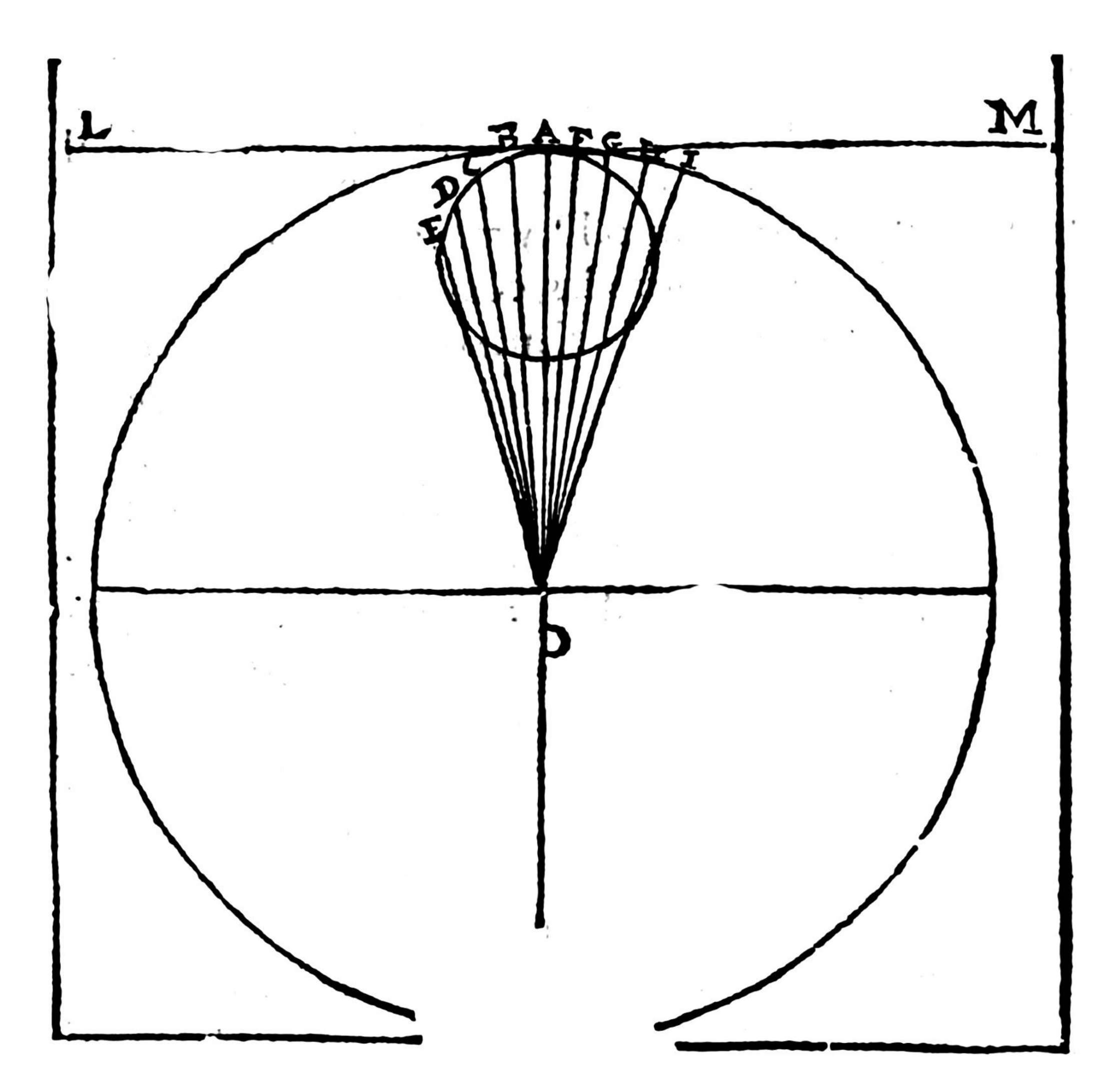
ном положении, то есть пропорционально вместе, но и самому телу необходимо также соответствовать этой пропорциональности, что и говорит автор. Необходим умеренный угол в расположении обеих ног, это и есть самое лучшее, так как если будет крайность, - как мы уже сказали, ежели они будут перпендикулярны. Как говорит Карранза - это характерная черта, основная линия, и все тело человека в таком положении с ногами, расположенными очень близко друг к другу, создает перпендикулярную линию, начиная от головы до ног, и при этом не будет какой-либо твердости, так как отсутствует умеренный угол в ногах.

По мнению нашего автора, сила находится в этом прямом углу, так как возникает пропорциональная дистанция от одной ноги до другой, положение, с которого человек имеет преимущество и может тем самым легче достать до противника. Таким образом, по мнению Иеронимы Каранзы загадка судьбы поединка заканчивается на Математике: если есть две линии - одна больше другой - вы можете, увеличивая размер меньшей линии, сделать так, чтобы она доставала большую линию, и невозможность изменить размерность линии между противниками (дистанцию) подтверждает непропорциональность открытых ног: режущий удар закрепляет умеренный угол ног, пропорционально поставленных вместе, потому что если оба были бы в одинаковой ситуации, или равной пропорциональности, или равной крайности, всё же основная линия была бы больше. И до тех пор, пока эти линии равны, как мы уже сказали, один равный фехтующий против другого равного не обладает силой. Поэтому, чтобы дотянуться, причём более коротким движением, нужно ногами закрепиться в одном из угловых пределов («испанский угол»), и при нанесении удара меч должен быть прямо закреплен. Также предупреждается: надлежит правильно держать свое тело, профиль играет крайне важную роль в фехтовании. Грудь не должна находиться прямо противоположно к мечу противнику, по причине того, что может не хватить движению скорости, дабы предотвратить движения противника с мечом, что и доказывается демонстрацией. Тем самым делаем вывод: для того чтобы быть в правильной форме, нужно принимать во внимание меч - можно держать его в стороне, как показано на демонстрации. Всегда нужно придерживаться следующего правила: меч описывает траектории той или иной стороны окружности, или расположен по линии диаметра, либо образует боковые части, где линии формируют углы, потому что, когда фехтующий будет идти против противника, его встречный удар не даст значимого повреждения. Когда касается деталей траектории движения левой ноги, как уже было сказано в демонстрации ног, она является вспомогательной относительно правой ноге. Она должна быть впереди, а правая сзади. Также нужно уделять внимание точности левой стороне профиля, и никогда не выставлять грудь прямо на противника. Но в некоторых положениях или финтах, когда меч проходит по мечу, я вытягиваю левую ногу, в таком случае не получается держать полный профиль.



Но нужно понимать, что это должно делаться, когда меч держится крепко, и никак по-другому. Поэтому наш автор говорит о форме тела, это нужно для того что можно было работать мечом. Также легко понять правильный ли профиль у тела человека, если он дотягивается больше чем другой. Для того чтобы зародить какое-либо Понимание, я хочу показать этой демонстрацией всё так, чтобы можно было разобраться в оном с наименьшим усилием, и в какой-то момент вы узнаете по положению меча плохой или хороший профиль у вашего противника, и вы начнете превосходить его в градусах.

Также важно предупредить об опасных крайностях, которые используются учителями в Неверной Дестрезе, давайте рассмотрим всё это - плохое и хорошее, ведь так вы сможете им впику воспользоваться широко известными правильными принципами; всё можно рассмотреть в следующих демонстрациях.



Линия риска (линия соприкосновения).
выбор лучшей позиции



Эвклид также говорил об окружности, что из прямых линий, которые пересекают окружность, одна из них будет проходить через центр этого круга, а другие тем или иным путем будут вокруг фигуры "вогнуты". (Линию, которая формирует круг, мы называем - окружность), самая важная из них будет та, которая проходит через центр (который мы называем диаметр) и это та линия, где находится меч, и иногда мы ее видим в других местах, что и указано пунктиром.

Но сейчас мы хотим дополнить все четыре линии, и добавить того, чего не хватает, чтобы достать до (центральной) линии риска, а потому в следующей иллюстрации в помощь нам пунктирная линия.

AL. Мы видим что это линия диаметра, она же пунктирная, относительно неё расположены и другие точки. Причём:
AF = AB. Равенство.
BO. Эта линия должна быть больше, чем радиус, вся дистанция которая идет по окружности отклоняется в пользу большого круга от линии риска. И показывает это пунктирная линия.
Когда меч находится в позиции точки G, здесь опасности меньше, чем в точке F. То, с чем мы увеличиваем дистанцию, противопоставляется опасности, идущей извне, что видится как дистанция увеличивающаяся от точки соприкосновения, и у нее своя форма пунктира.
AH. Дистанция ещё больше чем та, что обозначена точкой G; и у точки I больше по сравнению с точкой H.
Поэтому она будет самой большой дистанцией (отведённого меча) и самой неважной. Все смещается в поединке по другим линиям, кроме точки A. (Это диаметр); если нам нужно чтобы меч достиг линии риска, нужно изменить позицию, сориентировавшись по точкам, и добрать (добавить) в позицию то, чего не хватает в каждом отдельном случае.


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Линия риска, или линия соприкосновения.
Эвклид

Объяснение этого вопроса будет показано в следующих демонстрациях.

Предпосылка содержится в предыдущей демонстрации, мы показываем, что прямой угол имеет свойство достаточности; в нём содержится больше, чем в какой-либо другой; мы свидетельствуем, что эта демонстрация и точность не вызывает сомнений. Для дальнейшей интеллектуальной части, говорим, что человек кроме глобусного образа восприятия, также рассматривается в двух линиях. Первая линия идёт с головы до ног, она же согласно Евклиду называется перпендикулярной, либо согласно Астрономам – вертикальная линия. Рассматривая другую: эта линия, когда руки открыты, расстояние, соединяющее ладони между одной до другой рук. Эту линию мы называем (согласно Евклиду) линией риска, либо линией соприкосновения (контакта).

Линия, которая указывает на точку A в отрезке AL – место, где находится меч перпендикулярно и следующая позиция там, где точка



С, что равнозначно движению к точке G. Если вы раскрываете руки и двигаете их через точки, которые проходит через выше описанные линии, через диаметр, в тренировке вы познаете больше. На данный момент достаточно понять, что правильно закреплять себя прямолинейно, и выстраивать оборону телу, как мы сказали и показали сбоку (профиль человека). И рука с мечом, с выставленным вперёд мечом с острием, будет лучшей крепостью, так как он достает до точки.

ПОЗИЦИЯ А - если вы находитесь прямо к противнику (грудь напротив груди), и он хочет достать до точки В. Это будет следующий сцеп при движении правой руки (а конкретнее плечо), не нужно двигать ногами, мы пропустим всё, что идет вокруг окружности до линии к которой будем соприкасаться, и если мы хотим достать до точки С. И если он хочет сработать посредством локтя, он не сможет этого сделать, но если он пытается достать до точки D, это будет движением рукоятью шпаги, которой по-иному не достать, даже если будет использоваться меч другой длины, и если он закреплен в точке Е. Нахождение на параллельной линии, на той дальности как продемонстрировано С.

Те же вещи можно рассмотреть по отношению других линий, выполняемых правой руки, которые можно обыграть так, чтобы она спускалась вниз из области груди к тупому углу. Центр отделяется шпагой, там где касается линия диаметра, и ставится туда, где невозможно достать противнику, которую можно даже отдалять правой рукой или левой рукой. Теперь поговорим о зловредной тенденции и предельной невежественности, где есть характерная черта, отделяющая центр (говорится, что это там, где меч), есть те, которые убирают руки с места, и располагают руку в той или другой крайности, где-то внизу или вверху, а это плохо и опасно, и ничего они ни изучают, и не делают, как это обычно видим: линия, о которой говорилось, та, что проходит через центр, воспринимается как опасная и плохая, при истинности наносимого удара.

ПОЗИЦИЯ В. Рука согнута, все углы позиции такие, какие я описал ранее, и финт должно произвести против фехтующего в удобный момент, и это правда - я верю, потому что, кто даст такой удобный момент, будет убит, потому что меч убранный от линии, или линии соприкосновения (что есть его грудь), и согнута рука, как показывает демонстрация, и меч к противнику будет иметь больше досягаемости, и судьба его предопределена, ибо с небольшим усилием будет нанесен фатальный удар.

Есть другие, которые закрепляют себя таким образом, и наносят удар мечом через С - сверху, как мы уже сказали, делается финт, коротким движением, сверху, при этом открывая свою грудь, что позво-



ляет противнику нанести туда удар. На этом этапе они оставляют на время меч и позволяют противнику нанести короткий удар, что будет видно далее.

Другие действуют более свободно, нанося режущий удар, не очень длинный, держа меч на их левой стороне с большой осторожностью и обороной чтобы, когда противник захочет нанести удар в грудь, было удобно оборониться, притягивая меч назад к точке C.

D. Движение крестом: выставляя левую ногу, наносим очень удачный выпад. И допущение здесь оплошности станет обязательной опасностью. Если вы всегда осторожны, вы всегда выберете способ пропорции, если противник решит сделать движение, он должен будет пройти длинный путь со своим мечом, приготовившись к режущему удару, который состоит из движения ремиз и острого угла, вам нужно проделать несколько коротких шагов, если он случайно сделает движение под прямым углом, и немного приблизит свой меч, как показано пунктирной линией.

D. Удары происходящие на стороне окружности вашей левой руки, доходят до того что движение будет ремизом, но если придется отразить удар мечом, то он уйдет вниз, удары начнутся наносится с другой стороны окружности.

В других случаях без размышлений и благоразумности, наносится режущий удар, который называется rompido (ромпидо), то есть разрывающий, ломающий, но удар наносят с такой силой, что меч доходит вплоть до точки. И для этого они соединяют руки вместе, и скрещивают их на груди с намерением нанести удар от локтя, поворачивая меч, который приходит на точку и становится параллельным с оной удаленной дистанцией. Как было сказано и увидено, он меч держит очень отдаленно, и он должен его вернуть назад под правым углом, выбрав способ завершить бой самыми короткими движениями, можно предположить, как легко можно подчинить противника даже до завершения движения ремиз. Движение немного сбоку окружности вашей левой руки, делает поворот меча с намерением сделать режущий удар, если предположить, что он держит свой меч под тупым углом, делает кривую траекторию по другой части окружности, давая волю мечу и нанося рану в грудь, как и было предупреждено ранее, и мы продемонстрируем это позже.

Касательно первого, точка.

F. Финт в котором сгибается рука, так что гарда меча впереди, за плечом открывая грудь, на что говорится сочетание, раны в голой груди противника, но цена этого боя, будет вашей ценой если потом вы встанете на дистанцию боя, в которой вас могут ранить или в который вы можете избежать удара от противника. После с более короткими движениями двигаясь немного сбоку окружности правой руки, вы наносите удар в грудь, после, когда захотите взять свой меч за гарду (так как они заявляют) рана уже будет сделана, и вы можете возвращаться на дистанцию поединка, вставая в безопасную и свободную к новому удару позицию.



ПУНКТИРНАЯ ЛИНИЯ

G. очень частый случай где даже не нужна оборона, так как зачастую человек вынимает меч и больше ничего не делает, с этим связан один из самых выдающихся финтов, также названием является выпад, понто.

C. Оба движения одной величины (каждая по очереди), в этом случае человек специально открывает грудь для противника, с намерением резко забрать меч и обезглавить, и не видно короткое ли это движение, или длинное. И если противник оказывается быстрее и может нанести удар, нужно выбрать дистанцию поединка, или найти положение где есть боковая траектория окружности вашей правой руки, посредством которой вы можете получить преимущества, в градусе которые позволят вам нанести удар, не создавая снова положение, где вам нужно будет закрепиться, и вначале и вас могут ранить.

ВЫПАД

H. Здесь формируется удар тыльной стороной руки под конец режущего удара по линии выпада. Намерение нанести удар от плеча, чтобы нанести режущий удар, и при этом держать защиту с помощью дистанции поединка, учитывая что у другого меч далеко как показывает демонстрация, и удар тыльной стороной руки формируются посредством острого угла, для того чтобы прямая была дольше и мог получиться удар. Если это действие происходит на боковой части окружности правой руки, так как меч на дальней вашей левой стороне, не хватает здесь места, о котором мы дадим знать вам позже. Если наносится выпад точки I - хотя он не такой частый, открывая полностью грудь, станут линии параллельны, ждать удара нет надобности, так как это невозможно. Если тот, кто так делает, имеет какую-либо оборону, он не сможет этого совершить так как если Фехтовальщик стоит на дистанции поединка, он может его ранить коротким движением. Эта часть малопонятная, если человек её поймет у него будет много средств для обороны, потому что правда дальше чем ближе желание.

Но возможно рассмотреть демонстрацию и фигуру человека, прямолинейность и твердость рук, новый язык и доктрину, которую крайне редко увидишь, которую не уберегли, и посчитали неважными блага, которые она даёт. Есть две которые заключаются в человеке по воле изволению, что поражает противника, и продолжает сохранять без вашего наступления, вы можете прибегать к движениям противника, предотвращая его выпады, и одновременно нанося ему удары, как и тыльной стороной руки, так и двуручным мечом, вы можете все преодолеть без восстановления своих сил, лишь несколькими агрессивными ударами вначале и другими естественными в конце, дополняя это работой ног работая по боковым траекториям окружности. Там, где не хватает - уменьшена пропорция, как мы покажем в будущих


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

демонстрациях. Давайте сейчас рассмотрим удар, который он собирается совершить от локтя, мы обещаем, что покажем оборону такому действию и причина почему она делается. Такое может случится в поединке, как было сказано рука сгибается, и чтобы остановить кровь придется подымать меч под тупым углом, и локоть остается открытым. Им приносит наслаждение ранить тех, кто ранен, человек, который один раз позволил противнику ранить свою руку. Но Философы говорят, что, когда прекращается причина, прекращается эффект, и, если он утвердит себя прямо, сделает что он достает рукой, не создавая угла или сгибая руку там, где она кровоточит, не найдется места куда наносить удар, и когда он по прежнему прямой, он добился или добьется нанесения удара: но ранится потому что, когда делается круговое движение, и тело наклоняется для того чтобы достичь, угол не позволит этого сделать. Как мы доказали, без проворства и осторожности Фехтовальщика, они ранят себя с такой же огромной силой с которой он хочет ранить другого, нужно оставаться справедливым.

Теперь остается дать совет о том, как держать меч, не смотря на то что может показаться, что вы знаете как это делать, как это делают многие, мы скажем о причинах, которые могут ввести вас в заблуждение, вам следует хорошо их почитать. Хотя для этих целей я мог бы направить вас на книгу нашего автора, так как в Философских диалогах он преподает всё демонстрацией, я хотел бы перевести его труд добавляя свои мысли для того чтобы объяснить его объяснения. Общее и обычное использование меча есть в следующем виде: большой палец (то есть первый на руке), ставится над гардой меча, такого рода оплошность была допущена много раз, в следствие чего ломались руки, так как стойка была совершенно неверная; чтобы избежать многоречивости, вам будет дана только самая лучшая, без надобности в попытке пробовать другие.

Это определяет хорошую демонстрацию фехтовальщика, видно, что у него меч работает в его пользу. Указательный палец, второй на руке: гарда должна быть на стыке, большой палец над всеми четырьмя, рука должна быть закрытой и сжимающей всеми мышцами, которые только есть. Ставить большой палец над другими 4мя пальцами не является незначительной заметкой, это доказывает, что автор обладает изящным умом; у большого пальца одного столько же силы, сколько у 4х вместе взятых, и он пытается это показать. Когда мы кидаем рукой или сжимаем какую-либо вещь, после мы часто прибегаем к большому пальцу чтобы он благоприятствовал остальным четырем, так как они быстро теряют силу. Таким же образом, когда кто-либо держит пари, делает ставки, они не раскроют, не прочтут его руку, его большой палец не будет поднять вверх, а другие сжаты, и всё это как ключ и замок. И в заключении, во всем что вы хотите совершить силой руки, большой палец будет усиливать все остальные, даже если это оборона всех, вы можете рассчитывать на свою руку. И мы видели много раз, когда держится меч как обычно это делается, в процессе


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

передачи силы, отдельно 4 пальца не могут противостоять встречной силе, так же, как и меч не может противостоять удару сам по себе, и потому приходит на помощь большой палец.

Вы доверьтесь мне и Иеронимо де Каранза, уверяю, у нас длинный и специфический опыт, поверьте, что лучший путь - самый сильный, самый безопасный, это сделать так, чтобы вашу руку не разломали, чтобы она могла лучше противостоять действиям противника, а для тех, кто решился - нужно становится быстрее, так как чем сильнее сжимается меч в руках, тем большая сила будет передаваться, с ней вы сможете лучше себя защитить. Другим результатом будет удар огромнейшей важности для вашей обороны, которая станет более осязаемой, точной и известной. Наставления являются настолько важными, так как они открытое проявление конкретного пути, посредством которого вы сможете обороняться и атаковать. Завершающее и важное преимущество для тела, является сохранение дыхания, причина которую она раскрывает является важнейшей вещью для каждого мужчины, а особенно для тех, кто упражняется с оружием, так как они совершают движения, которые ускоряются, резкие и торопливые движения. В них бывают больше усталости, а усталость это страх; когда необходима сила, он все это теряет на пути к победе, и человек за то короткое время в котором он сражается, падает духом и чахнет, потому что всегда погружает свое тело в крайности (которые мы уже обсудили), и слишком сильно растягивается, открывая слишком широко ноги.

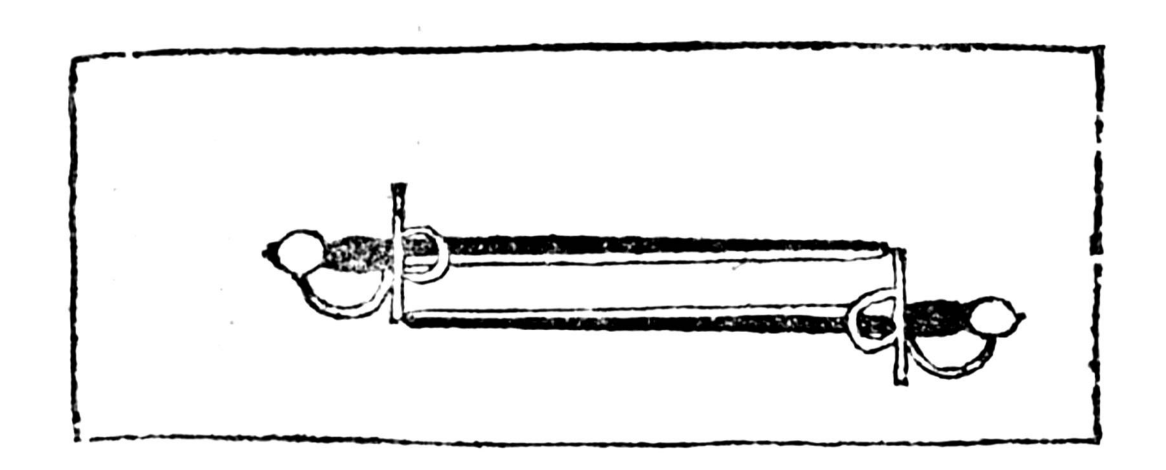
Если удар требует особой траектории и своевременности для встречи атаки противника, можно отсрочить некое движение и получить больше времени, пока противник тратит его, совершая первое движение. Вы укорачиваете дистанцию, переходя на умеренный угол, и это не будет препятствовать вашему намерению, а наоборот, заставит ваше тело двигаться с большей скоростью, и как было сказано, все движение порождается жаром, оно ускоряется, и движения, которые дышали естественным жаром, будут еще энергичнее. И для того чтобы сохранить их, понадобится больше свежего воздуха, это позволит выпустить удар в последний момент. Когда вы постоянно тренируете эти удары, то есть вы в постоянном движении, в скорби они расшатываются за короткое время поединка. Человек устает, потеет, чахнет и ему придется отпустить меч, так как постоянные движения, которые делаются низвергают тело в одну из крайностей, забирая много сил. Тот, кто совершает меньше движений, устает меньше. Устает тот, кто бегает, потому и ошибается, или тот, кто делает упражнение в спешке, и напротив, если держать тело в правильном состоянии, человек готов идти вперёд в своих намерениях, готов служить, его Разумение и Воля полны скорости, и он препятствует движениям противника, делая безмятежно из него дурака. В конце он не чувствует усталости, и нет сомнений в том, что он не утомится, человек упражняется за час, бегает, ошибается, тянет брус.



Дыхание лучше сохраняется, когда движения одни движения случайные, а другие спокойные и краткие. Важно написать кое-что о важности сохранения дыхания, потому что эта важность особенная, но давайте сперва разберемся о нужности правильного позиционирования тела под умеренным углом.

Тело под умеренным углом дает преимущества, многие из них. В противном случае, когда мы показываем плохой вариант, с этим приходит точное знание хорошего, потому что таким образом противник вам уже известен лучше. Выводом этой точки является понимание того, что закреплять себя следует так, как мы показали, это лучше всего, когда тело стоит в профиль, и вы готовы к обороне. Первого человека мы показали обнаженным для того чтобы вам были видны суставы ног и рук, чтобы было понять, что возбраняется держать свое тело так, как простолюдины, упражняться надобно, сгибая правое колено, иногда действуя левым, затем правым - и иногда на земле, делая это доблестно. Нужно правильно это делать, так чтобы правый угол был не построен на ошибке, чему бы прочие ни подражали. Все пути того как можно избежать опасности должны изучаться, и использовать, что мы говорим и демонстрируем, так как это крайне полезные вещи. Когда вы надеваете одежду, следует вас также предупредить (как и в работе с оружием): снимайте свой плащ, но не меч, так как это удобнее.





Важность дистанции поединка и одинаковый размер мечей

Огромная важность заключена в одинаковом размере и длине мечей, это настолько важно, что этого нельзя не понять. Это первое, что вы можете сделать по отношению к своему противнику, так как всегда надлежит хорошо заканчивать начатые какие-либо дела, а основа - это первопричина. Как говорит Философ Питтак, половина как целое, что будет равно тому, что начало и успех — это сложная работа по совмещению в целостное, и определенное намерение, которое поручено реализовать, должно на практике разделяться на два. Первое: следует осознать, что меч противника управляется посредством дистанции поединка (в чем и заключается значение этой демонстрации), осознаем для того длину меча. То, к чему противник стремится —знайте; вы не должны ни в коем случае проводить меч противника под своей гардой, потому что он совершает такие движения, для того чтобы нанести какой-либо удар, и он понимает, что создаст вам сложный финал, потому что имеется большая дистанция от его острия меча вплоть до вашего телу (даже с вытянутой рукой в его сторону). В другом случае, тот кто выбрал такую дистанцию поединка (которая по мнению Карранзы измеряет мечи), противник не сможет сделать встречное движение и попятится назад, он сам себя не поймет если вы быстро начнете наступать. Ваш шаг будет таким же, как и его, но у вас будет больше преимуществ, потому что будет легче, проще и более естественно идти вперёд; это заканчивается без какой-либо работы, а те которые идут назад, делают это с меньшей уверенностью.



Более важно понимать, что любое движение, которое делается при шаге назад, не наносит удара (это боязливые движения на дистанции поединка), более того всегда есть больше места при движении вперед. Эта дистанция поединка является ничем более, кроме как суть взаимодействие и определенное уважение двум величинам равноценного образования. Как говорит Философ Фичино Марсилио в Платоновом трактате «Тимей»:

"...так как одна равная величина сравнивается и взаимодействует с другой равной величиной, эти два меча которые сотканы пропорционально вместе, соответствуя один другому под прямыми углами, как и определяет доказательство."

Дистанция поединка удобна в любых случаях, даже при усталости в Дестрезе, она позволяет выйти и зайти с точностью без излишества, либо без того, что необходимо; по этой причине говорится о соответствующей дистанции, потому что в ней нет крайностей: и когда вы находитесь на такой дистанции, вы не слишком близки к противнику, так как знаете, что его движения могут вас ранить, и не находитесь слишком далеко, чтобы не было так, что вы не достаете до противника с целью нанесения удара. При таком раскладе, вы также можете с легкостью препятствовать любому удару, формируемому противником. Следует знать, какие движения могут до вас достать, а какие нет, также как знать и дистанцию от меча до вашего тела, и размер самого движения - это является двумя основами, на которых основывается Дестреза, как говорит Иеронимо де Карранза.

Этого знания нет у многих учителей по владению оружием. Без осторожного понимания, где держать руку с мечом, они опрометчиво достают до своих противников, после чего получают рану, так как у них не было понимания, на какой дистанции находится одно тело от другого, и где меч отстоит от меча, так же как и не знали они какого вида движение может их ранить, короткое или длинное. В заключении этой мысли, для того чтобы знать, что может принести вам оружие противника, и какие он совершает движения, какими частями, в каком количестве и каким размером движения, следует наблюдать. Я могу сказать какими членами он будет передавать силу, потому что некоторые из его атак являются просто вялыми действиями, из чего не будет никакого поражающего эффекта. Схожим же образом знайте движение или траекторию ног, чтобы наблюдать разницу того, что вы видите, и это мы объясним позже. Также говорю, что вам следует знать, какие виды ударов по происхождению вы собираетесь формировать, а также у вас должна быть оборона на соответствующие виды ударов, знание какую оборону применять в случае режущего удара, удара тыльной стороной руки или выпада.

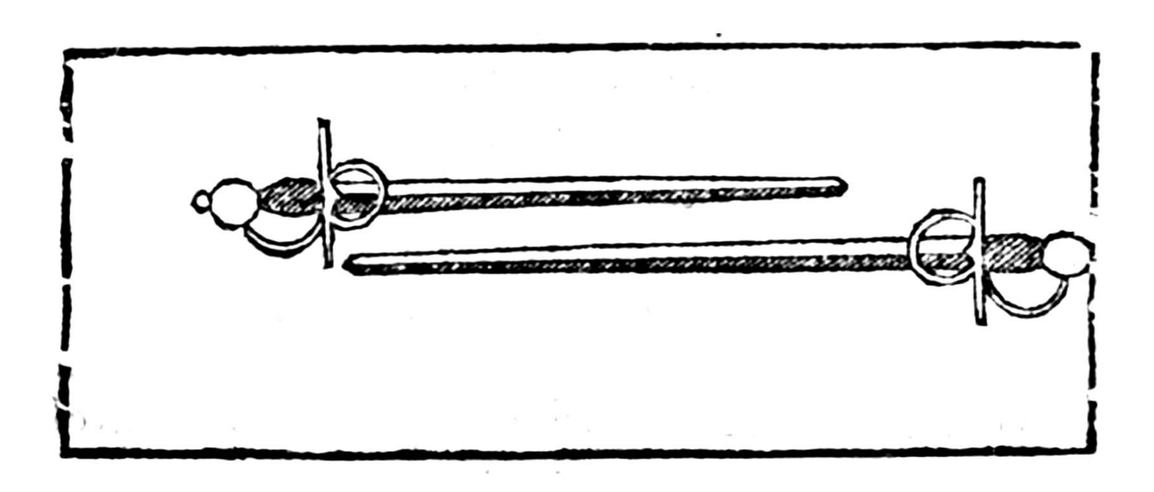


В заключении, нужно убедиться, что новое намерение остановлено и движение противника не сможет нанести вред. Это намерение покажет вам чётко, какую дистанцию поединка следует выбирать. Если вы намереваетесь совершить непредотвратимый удар противнику, сперва вам следует сделать новое движение ногой, телом и рукой.

Другое сильное движение невозможно, если, например, делается круговое движение, которое вынуждает ногой образовать удар в центр, что есть циркулярное движение. Если есть намерение сделать более большой или более короткий удар, этого не получится, за исключением того, что он сможет поменять только протяженность удара, потому что, если нужно совершить такой удар, без открытия или закрытия, и если нужно сделать еще один круг, необходимо сперва сделать окружность и закончить движение. Если ваш меч находится в середине пропорции, для совершения многих движений против врага, когда вы замечаете, что нога впереди, значит удар до вас не дойдет, так как во время совершения встречного движения, легко понять будет задержка или будет удар.

Другие, которые хотели затупить кончик лезвия, говоря, что нет точной дистанции поединка, так как это зависит от противника, и что эта свобода зависит от воли человека: это не довод, считайте тело человека объектом раны, и без противника вы не сможете это сделать, удару необходимо выступить в качестве посредника, для того чтобы был эффект, за исключением того момента, когда нужно нанести удар в воздух. После того как все аргументы и противоречия поняты, неважно, в каком положении находится противник, в низком, высоком, по бокам, прямой, кривой, с длинным или коротким клинком - при сочетании движений для удара, он должен приземлиться в точку на теле, сперва в середину, и в конце концов в тело. И когда вы волнуетесь, и меч ваш пребывает в том медиуме, который вы выбрали, будьте упорны, и делайте то, что вы намереваетесь сделать. С этим придёт и задуманный эффект при выборе точки удара или остановки удара врага; будьте готовы останавливать его удары больше, чем иметь желание - ждать, но если он хочет ранить и не хочет ждать, это не Дестреза, нет в этом надобности, так как он в страхе убежит.





Измерение пропорций длинного меча и короткого

Некоторые люди руководствуются ложными и бездумными мнениями, поэтому я принес разные виды мечей, чтобы появилось более четкое понимание, и решил, чтобы мнение выразили те, кто хороши в этом. Есть такая поговорка: меч и шпага - огромное преимущество. Хорошо известна причина, что действительно есть огромное преимущество, но не для них, а для их противников, которые приносят с собой короткие мечи, так как кинжал в любой его части обладает большой силой, поскольку длина у него небольшая. Как говорит Иеронимо де Карранза, все дело в центре, очень важен наконечник и происхождение силы, что есть рука. Карранза называет руку началом, а лезвие главным центром.

Напротив, у длинного меча центр находится далеко и поэтому он намного слабее, и движения будут слабыми и легко предотвратимыми, например, если нанести удар палкой, он редко наносится в полную силу, так как лезвие тонкое и слабое, и падает на землю от одного малого удара. Если в руках у обоих противников палки в одну кану, что есть примерно 1,5 метра, в ударах не будет большого эффекта, так как оба оружия одинаковой толщины, это доказывает демонстрацию градуирования меча, об этом много не хочу сейчас многое говорить, единственное главное помнить о выборе дистанции поединка при работе длинным против короткого меча или наоборот. Если противник принес длинное оружие, следуйте демонстрациям и не позволяйте мечу противника проходить за вашу гарду, по описанным ранее причинам.

Любое совершаемое движение длинным мечом будет известно заранее, и его легко предотвратить, так как намерение тех, кто приносит с собой длинные мечи - это нанести ужасающий эстокада, то есть

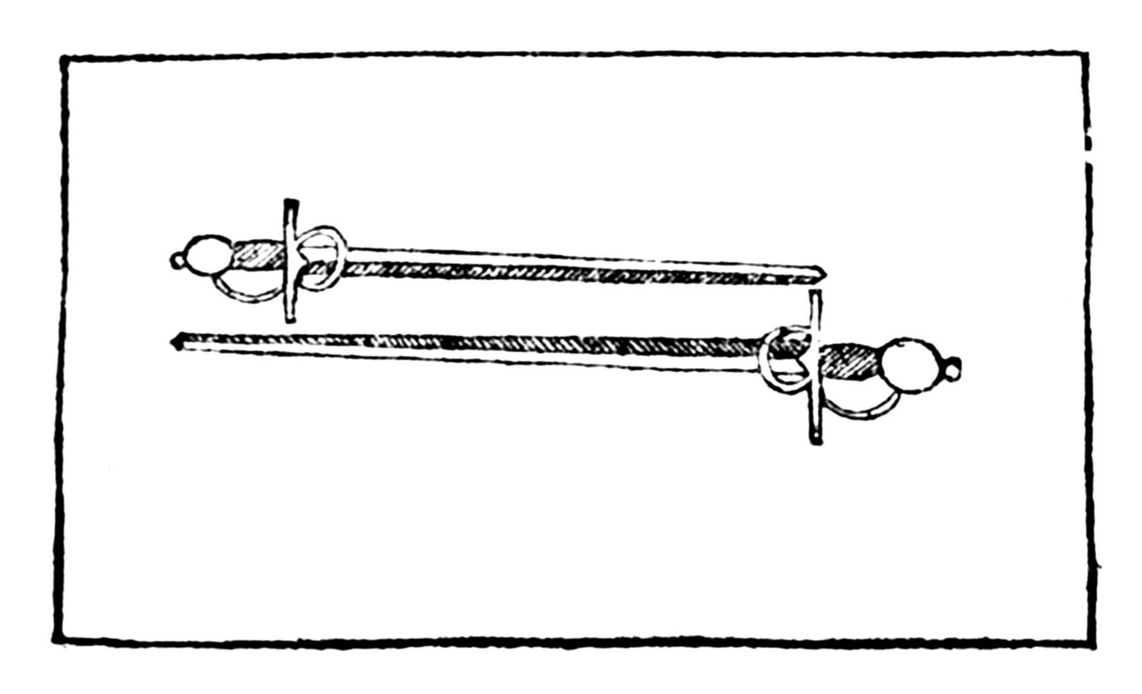

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

удар; если это будут режущие удары, удары тыльной стороной руки и длинные, всегда будет определена точка, в которую вы сможете атаковать, не находясь в опасной позиции. Как например с маленьким крутящимся колесом, когда оно вращается, мы видим, что окружность у него небольшая, и скорость идет по руслу и делает оборот. Но давайте рассмотрим грузоподъемный кран, который чаще всего можно увидеть там, где возводятся здания. Подайте сигнал к старту, и будем следовать за маршрутом его возврата, и мы увидим, что для этого необходимо ждать долгий промежуток времени: из-за его большого размера, а более маленький образчик пройдет свой круг и возвратится намного быстрее, что мы и видим в демонстрации трех кругов сделанные рукой с длинным мечом. Несмотря на то, что передается вся сила, которая есть, из-за длины есть задержка в круговых движениях (что есть режущие удары и удары тыльной стороной руки). А если удары прямые они будут меньшей силы. Но если человек рубит мечом с необходимой скоростью, которая нужна при работе с длинным мечом, он не уйдет от силы, не обезоружит вас за счёт всей длины клинка. Для того чтобы зайти и убить веревкой, не достаточно намерения, потому что присутствует легкость самой верёвки, что сулит непременно избежание опасности и наступления, будто бы место, куда целится человек является нешироким, но с мечом или кинжалом все намного легче, так как силу можно регулировать.

Этого достаточно чтобы понять, насколько дает преимущество градуируемый короткий клинок, чтобы не стать человеком, который ходит где-то вдали от противника, словно прогуливаясь в стороне. Потому что в рисунке, описываемым клинком, который он принесёт все могут прочитать, является ли его обладатель высокомерным, тревожным, или у него мало Анимо, потому что он больше полагается на длину меча, нежели на себя самого. В конце: если он хочет убрать взгляд всех простолюдинов, он должен избавиться от всех крайностей, и каждый человек будет смотреть на него потому, что он настолько храбр и силен, что причина ношения им оружия в том, что оно дает превосходство над другими; потому что, когда он побеждает, он делает это метко и справедливо, и известно, что это из-за известного преимущества, поэтому победа не будет «считаться», как пишут другие, он не убежал от препятствий, не сделал одолжение своим длинным мечам. И это подтверждается 10 раз, что может быть опасно их приносить, потому что существуют два потенциально возможных эффекта. Первый удар может быть совершён коротким мечом, а другой - слишком длинным мечом. И не хотят они думать об эффекте ударов по телу человека, и куда их наносить, чтобы человек был по-настоящему ранен. Мы посвятили себя мечу, несмотря на то что он нынче не очень длинный, как не позволяет ему достигать тела, как доходить к телу, знаем, в какой форме при работе коротким мечом в каком месте теряется сила, которая передается через него. С небольшим препятствием, которое он выставляет впереди, разрушается все искусство удара противника, и теряет всю мощь, которая была в мече



и в котором мече коим он наслаждался, посредством движения меча и управляемой траекторией ног, в заключении этой мысли приведены не только причины и примеры, но и ощутимо весомо подтверждение достаточным опытом.



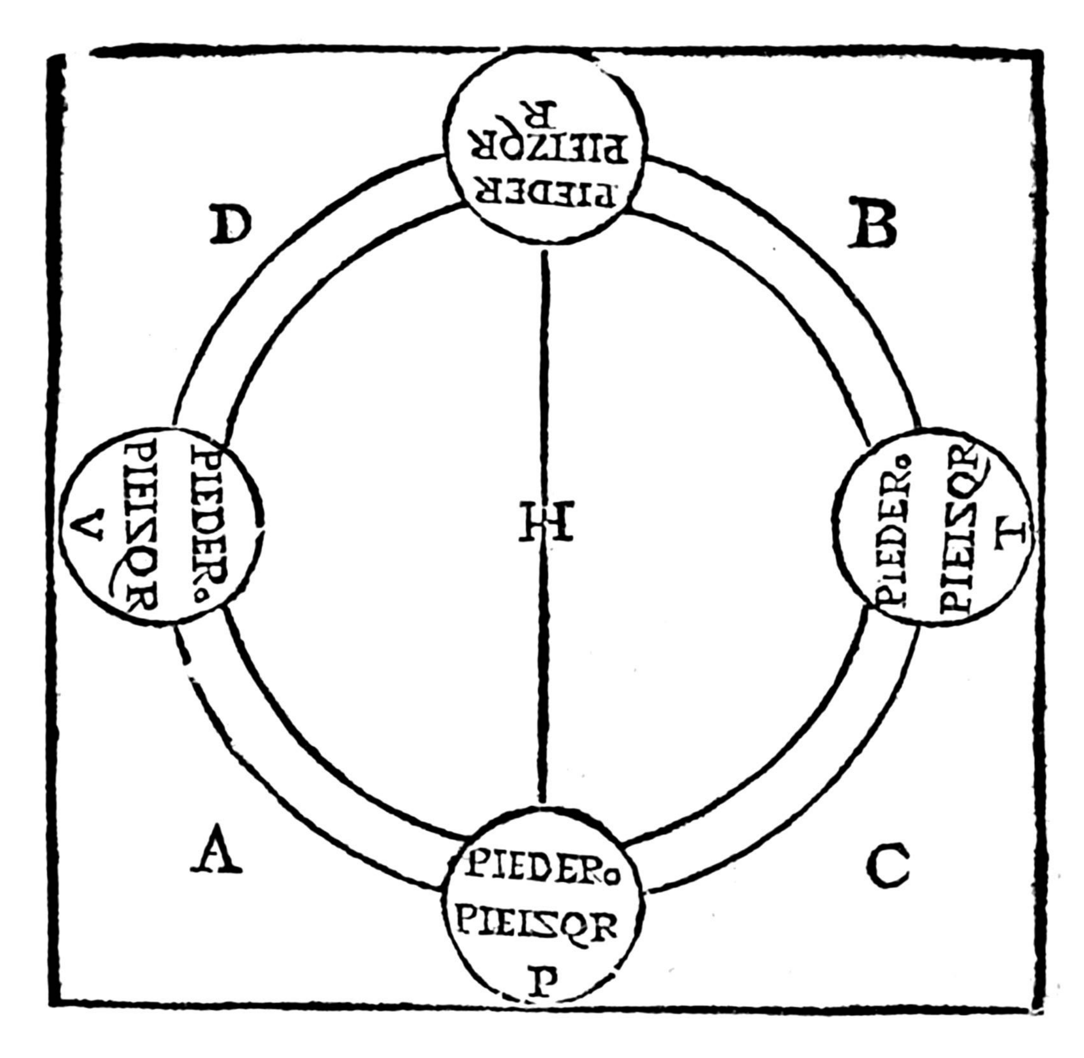
Измерение пропорции длинного против короткого меча

Мы доказывали в прошлой демонстрации ложную уверенность тех, кто носят длинные мечи, и опасность, которой они себя подвергают. Но как хороший Доктор, который осматривает даже безвозвратно больного пациента, отклонившегося от правильного пути, без какой-либо надежды на выздоровление, он не останавливается и прописывает лекарство. Так как он не может избежать болезни, от которой страдает больной, как минимум можно, заручившись природой, ему помочь хотя бы на несколько дней больше пробыть на этом свете. Так и наш автор, как хороший Доктор в этом вопросе, не хочет оставлять беззащитным человека, который носит длинный меч, а применить лекарство, которое поможет сущности хотя бы на некоторые дни больше. Но это не означает, что надо избавится от всех мечей, с коротким мечом Фехтовальщик может позабавиться ещё больше, нежели сможет себя защитить, но этому есть лекарство.

И так как это может случиться и с вами, вы можете оказаться с длинным мечом, а у противника будет короткий, чтобы у вас было преимущество, даже если это просто заметка, вам рекомендуется выбирать такую длину, чтобы гарда вашего меча приходилась к концу меча противника, и не больше, по указанным ранее причинам.


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

При таком раскладе, если противник не выбирает соответствующие размеры меча, как показано в предыдущей демонстрации, поэтому он будет в опасности и ранится небольшим движением, потому что ваш меч пройдёт почти до половины его руки, движение которое вы сделаете, будет настолько на короткой дистанции, что его сложно измерить и понять. И это тот самый момент, когда два фехтовальщика узнают очень много друг о друге и показывают свои знания, ведь каждый принес разной длины оружие, чтобы выбрать тот метод, который удобен ему в работе. Тот, кто предупреждает таковое, и ищет средства, как узнать пропорции всех оружий, и находит тот, который совладает с оружием который принес противник, и ни длинный час, ни в короткий час, он никогда не ранится при выбранных пропорциях оружия, после чего противник не совершит движения, который вначале будет нераспознаваемым, применит лекарство соизмерения неравности, о чём мы ранее предупредили вас.



Ключи и управление в дестрезе



Это начало и конец обороны человека, это карта, которая позволяет плыть на корабле через опасное Море Декстрозы, это карта посредством которого человек приплывает в порт безопасно.

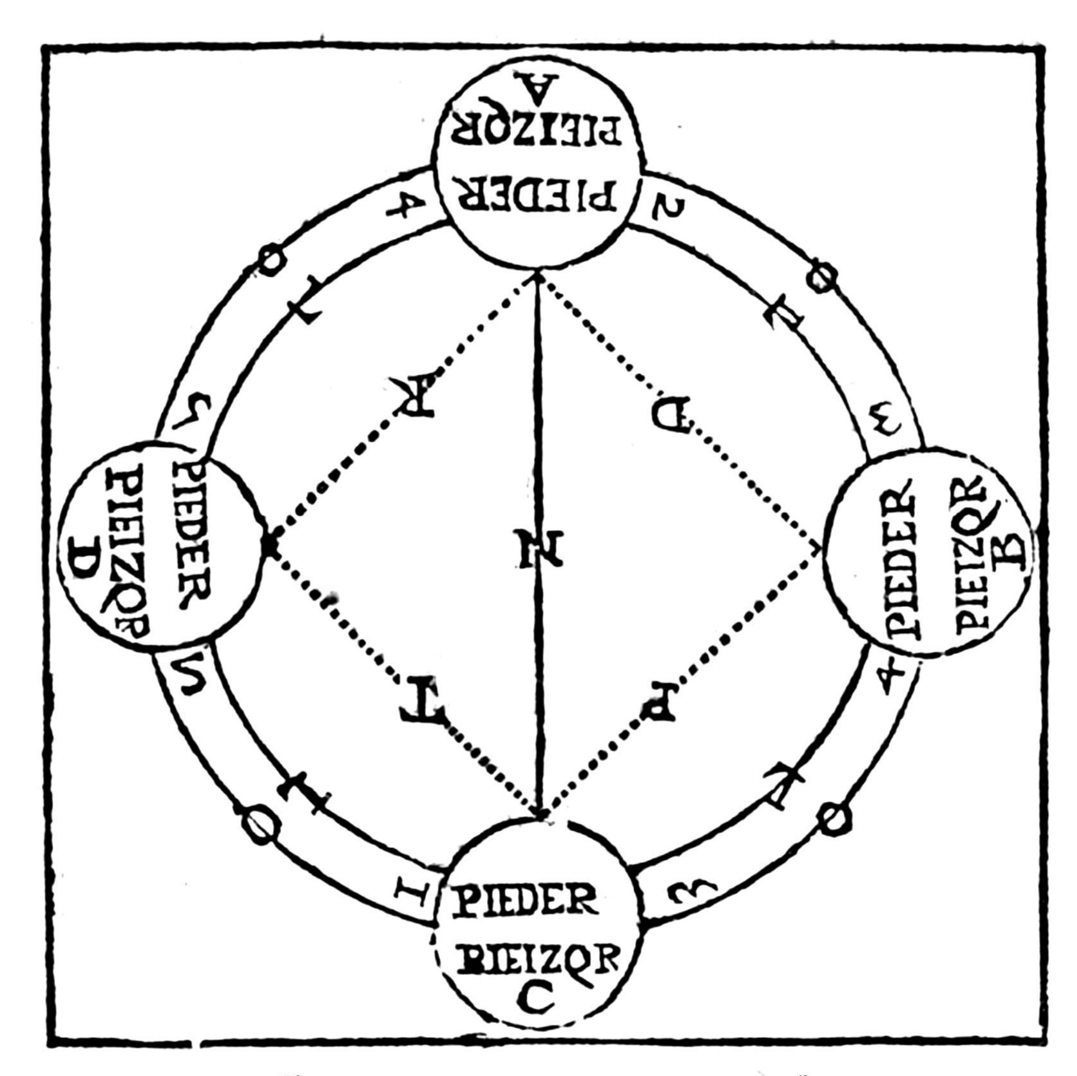
Два названия которые мы даем этой демонстрации, являются настоящими названиями, которые схожи в эффектах так как мы говорим о ключе и управлении в Декстрозе, эффекты ключа являются следующими: открытие, закрытие, оборона, то же самое делается в Декстрозе, показываем на демонстрации: когда вы собираетесь сделать вход в самых важных случаях, точная и истинная оборона является ключевым мастером всех последствий и секретов, после получается эффект закрытия, потому что он прошел через это и закрыл дверь намерениям противника, становясь неприступной крепостью, с которой Фехтовальщик может защитить себя против необузданной наступательной силы противника. В этом месте сохраняется эффект обороны. Те, которые управляют и учат этому приводят дела к хорошему концу, и выполняет работу преподавания, которое раскрывает минусы и опасности, которые может предложить поединок. Человек, который обучает других, создает безопасную дорогу для других, он освобождает других от многих опасных шагов, и помогает понять вариации разных финтов, которые могут формироваться противником. Эта демонстрация ниспадает на другие демонстрации, это начало и конец обороны мужчины, это карта, которая позволяет плыть на корабле через опасное Море Декстрозы, это карта, посредством которой человек прибывает в порт безопасно, это истинный путь, по которому человек идет и приходит к концу своей атаки. И наконец, тот кто отказывается от этого пути, без всякого сомнения приходит к гибели (не знает, какую дорогу выбрать, об этом мы покажем отдельную демонстрацию, перед тем как перейти к всеобъемлющей), посредством этого формируются финты второго намерения, в которой есть и оборона, и атака, посредством этого можно отвести в сторону любую атаку любого типа и происхождения, и в конце концов это оборона и щит мужчины, для того чтобы это понять, предположим что вы наносите удары противнику мечом либо каким-либо другим оружием. Также рассматриваются формы и круглые круги, автор пишет из в 5й части демонстраций этой книги, где говорится о важности ног, и маленьких окружностях точек R и точки P, буквы говорят сами за себя, то есть о правой и левой ноге, каждая закрепляется в соответствующем месте и также соблюдается дистанция поединка с мечом, чтобы противник не смог нанести удар, либо чтобы вы смогли сместить ноги в нужное положение, старайтесь держать свою пропорцию ног, помните что это основной фундамент целого здания. Во время этой демонстрации, представьте что вы сцепились с противником в точке P и в точке R. И формируя удар или движение, действие проходит через точку R к точку V на стороне окружности, которая обозначена точкой B, оставайтесь в позиции в которой вы сейчас и заканчивайте опасность, проходя по части окружности точки A пока вы не придете к маленькой точке на окружности T. Делается одним


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Геометрическим шагом, что есть максимальное сколько может пройти противник за раз: и вы будете стоять в той же пропорции что и прежде. Если он захочет сделать другое движение к точке P, что есть точка которую вы покинули на окружности C, она переходит к точке, точка D всегда охраняет эту середину. Невозможно будет ранить противника, потому что пропорция и дистанция всегда поставят вас на самый большой круг, и не позволять приблизиться вашему противнику, потому что у круга есть такое качество, что у него нет ни начала ни конца. Как говорит Эвклид, шар это оборот окружности, когда давление идет на диаметр, она вращается пока не возвращается на место, и по этой причине это самая идеальная фигура среди других физических фигур.

Игинио Грамматика, в своей первой книге по астрономии, говорит, что шар является круглой фигурой, у которой нет начала и конца, потому что он круглый, все ее части и являются и началом, и концом. По этому вопросу высказывается и Аристотель, отмечая, что круг является идеальной фигурой, потому что начало соединено с концом. И философы делают выводы, что причина того что круг является идеальной фигурой в том, что она начинается там, где и заканчивается, и что мера и средства её проверки являются пропорциональными этому принципу. И в конце скажем о Математической доктрине: в кругу нет ни предшествующей точки, ни последующей, но часть круга может быть и началом, и концом - всё так же и в круговом движении, которому нельзя дать конечный отдельный термин, он безмолвный, поэтому я считаю круг бесконечной дистанцией (не потому что у него есть бесконечная величина), но потому что оно исключает конечный пункт, и нельзя указать на конкретную конечную точку. Таким же образом движения могут быть бесконечными, а значит их никогда не достать, так же, как и нельзя ранить. Как например: демонстрация кругового движения, как ветряная мельница, мы увидим, как много совершается кругов, и никогда эти круги не пересекаются с другими кругами, аналогично, когда вы ходите, ваш противник никогда с вами не пересечется, потому что всегда делается круг в начала движения, но, если он хочет пойти вдоль линии диаметра, будет необходимо перейти в какой-либо из кругов в точку T или точку V, потому что, если вы пойдете по своей линии, вы встретитесь с противником. То же самое, например, когда бежит бык чтобы атаковать человека, для того чтобы уйти от атаки быка человек не идет на встречу ему, а отходит в сторону, так же и Фехтовальщики, но, если они встретились лицом к лицу, посредством крайних руки и тела, в любом случае всегда следует искать неравность во всем. И так как мы занимаемся универсальным делом, нужно основываться на демонстрации, что и будет основным принципов, который достаточен для понимания описанной мысли.


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"



Демонстрация прямых углов

Как мы и обещали, во многих частях этой книги будут рассматриваться углы; и эта демонстрация и прошлые являются своеобразными, они одновременно служат ориентиром и в Декстрозе, и указывают на Истинную дорогу, по которой должен идти Фехтовальщик, и как уверенно освободиться от противника. И конечно же, этот термин понимается теми, кто знаком и в «хороших отношениях» с Эвклидом, а для других это станет первым знакомством с этим утверждением. Хотя мы не будем говорить о 4х различиях углов, когда угол создается рукой с мечом, или, когда силой обладает только тело. Мы только заявим одно: Фехтовальщик должен наносить удар, и убирать его только, если он сам того желает. Чтобы это узнать, предположим, что вы находитесь лицом к лицу с противником, все пропорционально, представьте угол и одинаковые линии на правой стороне, образованный элемент называется «прямой угол», и это подтверждается словами Эвклида. Развернутый угол - это наклон, делаемый двумя


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

линиями, когда линии не соприкасаются с друг другом и не проведены напрямик, они являются линиями в точке D и точке P, проходящими через точку T и точку R, и полуденный элемент формируется со прикасанием окружностей, который назван углом. Этот элемент является дверью, через который Фехтовальщик выходит и заходит к другим ложным выпадам, финтам. Как говорит Каранка, нужно закреплять себя в той манере, как мы вас предупредили, и ходить по определенным путям, чтобы быть в безопасности, их три по бокам (за исключением, когда мы рассматриваем другие универсальные разности). Для понимания нужно размышлять на этим, тот кто желает создать форму удара, пронося руку и тело, прямым способом, должен передвигаться на одной из сторон окружности, создавая кривую траекторию.

Необходимо пройти до точки соприкосновения — там, где нет эффекта нанесения удара и основного круга который обозначает точку O. Здесь фехтующий выбирает дистанцию поединка, как и в прежде показанной демонстрации, но, если вы желаете скоротать путь и дотянуться до своего противника, вы можете использовать некоторые углы, следуя любым линиям, которые они формируют. Прямая линия, по которой вам следует идти прямо, она такая же как один шаг (и по длине, и по направлению), оба варианта остановятся принципиально в одной точке. Известно, что преимущество заключается в сокращении пути, как и видно по линиям, которые формируют углы, находящиеся ближе к сторонам окружности. Другой путь близок к линии диаметра, который обозначает точку N.
Удары, формируемые здесь, иногда прямые, и иногда предельно дальние в тело человека. Также здесь сказано о том, как должны располагаться руки. Если ваш противник намеревается ранить вас одним из этих трех путей, у вас также будет три разных варианта обороны; используя этот принцип движения, вы сможете нанести удар в желаемое время. Памятуя это, считаем оба варианта утвержденными, один круг начинается в точке A, и другой в точке E. Первому нужно будет прийти на сторону окружности меньшего круга двух крупных, 1го и 2го. После, используя это движение вначале, идите по левой стороне той же окружности 1.а.3. нанося удар (какой удар, на протяжении книги об этом говорится). То же самое вы можете понять, если будете передвигаться с 3.а.4, потому что затем сквозь вас будет проходить 4.а.5, так проходятся обе линии, образуя кривую траекторию. Но когда вы приходите на сторону окружности, вам нужна прямая траектория, линией которая указывает на точку D.

Находясь в этом углу, вы сможете нанести удар сильнее, но если вы захотите идти по Воле иной, и не по стороне окружности, которая формирует угол, в таком случае наносите удар с точки D. Если есть намерение нанести удар на линии диаметра, что есть точка N, можно использовать какой угодно угол, который только есть в вашем рас-



поряжении, но с большой внимательностью. Если противник решит нанести удар со стороны, вы предупреждаете его тем, что нанесете удар с другой стороны, потому что если вы бы находились там, где вы были, то вы встретились бы друг с другом в большой опасности, с крайними частями тела, рук, а это небезопасный путь. По моему мнению (так как у меня имеется навык), они могут разойтись, потому что в той ситуации мало возможных финтов и суждений, если они сойдутся - то очень рискованно, что часто наблюдается, когда тот, у кого больше силы, ударом просто сбивает человека на землю, что может даже послужить причиной смерти, а также орудуют порой бойцы, приучившиеся к нарукавникам и другим вещам.

Тем, у кого отсутствует наука, приходит конец ввиду обороны Дестрезой, они закрываются с противниками, что часто рушится искусно — и на деле, это всего лишь хождение (работа ногами) по линии диаметра. Для того чтобы исключить такого рода неудобства, которые могут случиться, дана эта демонстрация, чтобы вы поняли, что нужно продолжительно искать неравенство со своим противником. Примите серьезно сей аргумент.

Мой противник намеревается нанести удар в мою правую сторону либо ударом тыльной стороной руки или выпадом, создавая кривую траекторию, двигаясь по стороне окружности по левую его руку.

Я намереваюсь сделать тоже самое, создавая траекторию по части окружности чтобы нанести удар, то есть сделать эстокада со стороны. Если нужно сделать эстокада и удар тыльной стороной руки, то формируется удар тыльной стороной руки, или эстокада против удара тыльной стороной руки. Если это происходит на другой стороне, все применяется так же: всегда градуируйте противоположными траекториями для противника, таким образом вы никогда не встретитесь с ним. И хотя вам видится, что в этих двух демонстрациях мы кратки и немногословны, и не буйны в финтах, но это только для того, чтобы показать знания, чтобы человек увидел, как готовиться, и для чего это служит, поэтому, когда мы на протяжении книги говорим «удар по линии диаметра» (прямой удар, прямой выпад), имеется ввиду что мы наступаем прямолинейно, что это действие ломает окружность и позволяет нанести удар в точке R.

В момент неудачи в точке D вы не будете в замешательстве и будет тому заключение всего, что всегда приводит к вечному неравенству тел и линий. Очень важно наступать на противника, и при этом оборонять себя, с этими двумя демонстрациями вы можете упражняться, памятуя ключ и замок Дестрезы. Люди, у которых есть обязанность выразить своё мнение, считают целью этой демонстрации показать особенно образ собственной невежественности, зависти, подчинением женщинам, дурных мест, чей очередной, обычный стиль и предмет внимания пытается очернить Правду. Они следуют этому, и находятся в войне, с огнем и кровью, будто лучше для человека не идти вместе с противником по дороге, а следовать порознь, так он себя чувствует безопасно.



Предположим, что такого умысла нет, что есть большой круг, где вам необходимо выбрать дистанцию поединка, о котором говорится другими: так как граница намного удаленная, она несет в себе меньше опасности. По моему мнению, а также многих других, это малодушно и трусливо, нежели сообразительно и благоразумно, но их не надо винить, всему причина - их учителя, трусость им не позволит большего, даже если они делают демонстрацию чтобы превзойти комиссию. Но я желаю рассмотреть мнение Плинию, который утверждает, что юнга, молодой юноша, который отважиться доказывать на войне, у кого больше страха, является более опасным и там он заканчивает свой путь. И что говорит дивный Платон? Тот, кто не силен, не отважен, кто не растит свой Анимо в опасности и трудности, потому что это и есть причина знаменитых побед, которые мы видим каждый день, потому что, если человек ушел бы от всех подальше, никакой победы бы ему не было, и науку, которую использует человек в тот или иной момент времени подавляет его страх. И это обладает такой мощью, что никакая сила не в силах ее забрать, и на нее можно положиться, осознавая, как убережет вас это знание от опасности, так как по мнению Сенеки, никакая опасность не может быть подчинена без другого силового компонента. И не заглушайте разумение столь пустыми надеждами, тем, что они считают, что знают, которые прекословят любому обстоятельству, и именно в этом случае над ними господствует страх. А эффект этого такой, что, они боятся даже того, что достоверно; и примите во внимание, что в таком случае дух человека ничего не имеет, кроме смуты и смятения. Я следую этой доктрине, потому как она доказана очень длинным навыком, и я прислушиваюсь к подобным вещам, и всегда держу в голове, что крайне важно чтобы человек знал, что является тем, над чем достаточно одержать вверх, и что нет ничего сложнее, и нет победы, которая может быть награждена больше, чем как покорение невежд, болтунов и злоязычных.



ОСОБЕННАЯ И ВАЖНАЯ ЗАМЕТКА О ПРОСТОЙ И ДВОЙНОЙ ТРАЕКТОРИИ, А ТАКЖЕ ОБ И ИХ РАЗЛИЧИЯХ

Есть две вещи (их в общей массе достаточное количество), они вынуждают меня предупредить об очень важном, без них все демонстрации будут неполными, потому что в них представляется ценность и способ. Первое волеизъявление у меня существует о бесконечном ударе, о точке, а второе - про заранее сформированное подозрительное опасение, которое всегда присутствует у хулителей; когда с ними встречаешься, они дико набрасываются, намереваясь разорвать своими хищными зубами.

В прошлой демонстрации под названием «Ключи и Управление в Дестрезе» мы рассматривали траектории и на протяжении всей книги необходимо к ним обращаться. Следовательно, точно то что, нет удара который может быть нанесен, парирован или предупрежден в конце, что есть один из основных принципов Дестрезы: и посредством этого Фехтовальщик формирует финты, наступает на противника и обороняет себя.

Также в других демонстрациях (которые будут) будет порядок ударов, и следует отметить что вам надо видеть линии:

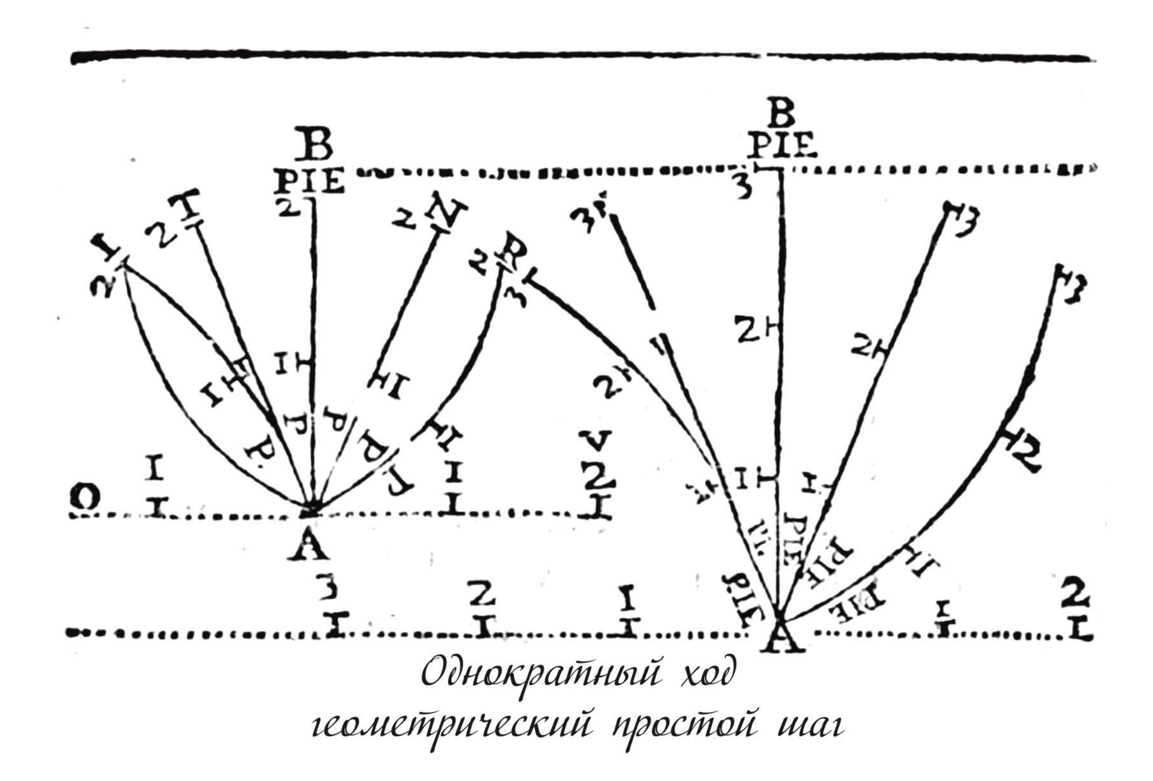
- которые показывают пути, по которым будут следовать для нанесения ударов
- некоторые будут длинными, другие короче, прямые, кривые: и это приведет в некое замешательство, также потому что Иерронимо де Карранза иногда пробует траектории и простые, и двойные. Все решено, и в конце нет каких-либо сомнений или возражений. Но несмотря на это, для того чтобы выполнить обещание, не менее важно ценить и поддерживать умерших авторов, чей авторитет является основной частью нашей обороны: принято брать за должное то, что они говорили, и быть верными им. Петер Апиан (немецкий механик и астроном) был автором книги про Космографию и Педро Валериано, и Педро Виченче Дант, и Педро Нонио, были комментаторами книги Sacro Bust, они трактовали единицы измерения и их разности (в количестве шагов или траекторий).


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

Существуют три разности, а именно: однократное действие, простой однократный ход и двойной однократный ход; каждому была дана мера и точный расчет. На однократное действие они говорили - она должна быть длиной в два фута, таким образом когда две ноги плотно на земле, дистанция от одной ноги к другой и есть пространство одного шага. Для лучшего понимания, хорошо сказано Маэстро Алехо Венегасом, он считал, что не следует заканчивать шаг с передним носком, нужно это делать началом пятки, потому что передней ног совершается не шаг, а принцип. Таким образом, шаг начинается с твердо поставленной ноги, а завершается шаг полой ногой. Твердо поставленная правая нога стоит плотно, а полая нога на дистанции, или в вакууме, с того места она направляется к пятке правой ноги, говорится так:

Этот однократный ход делается, когда мы проходим промежуток без спешки или ускорения. Простой однократный ход по мнению Космографов, состоит из двух фут и половины. Счет является таким же, как и в первом, начинаем с твердо поставленной ноги, заканчиваем легкой (полой) ногой. Левая нога поставлена твердо, с футом и половиной идет легкая нога к правой пятке, хотя «космометр» (тот, кто делает измерения в оси) всегда мерит первый шаг в три фута, а другие в два с половиной. В то время как, в Космографии всегда придерживаются этих мер, в Дестрезе можно разумно полагаться на три фута, первая нога поставлена твердо, и две полые. Потому что в Дестрезе нет продолжительной траектории: я говорю, что это не похоже на обычную прогулку или мерило; мы так же шагаем левой ногой, как и правой; как только мы начинаем движение, мы не останавливаемся, пока не придем к конечному месту или мерилу куда мы намеревались дойти. Те, которые преподают Дестрезу, всегда совершают одну траекторию правой ногой (либо левой, когда это должно), и когда мы обеими ногами стоим твердо, и намереваемся сделать новое движение, мы начинаем сначала. Всегда будет три фута, также как делал вначале космометр, мы всегда начинаем с этого, единственное отличие в футе. В Космографии измерение такое: носок левой ноги всегда становится к пятке правой ноги, что непозволительно в Дестрезе, по причине того, что в такой позиции тело не будет таким каким оно должно быть. А если ноги скрещены, как на демонстрации ног, не всегда можно сказать, что нога стоит твердо, но вы можете это понимать таким образом.





Однократный ход
геометрический простой шаг

Левая нога, сокращающая дистанцию к правой ноге, о которой мы уже сказали, по длине в точности такая, которую занимает левая нога так же и во второй, третьей траекториях. Такую траекторию мы используем, когда делаем не очень твердые шаги и не слишком пространственные. Однократное движение или двойной шаг, должен состоять из 5ти футов, первая нога твердая и остальные четыре полые. Выдающийся человек тот, кто может правильно ходить по траектории, который является очень сильным что он может поднимать ногу, заканчивать работу, а после - другую ногу. Мы уже говорили на демонстрации работы ног, что движения фехтовальщика состоят из отдыха и работы. Этот двойной шаг называется геометрическая траектория, Карранза называет это Геометрическим шагом, в Дестрезе этот шаг является ни твердым, ни полым, это простое однократное движение о котором говорили ранее.

Простое однократное движение называется двойным, не потому что оно переходит к другому после выбора дистанции поединка и удар наносится один и всё для этого подготавливается, но потому что только очень умелый человек может обойти обычную атаку и повторить однократное движение. Таким образом то, что в Космографии является простым однократным движением, в Дестрезе является траекторией наступления, на который наш автор говорит Геометрическая траектория. В ходе книги мы всегда пропускаем первый стиль обороны, на траекторию геометрической атаки пока не входим в универсальную: после чего нужна подготовка к желательным обстоятельствам, как в демонстрации порядка движений ног.



Часть того, о чем мы говорили является словами авторов которых мы не процитировали: Эвклид, Хуан Эстофлерино автор книги Астролябия, и Фра Лука Бартоломео де Пачоли - математик, автор книги Арифметики и Геометрии, и многие другие которых можно назвать, но этих имен достаточно. Часто обсуждается этими же авторами сомнение размеров каждого фута, что не является нашей целью, потому что они слишком тщательно это исследуют, говоря, что палец это четыре перстня и нога это четыре пядей, только чтобы говорить о ноге нужно 12 пунктов. Есть к примеру, другое мнение о дистанции в 14 cabales - размеров (которое я считаю по сей день является наиболее допускаемым), это величина измерения в Космографии, в нашей дисциплине не все тела одинаковые, так же, как и траектории все разные, каждая будет другая по-своему, например, у высокого человека будут длинные ноги, так как все должно быть пропорционально, и у небольшого человека ноги и бедра будут пропорциональной длины. Когда такому человеку придется создавать двоякую траекторию, существует дистанция от одной ноги до другой, в длину пять футов, в каждой по четырнадцать точек, но если он не может совершить больше десяти, так как параметры тела больше 10 не требуют - для него будет возможны только пять футов. Такие вещи, в основном измеряются точно, наблюдаются и практикуются любопытными и старательными скульптурами. Как говорит Марк Витрувий Поллион (римский архитектор, ученый-энциклопедист - примечание переводчика), каждая нога человека шестая доля роста тела, это измеряется пальцами и палками, таким образом создаваемая траектория, будучи двоякой, двойной, будет иметь дистанцию от левой ноги до правой пятки в четыре фута, если измерять полой ногой - здесь нет конца, не важно длинные или короткие ноги. Если ноги больше чем шестая часть всего тела, траектория будет соответствующая, то есть 3 фута. Одна нога твердая, и две полые, дистанция от одной до другой — движение двух ног (два шага) и одного легкого движения. Из этих соображений автор выбирает дистанцию поединка, в котором и вы, и вас могут ранить; в случае человек намерен нанести удары второго намерения, удар формируется посредством движения, и он должен занять положение относительно длинной траектории, которую он может создать. Для человека с небольшим ростом траектория будет короткой.

Таким же образом, мы может рассмотреть другое сомнение, в Дестрезе при ходьбе чаще всего используются прямые и кривые траектории. Двойная траектория может быть на одной из сторон окружности, она может быть пять 5 футов в длину, например, данной линией диаметра, или одной из боковых линий или воображаемых линий, которые формируют углы; либо частью бесконечной линии что есть точка H. Точка L, следуя первой книге Эвклида, 12й теоремой. Как видится, несложно сделать движения или траектории по этой линии. Все траектории вперед являются естественными движениями, они



определяются линиями бесконечности.
Точка А --- Точка L, правой ногой либо ударом --- Точка А

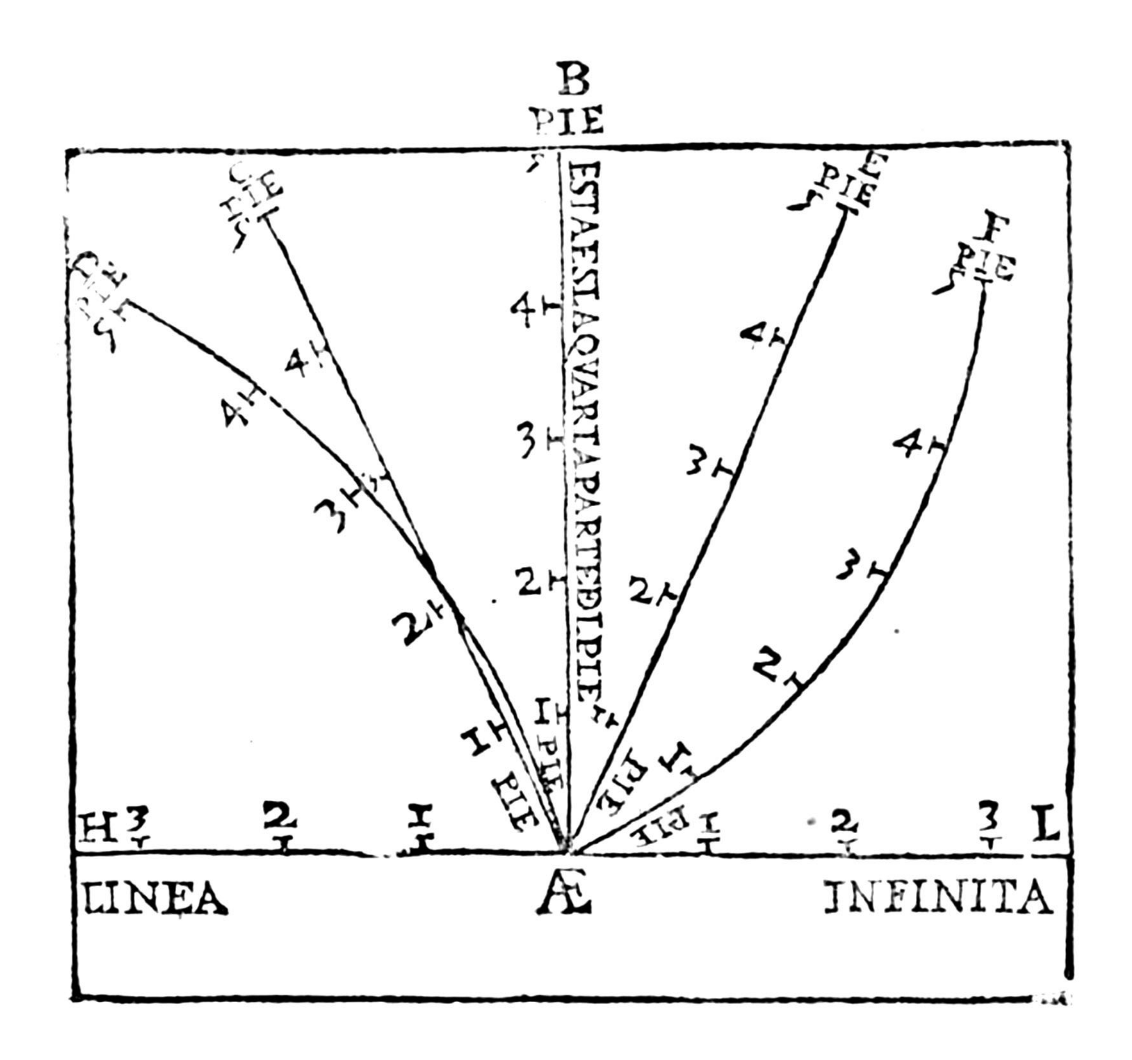
В точку Н ступаем левой ногой, а для дальнейшего - не заставляйте себя проделывать излишнюю работу, так как каков удар бедром, такой же и удар плечом. И мы видим, что мы можем ровно навести руку, сцепившись с противником, пока мы ее не опустим. Нам нужно измерить удар в грудь, но если есть намерение пойти дальше, этого будет невозможно (нанести удар в кость), так как кости расположенные на груди не позволят завершить удар, нужно сделать несколько прямых, или косых движений в пространстве, начиная от линии бесконечности (откуда и происходит название, так как линия простирается в бесконечность).

Для того чтобы возвратиться в прежнее состояние, одна конечность не обязывает другую, так как комплекция тела и частей человека не меняется по мере того что движение естественное. Если человеку больно и неудобно в совершении принудительного агрессивного движения, он попытается найти другой вариант действий, который освободит его. Также следует предупредить тех, кто использует правую ногу больше чем левую, потому что у правой ноги есть склонность к точке линии бесконечности L. Совершайте прямые или косые траектории, на боковых сторонах окружности, пока не возвратитесь в точку линии бесконечности Н. В практике вы придете к тому, что таким образом сможете создавать огромное количество линий из точки L. Бесконечная прямая линия по окружности вовне до точки Н левой ногой, также на левой части возможны три движения. Достаточно вставить левую ногу, а на другой стороне движение в точке А, завершаете движение в точке Н.
Когда Фехтовальщик намеревается градуировать назад, из трех движений автор начинает только с левой ноги, а если нужно, то движение будет очень агрессивным и поражающим.

С этим мы прикоснулись к траекториям и их различиям. За долгий промежуток времени за который тренировал меня мой учитель, каждый раз, когда нужно нанести удар противнику, или создать условия для того чтобы убить, движения, которые он делал мгновенно завершали опасность.

Говорю, что следует создавать кривые, прямые траектории, одиночные, или двойные по правую сторону, так как с правой стороны больше вероятности того, что вы сможете предотвратить атаку и быть в безопасности, а также потому, что каждое движение животного начинается с правой руки, так как легко начинать с правой, легче создавать естественную траекторию по правую сторону. Следует принимать ту траекторию, которая лучше всего подходит удару.





Геометрический шаг,
двойная траектория линия бесконечности



ОТНОСИТЕЛЬНО КОСМОГРАФИИ (ИЗМЕРЕНИЯ ОКРУЖЕНИЯ) И ДЕСТРЕЗЫ

Сказано, что двойная траектория, которая в Космографии называется Geometrico, должна быть в длину 5 футов, 4 полых шага, и один твердый. То же самое показано в этой демонстрации, так как она разделена на 5 одинаковых частей, прямая линия с точки А к точке В, от цифры 1 к цифре 2 это 4 фута, эту же дистанцию можно увидеть и в других частях, те же самые линии, кривые либо прямые: таким образом это должно называться двойной траекторией состоящая из двух простых шагов. Относительно нашего автора, в Геометрической Дестрезе, когда Фехтовальщик делает счет, ему нужно быстро градуировать по градусам профиля в свою пользу, чтобы исключить вероятности получить удар, когда он наступает на противника. Также, когда намеревается нанести другой режущий удар или удар тыльной стороной руки по траектории на той или иной стороне окружности, формируя удар первого или второго намерения. Когда он близок к линии диаметра, удары формируются первого намерения, они проходят над мечом противника, также для того чтобы сокрушать противника, срезая его линии, так что у него мало места для движений и для обороны не остается у него точки - следует делать так, чтобы тот, который намеревался наступать, мог только обороняться. Пусть траектория будет большой и по прямой линии, также как и любая другая по сторонам окружности, либо в другой части; она никак не идет назад, поэтому нет сомнений в разумении о которой мы говорим что удар будет возможен в кость бедра, и позволит передвинуться в другие части. Создавая траекторию по боковой части окружности, дотянуться до тела противника нельзя, потребуется дополнительная линия либо другая, это необходимо для нанесения вращающегося удара или выпада, а противник не может дотянуться своим мечом, несмотря на то, что у него такое же, даже длиннее соотношение профиля.



При равности траекторий, будет тоже самое, то есть, если мы ставим одну ногу на одну точку, мы можем возвратиться в любую часть образовывая точки, и все они будут одинаковыми по длине, после того как мы зафиксировали стопу ее не следует подымать, таким образом, зафиксировав на точке А все траектории будут равны (двойные траектории это самый большой возможный шаг); мы это уже доказали демонстрацией, видится, что по Евклиду, если вынимать линии окружности из центра круга, они все будут равны: таким же образом, все траектории будут тоже равны.

На этом далее нет надобности долее проводить время, так как тот, кто сомневается сказанному, может взять траекторию и измерить ее, и провести эксперимент со своими собственными ногами, потому что такие люди не хотят верить, а испытание смывает все сомнения с достаточностью и с определенным разочарованием. Но вы мне можете доверять, потому что у меня существенный огромный опыт, который дал мне мой учитель.

Для понимания длины Геометрического фута, чего требует ваша любопытность, я провёл прямую линию из точки А до точки В. Кварта измеряется следующим образом: полностью прямая линия состоит из 4х частей, чтобы посмотреть их все, можно нарисовать 4 размера, и вы увидите одну его меру - Римский Геометрический фут, del pie Romano Geometrico, и известно, что будут 14 точек. И так человек с длинными ногами и пропорциональными другими частями тела: ноги будучи шестой частью тела, его простая траектория будет в три фута в длину, а двойная траектория будет 5 фут, я еще пока не встречал ауру человека, которой необходимо больше 14ти.

Линия бесконечности точка Н к точке L (не потому что она содержит в себе бесконечную величину, а потому что протяженность может быть бесконечной, отсюда берется название), это важный момент, так как в Дестрезе большую часть размышлений занимает как мастерски избавится от стремительных движений противника, которые могут ранить, а также потому что в обыкновенной Дестрезе есть много ударов, которые почти мчатся на бегу, и фехтовальщики бросаются всем телом бездумно по линии диаметра. Необдуманные движения, будто вы бежите по той или иной траектории или по боковой траектории, или по той или иной стороне окружности, не позволит вам ни сопротивляться, ни защититься от удара мечом, или от удара вам в голову, такое бездумное действие сделает так, что вы встретитесь с телом. Таким образом, цель движения будет приличествовать создавать траекторию по линии бесконечности точки А к точке L к точке Н, в зависимости от части куда вы хотите нанести удар. Создавая такую траекторию, вы освобождаете себя от ранения, и создаете себе возможность нанести удар безопасно, просто закрепляя себя прямо, и усиливая свой меч в грудь противника. В демонстрации показан порядок ударов, и дороги ведущие к ним, показано, какие траектории



должно создавать и для чего они служат. Так вы можете продолжить с истинным знанием, коим полагается непрестанно заниматься.

Комплекция и организация частей человека создана восхитительным мастерством, когда человек напряженно благоразумно работает на обраде (что есть земельная мера в некоторых провинциях Испании), кто бы ни посмотрел на него, без сомнения увидит четкий рассудок и здравый смысл, без какой-либо чрезмерности и выполнением своих обязанностей на определенной службе. Это несомненно, и все Философы с большим усердием и значимостью созерцают подтверждая, что Бог и природа ничего не делают напрасно, напротив с величайшим мастерством и благоразумием. Так как их действия не служат нашей цели, мы не будем говорить обо всем, а только о руке и движениях, что есть предмет, который мы разбираем, для того чтобы ваше знание уберегло от кого-либо и защищало. Скажем что рука любого человека (на данный момент в прямой стойке или в другой), совершает и может совершать только три круга. Эти определенные движения уже известны, и знаю их по длинному своему навыку, что нет других: Первый, и основной круг который совершается всей рукой, когда мы её ведем вокруг, либо, когда мы хотим бросить камень, или булыжник, тоже самое делается в Эскрима, в первом финте они говорят:

УДАР ОТ ПЛЕЧА К ТОЧКЕ А

Другое движение, в центре руки что есть плечо человека, не двигая ее, только вторым суставом локтя, и на этот удар говорится, удар от локтя (medio tajo). Только половина руки сгибается, и это точка B. Меньше чем первая, потому что двигается не больше чем половина руки. После делается движение еще меньше этих двух, без движения, без сгибания второго сустава, а только запястьем, рука остается прямой. Как мы видим, когда мы намереваемся сделать только круг рукой, без взмаха руки, на это говорится удар холодным оружием, а именно двуручным мечом. В точке C движение только кистью, делается полукруговое движение, по одну сторону, и по другую (что рука делает сама), так как в этой части рука свободна. Есть три движения, круговое движение, полукруг, круговой круг. И эти три движения должны быть поняты чтобы формировать удар от плеча в сторону, как было сказано, либо вправо, либо над головой. В заключении, движений только это количество, так как нет больше суставов, они и для режущих ударов, для ударов тыльной стороной руки, и ударов двумя руками. Не было сказано о тех режущих ударах, можно ли их использовать во время игры, во время игры они хотят оставлять мечи, так как считают что эти движения не относятся к делу и являются опасными.

Не будет сказано и о мышцах, которые позволяют двигаться руке, ни о том, как возвращаться, ни о тех, которые являются препятственными движениями, вверх-вниз или уклоны, ни о том, как делаются агрессивные или естественные движения, ни о 4х мышцах которые двигают запястье, ни о стенках, жилах, как говорит наш автор, это



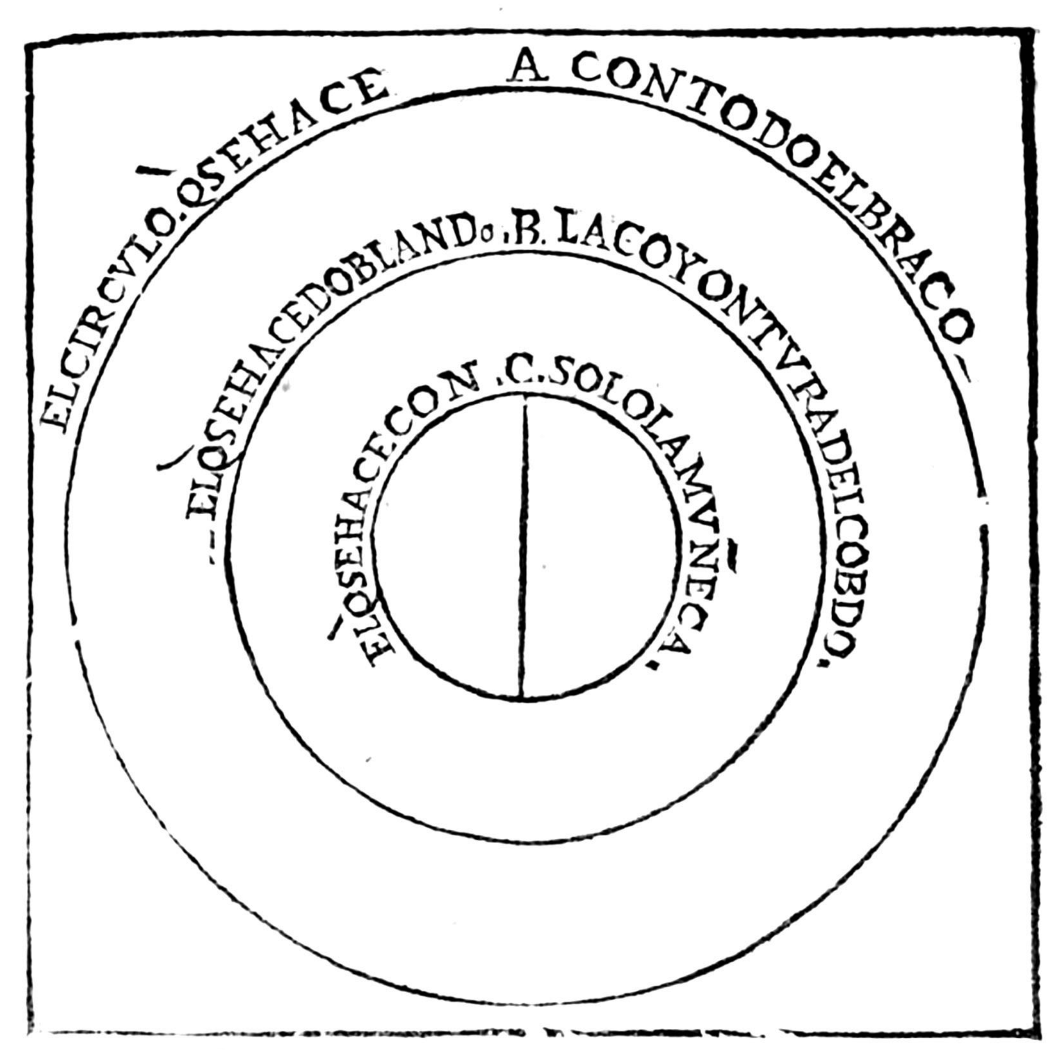
больше относится к Анотомистам и Докторам, чем Фехтовальщикам, и приведет в смятение.

Если человеку дать в руки нож, было бы излишком спрашивать, что заставляет его руку подыматься чтобы был нанесен удар, так как достаточно чтобы было понятие что удар в голове и что меч поднимает руку. Давайте перейдем на смысл этой демонстрации и облегчим понимание. Представим, что 4 человека равны в своей ходьбе или беге, они держали пари, что поставило одного в большой круг точки А, другого в точку В, третьего в точку С, и 4го в одно из положений, что позволит ему сперва сделать поворот, идя по окружности или прямым шагом. Здесь нет сложности, все понятно, что тот, кто в точке А победит точку В, так как ему меньше идти на 2 части, и это дало бы ему выигрыш к точке С, потому что на две части пути меньше, и это выиграло бы любой из полукругов потому что на половину меньше.

Если ваш противник собирался бы идти по линии диаметра что есть в прошлой демонстрации, делая вход и большое круговое движение мечом, и нанося удар от плеча в ваш меч - имея ввиду что его путь очень длинный, используя принцип движения, создавая косые траектории, и идя по боковой части окружности правой руки, одним только движением запястья, создавая прямую руку, вы бы прибыли бы первым и невредимым. Без какого-либо сомнения этот аргумент является твердым, вы должны понимать, что все пропорции, или финты, состоящие из малого количества движений и коротких, самые лучшие, потому что доходят очень быстро.

Как мы говорили, эти демонстрации дают преимущество знаний, и подготавливают к дальнейшему движению вперед. Когда мы говорим - круговое движение, это то что формируется всей рукой, либо на левой, либо на правой части; в полукруге движение делается запястьем, используя принцип движения на боковой части окружности либо в соответствующем углу; во всех движениях рук и ног нужно видеть неравенство, чтобы быть в безопасности и уметь атаковать. Чтобы это понять, нужно многократное повторение, по этой причине согласимся на том что в этих демонстрациях вы будете заниматься обычным образом, пока ваши чувства, применение, причины и эффекты не будут поняты и приняты как основы вашей обороны и атаки.


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"



Три разновидности удара: полный круг, полукруг, и четверть круга

Круг, который совершается всей рукой, плечом, только запястьем

Три круговых движения рукой в трех суставах, плечо, локоть и запястье

Дворянский долг во всех делах — ничего не вменять, кроме меры, посредством которой можно справляться с чем угодно в краткий промежуток времени. Как говорит Марк Тулий, новые вещи должны трактоваться новыми словами; чтобы было понятно прочитайте ниже о демонстрации, которую мы будем делать:

Эти примеры дают больше доказательств, больше влияния. Размышление об этом легко даст понимание сути, которая в ней содержится, и то что мы дадим должно соответствовать форме и внешнему виду.



Круглую окружность вместе с принципом конца, мы назовем целым кругом, и какую-либо часть которая делит на два назовем координатой. А и Р что есть половина, мы назовем полукругом. Другая пунктирная линия точка N и точка R посередине разделяют круг на две части, получается четыре части, на которую мы говорим кварта круга. Предполагая это, давайте сделаем размышление касательно прошлой демонстрации о двух людях. Один стоит в точке А, другой в Р, они начинают движение в одно и тоже время, для того чтобы первым вернуться в точку.

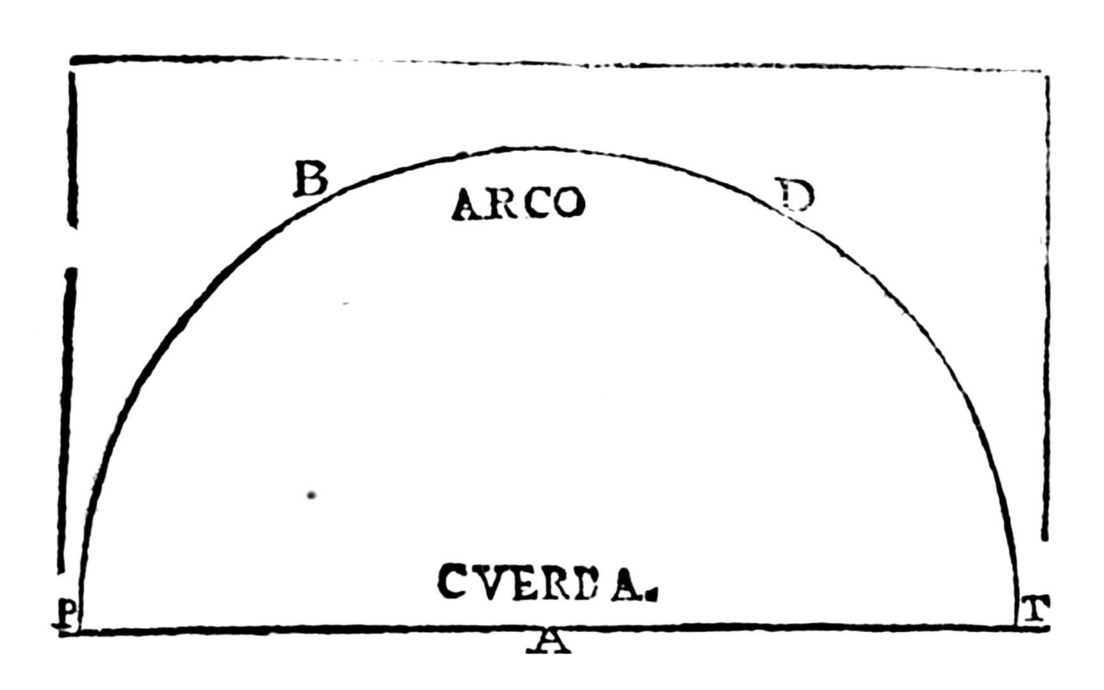
Три разновидности ударов: полный круг, полукруг, четверть круга



Сомнение разрешено любой оценкой, тот кто в точке P будет идти на половину дороги меньше, и если тот, кто в точке A хотел бы прийти в точку P по окружности точки R, а тот кто в P хотел прибыть в точку N, безусловно он был бы первым, так как ему был короче этот путь на половину, и у него всегда будет преимущество потому что целое всегда больше чем половина. Мы понимаем, что в Дестрезе, формируемые три удара подтверждают эту демонстрацию: два закрепленных, прямая или кривая линия, по которой мечом наносится удар в грудь противника, и оттуда идет движение по окружности по левую руку, а меч внизу противника, но появляется в груди, откуда начиналось движение. Так как оно только началось, мы говорим на него полный круг, и противодействие этому является движением по стороне окружности вашей левой руки, нанося удар под правую левую руку, что есть удар полукругом. Каждый из них должен быть продемонстрирован по отдельности, на данный момент остановимся здесь, так как этого достаточно для понимания того как нанести удар коротким путем и как прибыть первым меньшим количеством движений. Как мы продемонстрировали в демонстрации трех кругов до этого, значение одинаковое и намерение того, что вы должны осмыслить.


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

ДЕМОНСТРАЦИЯ ЛУКА И ТЕТИВЫ, В КОТОРОМ ПОКАЗЫВАЕТСЯ ПРИРОДА КРУГОВОГО И ПРЯМОГО ДВИЖЕНИЯ.



Демонстрация лука и тетивы, в котором показывается природа кругового и прямого движения.

Из самых важных принципов истинной Дестрезы является большое уважение, в котором есть твердость и оборона человека, что дает гарантию в его обороне, и то, что дает ему победу, в руки которую Фехтовальщик составляет как композитор. Понимание движений, ко-



торые могут быть сделаны против него дает понимание эта демонстрация, в которой автор, в разных частях дает детали, особенно в первом диалоге, когда он говорит о проблеме, о том если две линии или мечи движутся в одинаковом временном темпе, одна по дуге, а вторая по линии, и какая из них будет быстрее заканчивать свой путь. И ответом был, что первый закончит раньше, и что он дойдет до назначенного места с большей скоростью, либо поражающее движение сагита, то есть стреловидное, о котором будет говорится в универсальных демонстрация, либо по линии, без каких-либо противоречий, потому что между ними нет каких либо препятствий что затруднило бы движение.

Показывается оружием, любого типа, что круговое движение противоположно прямому, и прямое круговому. По этой причине, два меча одинаково отдаленные от центра: первый по дуге, что есть круговое движение, другой по линии, что есть прямое движение. Не смотря на то что, они движутся с равными скоростями, движутся они по неравным видам линий, и даже если движение круговое, оно будет выше по скорости. Это доказано долгим опытом, большой работой и изучением прихода к чистой Дестрезе, что линия по которой нужно меньше идти это прямая линия, и что он быстрее доберется до назначенной точки(об этом будет говорится в других частях книги). Давайте посмотрим на показания демонстрации, фигура такая же что и у арбалета, тетива и лук, как видится кривая линия составляющая полукруга, является тем, что Карранза называет дугой, и прямая линия, которая соединяет две крайности - тетива. Два движения которые идут по двум линиям, движутся вдоль дуги, имеют и третий путь, или дорогу: как видно оно разделено на три равные части с точки P к точке D, и с точки B к точке D, и последняя с точки B до точки T, у движения по прямой линии будет на треть часть меньше движения, как видится она пройдет только два пути от точки P к точке A и оттуда вплоть до точки T, также что и дуга.
Сложно поверить, но тетива является самым коротким путем, и на это нет ответа, отрицать ничего не можем, те которые являются самыми любопытными могут сами проверить и убедиться.

Демонстрация позволяет разъяснить больше истинного применения, и в прикасании ли траекторий или не в прикасании дело. Я говорю что когда противник подчиняет ваш меч, или вы подчиняете его меч, будет круговое движение, формировать его нужно наступлением в лицо, выпадом в грудь или движением вниз - естественным движением. В середине формируемой атакой совершается агрессивное движение, либо из прямого угла откуда может наносится удар в бедро естественным движением, хотя быстрее нанести удар под руку, в которой меч, либо превратить удар в простолюдинский финт.

Наконец, Карранза говорит что все круговые движения формируются на основе прямого угла. Все они движутся по прямой, и тетива



несомненно является самым коротким путем, но в следующей демонстрации мы это докажем. Если в полукруговых движениях, у прямой линии есть превосходство, будут больше круговых движений как в режущих ударах так и в ударах тыльной стороной руки, так как они обязательны, для четверти движений, без которых невозможно их сформировать и соединить посредством двух углов, первый будучи острым и второй тупым. Первое движение начинается снизу с прямого угла к острому углу, посередине формируется движение ремиз, который считается простолюдинским. Другое движение агрессивное, которое форсирует до точки где заканчивается движение ремиз,поднимаясь с определенной силой которое должно быть применено до того как поднялся меч, что делается на тупом углу, где заканчивается движение, и начинается естественное движение, когда оно приходит вниз для завершения удара, мы декларируем о подготовке входа к универсальности. Я не говорю, что все это вместе, сила предшествует до истинного эффекта удара, в каждом отдельно по себе. Прямое движение будет проносится по своему пути с очень большой скоростью, и будет невозможно закончить до того. Относительно оставшегося, Эвклид говорит, что прямая линия является кратчайшим маршрутом, так как он идет от одной точки до другой. И это размышление над луком и тетивой, и обещание, которое мы дали вначале является правдивым, и нет причины в этом сомневаться, так как какое-либо круговое движение, которое набирает силу чтобы сформироваться - либо наносится, либо делает режущий удар, либо удар тыльной стороной руки, либо выпад - всегда обороняет дистанцию поединка, и это предупреждение не следует когда-либо забывать. Оно одержало вверх несколько раз, первое агрессивное движение, и другие, когда повышалось естественным движением, и другие вначале ремиза, с огромным превосходством по боковой части окружности, что более удобно, в соответствии с разностями траекторий которые ищут противники. Как было сказано и предупреждено в демонстрации Ключи и Управление в Дестрезе, где создаются неравные траектории, а также аура линий или мечей.

Например, мой противник удерживает силой меч и собирается формировать удар тыльной стороной руки, так как в Дестрезе известно с чем мы имеем дело, меч будет на правой стороне, и удар будет наносится в правую часть головы, таким образом создаваемая траектория должна быть на боковой части окружности по левую руку, или по диаметру, когда есть намерение нанести удар с большим гневом. Вначале следует поставить точку откуда я собираюсь сделать движение ремиз, как только оно уходит от этой точки оно резко становится близко к телу начав такой длинный путь удар будет безошибочно нанесен в грудь. А когда не нужен такой исход, зная естественные траектории, когда естественное время подходит к концу следует делать косые траектории на другой части окружности левой руки. Для того чтобы уйти с точки прямого угла, направляюсь мечом в грудь, тем временем как он яростно желает меня поразить, я закрепляюсь



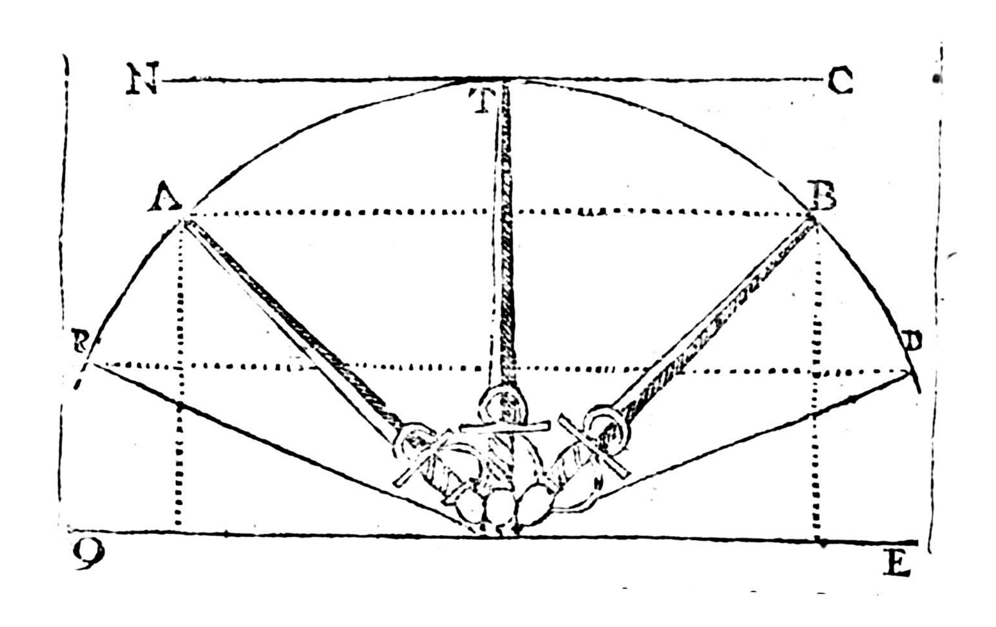
на прямой тетиве, нужно понимать что режущие удары, которые формирует противник имеет обыкновение, вынуждать отходить по траектории, и поэтому эффект режущих ударов или ударов тыльной стороной руки, не достаточны для поражения того что прямой и намеревается нанести удар по тетиве. Следует понимать, что совершаемые атаки, даже если они идеальны, не будут иметь какой либо цены, следует рассматривать (как было уже сказано) разность траекторий. И наконец, я говорю что невозможно рассмотреть движение удара, который наносится с огромной скоростью и силой, если фехтовальщик намеревается его нанести памятуя о неравности траекторий, и удалением от точки прямого угла. В доказательство этой демонстрации и о добродетели которое содержит прямой угол, я скажу что если нет универсальных финтов в движениях, то правда известна и проверена долгим временем.. Касательно манеры закрепления в бою существует настолько много разумений и столько небывалых мнений, каждый желает обосновывать и свидетельствовать что его мнение лучше, а в других мало или вообще нет точности.

Наш автор хотел показать мастерство изумительной гениальности, говоря, что заданные линии, одна длиннее другой, без увеличения величины той что поменьше, с ней можно сделать больше чем с большей линией, возвышая с большой причиной экстраординарной математической демонстрацией, что может вызвать у вас изумление, и в частности те которые с огромной уверенностью удлиняют свои мечи, понимая что достанут дальше, таким образом ошибаясь (что мы и докажем).

Принимая во внимание что слова не ценят и не дают уважение, которое они заслуживают, а верят больше тому что видят, а не слышат, я хочу показать это демонстрацией, чтобы вам тоже было легче, так как Аристотель говорит “из двух противоположенных вещей, одна эквивалента правде”. Для того чтобы вы узнали из какого положения лучше всего и дальше всего вы можете достать, и чтобы вы были уверены, необходимо попробовать то, что достается меньше всего, Аристотель говорит, что противоположенные вещи, в совокупности объявляют лучшее. Для того чтобы избавиться от возможных прекословий, мы будем основываться на 4х математических демонстрациях, 3 их них Эвклидовы и одна математика Феодосия, их теоремы будут написаны буквами. Феодосий говорит, что в середине (как мы уже говорили в других частях книги) по середине круг и точка, которая называется ноль. Эти три линии окружности равны. И Эвклид говорит, что, если прямая линия соприкасается с кругом, и из этого соприкосновения если нарисовать прямую перпендикулярную линию, она будет центром круга. И эта линия в точке N и точке C является линией соприкосновения. В книге Теорем, теорема 15я говорит, что в кругу самая крупная линия, это диаметр, и те, которые всегда находятся близко к ней. Слова свидетельствуют и благоприятствуют нам как видится из демонстрации на данный момент времени. Для больших знаний об этом, Эвклид говорит в книге, теоремы 11 и 12ть,



три следующих угла: тупой, прямой и острый угол, тупой угол больше чем прямой, и прямой больше чем острый, и он является самым малым из всех. Подтверждение этому линия, указывающая на точку Р, она создает тупой угол, и она показывает правду о том, что она самая большая из всех трех. И та которая указывает на точку Т является прямым углом, показывается что оно меньше чем первое, та то что указывает на точку В, создает острый угол, меньше чем первый и второй. Из всех трех линий (не смотрят на то что они одинаковой длины, и у каждого своя точка), линия под прямым углом достается больше всего, как видится и сказано авторитетным утверждением Эвклидом в теореме 15й, что линия диаметра (прямой меч) достается больше. Исходя из этого наш автор говорит, что прямой угол достается больше всего, также он готов доказать любой другой вид (как в демонстрации и декларации про тетиву и лук).



Математическая демонстрация, в которой показано, что прямой угол имеет больший охват чем какой-либо другой Эвклид: книга 3, теорема 19

Линия соприкасания подготавливает друге линии


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

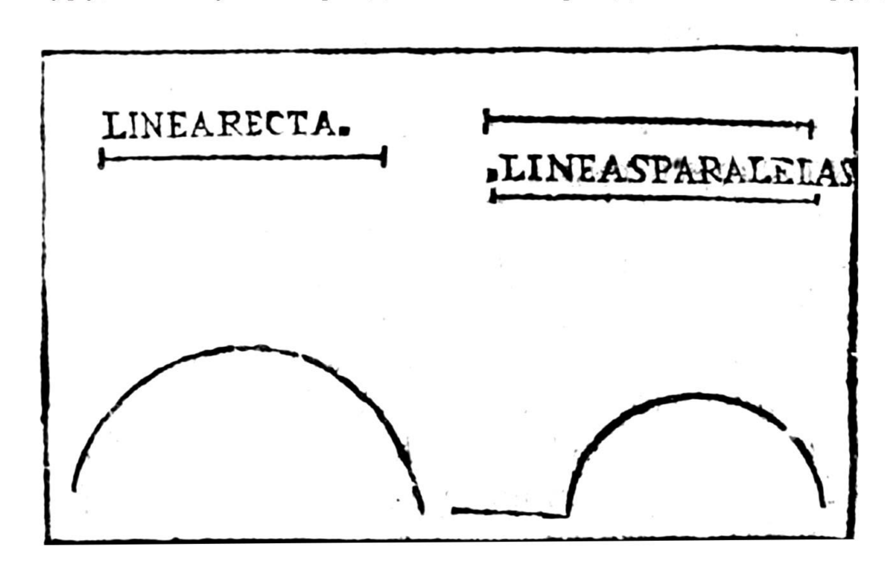
Теперь рассмотрим линию от точки N до точки C, которая соприкасается с кругом, предположим что стоит тело человека, и если есть намерение достать мечом, если вы закрепите себя под прямым углом вы достанете до груди, как видно в точке T, но если вы решите дойти до точки P (что есть тупой угол, в таком движении будет обязательно сделать круг по кругу, от точки N 2 до точки P, если вы поднимитесь выше то придете к точке R, что все ровно не хватает, и она показывает дистанцию к и из точки начала N, и если вы близко находитесь к Q, ваш меч будет перпендикулярен и прямой к вашей голове и на столько далеко как показывают линии и буквы.

С другой стороны, если вы понизите меч до точки B, это там где формируется острый угол, в случае вы промахнетесь в ударе в тело. Все оплошности до точки C, и если вы придете в точку D, меч будет прикасаться с землей, а это очень далеко, если вам нужно поставить меч на точку E, он должен находить прямо от вашего тела. Если вы обыграете, укрепите себя в остром или тупом углу, вам достанется на треть части меньше, чем если вы были бы под прямым углом, как показано, линия идет от точки P к точке B, линия соприкасается с обоими мечами, и если вы его поднимите выше, так чтобы она пришла в точку R, либо ниже чтобы пришла в точку D, вы достанете 5 частей трех, под прямым углом или как указано ниже линия от точки R до D, при котором есть касанией концов линий. Демонстрациями мы однозначно доказали что прямой угол является лучшим положением, в других частях Иеронимо де Карранза говорит что основа Дестрезы это закрепление себя в прямом положении, напрмваона летает везде по всей атмосфере. Поэтому из такого угла можно совершать любые движения, любого вида.

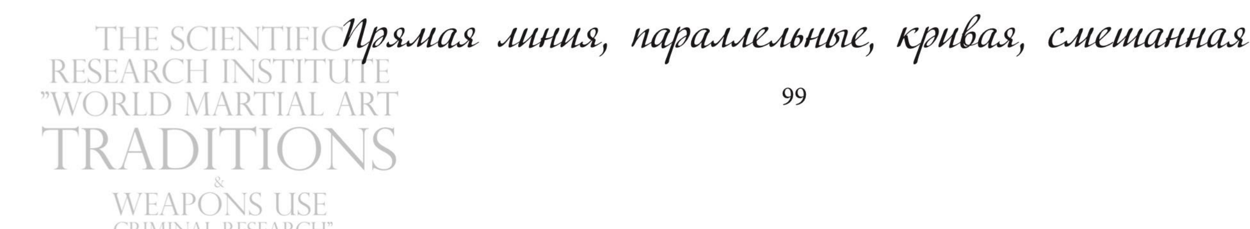
В заключение наш автор говорит, что есть позиция под тупым и острым углом, в случае мы не достаем, у нас должна быть возможность создать эффект доставания дальше. Но помните, что человек не может дотянуться тогда, когда его ноги открыты непропорционально, тело слишком напряжено, и когда вы закрепляетесь в стойке, выглядит так что вам нужно тянутся дальше, чтобы достать противника. Эти три демонстрации завершают эпилог в вашей памяти, со словами что ноги вместе это лучшее положение, самое устойчивое и безопасное из всех. И прямое тело, правильное, отдыхает больше всего и имеет больше склонности задействовать скорость, которая необходима для отхода в сторону, изменения направления, восстановления или для нанесения удара. По словам Иерронимо де Карранзы, меч и правая рука то что создает силу, самый простой пример этому, это когда кто-либо желает показать свою огромную силу руки, он держит пари с людьми, что его не победят, после чего он вытягивает с большой силой, так как если локоть был бы непрямой, он легко согнул бы руку и дотянулся бы до груди. То есть рука должна быть прямой, без принуждения ее вниз или вверх, так как это крайность, а она разрушает стойку. И наконец, ничего не получится без агрессии, легкое сги-


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

бание руки не нанесет рану, что обычно делается когда формируют удар выпадом. Выглядит будто человек согнул руку, и огромная сила возвращается и нужно дотягиваться вперед, делая лишнее движение, в то время как человек открыт для ударов, так как когда сгибается рука, меч становится коротким, каждый раз когда рука согнута, противник может подойти и нанести удар, мы об этом будем говорить позже. Все эти слова должны служить общим предупреждением чему либо, какому-либо удару, который будет на тупом или остром углу. Если выбрана позиция прямого угла (выбрана дистанция поединка), это будет всегда превосходствовать, так как на треть всего больше будет, при том что мечи одинаковой длины. С этим знанием и благоразумием,располагая необходимой осторожностью,вас будет невозможно ранить, даже если ваш противник будет искать много путей того как это сделать, а вы будете в таком положении что нанесете удар когда хотите, куда хотите и тот который вам нравится больше всего. Но для того чтобы придти к такому совершенству, необходимо чтобы вы собой занимались, и следовали тому что говорит Тулио, что на первом этапе служения, все вещи должны задумываться со всем прилежанием до того как они начнуться, это нужно для того чтобы конец был добрым. Если вы будете вести себя с противником так как мы доказываем в демонстрации, будете поддерживать доброе мнение и эту правду, которая экспериментирована тем что не является правдой, вы ни разочаруетесь, ни расстроитесь. Как говорит Раббай Мойсен, великий Врач, в своей практике он говорит что то что дурак думает зло, добрая правда, и то что он понимает как хорошо, на самом деле плохо, потому что он так мало об этом знает. Но это не меняет ауру, потому что правда и навык преодолевает все трудности.



Четыре типа линий которые служат в дестрезе как и для ударов, так и для траекторий


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Прямая линия, параллельные, кривая, смешанная

Король Альфонсо Арагонский спросил у одного из своих слуг что больше воспитывает книги или оружие? Ответ был “я из книг научился оружию, и праву человека.” Этот ответ относительно нашего предмета не только говорит тоже самое, а мы соглашаемся, с тем что результат подтверждает слова. По этой причине мы должны извлекать пользу из книг, для того чтобы понимать владение оружием и право, для чего и есть следующая демонстрация.

Способ посредством которого мы переходим к Разумению, это посредством познания истинной причины, а после пониманием эффекта. Известно в Истинной Дестрезе что линия по которой меньше всего идти, является кратчайшей дорогой, по которой человек прибывает первым. Таким же образом когда две линии начинаются с одной и той же точки, и люди движутся таким же образом с теми же движениями, они прибудут в одно и тоже время и получат тот же эффект. Книги в которых мы находим для чего это и там где говорится о нашем предметом, являются книги Эвклидовыми:

Так как мы уделяем большое внимание знанию о 4х линия, которые мы указали вначале для научного подхода в обороне и атаке, определения мы эти взяли у автора на которого ссылаемся:

единственное применение каждой линии должно делаться в должном месте, мы имеем дело с простыми и со смешанными линиями; простые линии, это прямые и круговые линии, хотя самые простые это прямые линии. Эвклид говорит что прямая линия это та, по которой можно дойти от одной точки до другой, и что это самый короткий путь ходьбы. Так как прямое движение это то которое совершается прямо по прямой линии с места, в пользу своей краткости такой удар будет превосходящим другие. Из прямых линий появляются параллельные линии, в демонстрации они показаны вторыми, Евклид дает свое определение: Параллельные линии это отдельные линии, которые идут в бесконечность не пересекаясь, и в третей книги пишет следующее: параллельные линии те, которые находятся в одной и той же плоскости, и обе части никогда не пересекаются. В обыкновенной Дестрезе, когда два противника в поединке, либо идут друг за другом, наносят выпады в точку по прямой линии диаметра, начиная в одно и тоже время, и каждый противник наносит удар в левую часть своего оппонента. Они не пересекаются, что и есть параллельные линии. А в Истинной Дестрезе, согласно Иеронимо де Карранзе, оба противника наносят удары мечами по окружности траекторий. Согласно Евклиду, кривая линия является самой длинной линией, по этой причине кривое движение, это движение которое идет с одной точкой до другой криво, по кривой линии. Безусловно такое движение будет дольше чем прямое, так как по кривой линии удару идти нужно дольше. Была сделана специальная демонстрация которая называется лук и тетива, в котором было предупреждено и доказано.

Смешанная линия, так которая состоит из прямой части и кривой части. В демонстрации, траектория такой линии где делается движение, будет частично прямая, частично кривая. На этом нет надобности


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

объяснять больше, вместо этого мы вспоминаем демонстрации и ссылаемся на определение Евклида. Единственное чему нужно предупредить, что когда говорится прямая траектория и прямой удар, то что когда вы используете прямую траекторию, удар должен быть прямой по прямой линии. Линия должна быть прямая, и удар под прямым углом, а когда мы говорим параллельная линия, мы понимаем что мечи находятся по разным траекториям.

Когда удобно использовать кривую траекторию и кривой удар, будет известна что использоваться будет кривая линия. После этого, рекомендуется в случае это уместно перейти на смешанную линию и смешанное движение. Такая линия должна начинаться с прямого движения и заканчиваться круговым движением. С этим вы сможете улучшить свои навыки и наносить намного быстрее удары в любой точке в Дестрезе, научитесь как действовать и научите этому других. Несмотря на то что мы согласны со всеми философами, наука не занимается всеми деталями, так как их так много что все они не могут рассматривать, и есть на самом деле очень устаревшие и переменчивые вещи, чей эффект может быть есть , а может и нет относительно дистанции, времени, и качества. Также на каждом шагу могут быть выставлены препятствия (а их выставляют) и в результате может быть сомнительно и без точности, на что нельзя доверять. Если нет твердости в причине, то результат будет неверным. Так как известно, что если смотреть на то что основано на лживой основе, будут находится все больше и больше дефектов, а в предмете работы с оружием, с этим придет большая опасность. Другие вещи плохи сами по себе, и за ними следует еще больше вреда, и потому что обыкновенная дестреза основана на таком, ее основа не прочна и не может быть стойкой для того чтобы заслуживать титул правдивости и точности.

Причина и эффект такой дестрезы будет случайным, иногда его вообще не будет, а если и будет точным, то это просто случайность, не смотря на то что были приборные средства. В случае, когда обычно говорят что когда бросает аркебузу, а другой кидает землю, и тот что с аркебузой попадает первый раз, не потому что он хороший аркебузчик, а потому что он намеревался в другое место, в точку D . Это почтение владычице Оружия, говорится что обязательно произойдет то, что она желает. В целом, как мне видится, если наша Святая Религия Христианство, не защищала бы,они бы возвели бы храм где они обожествляли бы ее, как делают язычники, говоря что все что происходит зависит от нее, и что все будет так как она определила. Это исходит от отчаянных людей, деревенских крестьянинов которые занимаются оружием,насмехаются и говорят что все счастливый случай, и что если судьба захочет, все будет так. Огромная жалость и огромная беспорядочность, не полагайтесь на судьбу, на счастливый случай, на рок или на будущее, тот кто полностью полагается на науку намного увереннее в том что произойдет, по причине его навыков которые основаны на науке и на долгом опыте и действуйте с большим благоразумием, и большой осторожностью, так как эффект ча-



сто меняется относительно возраста противника, и его комплекции, временем, местом, и многими другими причинами.

Поэтому должно упражняться тому, что занимается истинным знанием, так как неразумно человеку самому себя толкать в огонь, рискуя тем что он может обжечься, а может нет, зная что спасение этому в море. А это не случается случайно, поэтому он либо прекратит огонь (что невозможно) либо получит свой эффект, что есть гореть. Поэтому тот кто кидает себя в опасность обыкновенной дестрезы, которая не содержит в себе никакой точности, он отдает себя в руки случайным обстоятельствам из чего невозможен добрый успех. Публий Флавий Вегеций Ренат напоминает что нужно помнить что военнослужащий который намерен остаться в живых в битве без фарта, не должен так начинать, а должен начинать с искусства и науки, так как нет ничего точнее того что основано на благоразумии, и нет более горемычного противника который ведом случайностью и случаем, потому что была совершена ошибка и пренебрежение и получил он разрушение и наказание, и выплачивает он деньги, не получив ни времени, даже на раскаяние. Напротив, то у кого есть порядок, и он основывается и подчиняется этому, получит блаженное достижение. Потому что в мире нет ничего что можно назвать вековечной, кроме того что основано на правде и причине. Они должны понимать что знания это владение, которую никакая сила не может отнять. Но они допустили промах пока обдумывали, и они не смогли написать, и я до сих молвлю, что у них было всё для того чтобы знать, многократно они любят людей которых ненавидят, и ненавидят то, что они так трепетно любят. По отношению к этому, я дам вам демонстрацию самых частых финтов используемых простолюдинской обыкновенной Дестрезой. Они надевают подшлемник, и средства и оборона такая что вы можете быть свободными, и невидимым противнику стопоря его, я желаю чтобы вы так поступили. Но как вы понимаете плохо скрываться от опасности и пагубы, как видят ваши глаза это полезно знать, дальше мы покажем самые важные детали истинной дестрезы (как обещали), показывая то, что простолюдинская дестреза неправильная, ошибочная и заблуждающаяся. Покажем лучше чем предыдущие, части и причины, средства, и дистанции, я говорю что их знать является необходимым знанием, для вселенности. И не потому что универсальность в них, но для до того чтобы быть более ловким и делать это. Каждый фехтовальщик, с всеобъемлющим, будто он не является обыкновенным человеком, должен охранять этот стиль как нечто необыкновенное, как продавец ювелир,который прославляет и обладает силой тяготения для людей, своими изумительными камнями, рубинами,топазами, золотом, серебром, а плебеи и жители деревни, алюминием и свинцом. Я хотел сказать что аура людей требует искусного вселенского камня для обороны себя и других, что вы и делаете с Дестрезой, и поэтому хорошо знать все, также лучше знать лишнее, чем быть в нехватке того чтобы необходимо знать. Теперь необходимо сделать общее великолепие, открывая секреты обоих Дестрез друг другу, так чтобы видно было кем является каж-



дый из них, и когда два человека приходят лицом к лицу чтобы они знали друг о друге. Долгим опытом, у меня есть истина, очень ценная, серьезная, сильная, великая, доказанная, откуда простолюдинское и заблудшее. Те которые до этого свидетельствовали об этом, я вам советую, и с тысячами восхвалениями прошу покинуть это, так как это разрушительная вещь, а следовать усмотрению Философа Антисфена, который говорит что наиболее идеальная доктрина которую человек может принять это забыть все что он знал, кроме несомненного и правды. До этого времени мы показали достаточно горького опыта, раскрыли обман, это будет для них под руку яко это краткий момент времени. И с этого момента, тому для кого так важна нажива, и желает он повторить свое прошлое, и желает себя подвергать опасности, он получит справедливую награду, что есть он будет снова страдать в наказании и во сне.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ДЛЯ ЛУЧШЕГО ПОНИМАНИЯ ЭТОЙ КНИГИ

Предположим что наш автор в нашей книге, в третьем диалоге, доказывает причинами основанными на благоразумии, о том что у длинного меча меньше силы, градуируя с конца к гарде, число от одного до десяти, каждой цифре дается значение силы или слабости (как в универсальности). И никто не сомневается что конец меча является самой тонкой частью и там меньше всего силы, почему и называется это место - хрупкостью. А гарда, это там где цифра самая большая, и соединяет это центр, что есть рука, откуда передается сила мечу, и это место названо - твердость. Этого достаточно чтобы понять, что конец меча является самой хрупкой целого, а гарда и рукоять самые сильные части, и остаются с этими двумя названиями: хрупкость и твердость. Они рождены со своей характерностью, они разные и отдаленные друг от друга, Аристотель говорит что две противоположности, не изнывают друг от друга, их не увидишь в одной точке - слабость и силу, так как если идет слабость меча противника, идет сила вашего меча, и нет сомнений что вы одержите победу; также с другими движениями которые наносятся в формировании удара, так как в них тоже будет хрупкость, как это подтверждается в диалоге, и два примера свидетельствуют о правде.

В первом поединке говорится что, если противник совершает поворот в который он вкладывает всю свою силу, и заканчивает на точке, до того как граудировать назад или перейти на другую часть для того чтобы соединить принцип силы и цели противника - будет разрушение.

Второй пример, когда человек хочет победить быка легким способом и ждет момента когда он поднимет копыта, так как в таком положении он будет только на двух копытах, а в этот момент человек вонзает копье в быка. Если противник собирается сделать удар, ему необходимо поднять свои ноги чтобы сдвинуть тело, руку и меч, в



которых будет слабость, но если он создает силу, то конечно победит. И это вы должны очень хорошо понять, чтобы не допускать такой ошибки. Хорошо известно, что тело человека там распрямляется, и формируются финты такие, которые позволяют человеку отклоняться от ударов.

Представим маленький круг, который мы ставим показываем на каждой демонстрации, место куда направляются удары. Относительно Аристотеля, выражение таким образом или представление такой круглой фигуры, не противоречит благоразумию, так как человек круглый, по мнению Аристотеля, и другие философы также используют сферическую фигуру, и по этой причине и мы имеем и используем сферическую фигуру. Также и кривые, и прямые линии - это путь по которому человек наносит удар, либо в одну часть, либо в другую, иногда короткие удары, иногда длинные, и иногда удобно стоять на левой ноге, о чем мы также предупредим. Когда ставится буква которая говорит о правой ноге, о левой ноге, это означает куда вести траекторию. Памятуя это, где был первый знак, там и начинается точка. Первое что вы можете сделать, это выбрать дистанцию поединка, вам следует привыкнуть к этому чтобы появилась привычка, чтобы знать без приложения усилий какова дистанция между вами и противником.

Другие буквы, показывают вытекающие действия, показывают в какую часть нужно вести траекторией, и какова форма удара, так как определяется каждое место. Намерение сделать демонстрацию, и указать на самые обыкновенные движения, которые могут произойти, чтобы вы видели необходимо создавать положение куда может двинуться ваш противник, а также другие посредством которых вы можете наступать и обороняться. Каждый раз вам не нужно заботиться об одной вещи: каждый раз когда противник закрепился в стойке держа меч высоко, меч находится под тупым углом, если меч внизу, это острый угол, либо по бокам, в одной из крайностей; уже доказано что если вы закрепляете себя прямо досягаемость у вас будет больше. Предупреждение, выбирая соответствующие меры, не смотря на то, что у вашего противника меч и рука сжата, следует выбирать прямоту на выбранной дистанции поединка. Вы должны знать дистанцию, это важная часть для того чтобы действовать с уверенностью, потому что если вы ловитесь на том, что у вас нет предосторожности и способа, вы вытяните руку и окажетесь близко друг к другу. Вам будет полезнее действовать осторожно до того как у вас появится полное знание о движениях и ее частях, как мы обещали это будет в книге. И тот метод посредством которого закрепляют Французы, крайне отличается от Испанцев. Они себя закрепляют на левой ноге, а кинжал держат внизу, оставляя конец кинжала и меча вместе и одинаково.

Во втором диалоге книги, наш автор говорил о неправильных на-



выках, делая необходимые примечания. Наконец, я хочу, чтобы вы поняли что смысла вкладывания навыков в демонстрации, для того чтобы вы продолжили с большим знанием. Карранза говорит, что демонстрация — это путь того как продолжать, как обогащать благоразумие и истинное знание, понимать причину и эффект.

Дело в том что первое служение фехтовальщика это знать, а потом строить это в Разумение, и все это делается посредством демонстрации, где есть ваша часть, так как вы предупреждены как достигается такой эффект.

Невозможно сделать эффект который вы знаете, если причина неизвестна, должно быть наоборот.

Мы не занимается с дальней причиной потому что эффекта не бывает если он идет не с первоисточника, например:

Применение такого-то лекарства, к такой-то болезни, будет причиной выздоровления, но лекарство это лига, то есть мера длины, от больного до первичной причины, чем и нужно сначала заниматься, а после, вторым шагом принимать лекарство чтобы произошел эффект. Я говорю вам применять это в Дестрезе, потому что в противоположность демонстрации, у вас может быть удар, что эффект это причина, но вы его теряете потому что не можете достать. Это дальняя причина, и необходимо будет возвращаться к первоначальному, для того чтобы был эффект. И все это средства пропорциональности определения дистанции каждого финта во всех оружиях, и всегда будет ознаменовать ключ и управление в дестрезе как говорит наш автор.

Важное утверждение относительно того, куда наносится удар, из чего он состоит, какие удары бывают до, во время, и после. Совершенный, изумительный Маэстро красноречия Марк Тулий Цицерон советует говоря о важнейшем наставлении, что прежде чем что-либо трактовать, нужно начинать с определения для лучшего понимания предмета. И у людей занимающиеся Логикой есть это неоспоримое правило, хотя в любом случае духовный отец лучше. Для того чтобы преуспеть в том чем мы занимаемся, следует работать исходя из природы предмета, всегда и еще раз всегда мы должны это различить, чтобы не было двусмыслия, и этому принципу нужно подчиняться. Далее следует дискутировать сам предмет. Так как нам нужно заниматься ранами ударов, будет правильно декларировать и различать, что такое рана, чем является причина, из чего состоит удар, и какие бывают разновидности ударов, но при этом мы не будем много заниматься ими самими, нежели их причиной, и эффектом, так как это даст больше доказательства, для вашего же спокойствия. Так как это истина, то что непознано (воображение) является больше чем сама правда: и потому что телесное повреждение состоит и формирует три части, есть зависимость от времени. По другому невозможно, так как движение которое сделано вовремя, произведет эффект что есть рана в теле. Разве нет необходимости относится ко всему из одной точки.


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Давайте пойдем в фундаментальной основе. И начнем со времени, так как это то что возглавляет все вещи. Согласно Аристотелю, жест движения и неподвижности: конечно положение мгновения, и это мгновение то время в котором не существует частей, начальная точка с которого она образуется, является крайне деликатной краткой точкой, в которой невозможно нахождение частей. И пространство в котором оно делается , является тем что мы называем временем, и то что в конце получается тоже является точкой. Наконец, время это то, в чем мы делаем какое-либо творение и мгновение — это две точки с которого идет начало и приход конец, и эта власть настолько несомненна, что время измеряется движением, и нам для этого не нужно чего-либо искать, нам не нужно приводить примеры для того чтобы это доказать, потому что это никому не безызвестно, и ничто не может делаться после того как время прошло. Это достаточно и удовлетворяет нас, а также обучает нас движению которое должно сотворится во время и не наоборот. Наконец, путь декларирован для обоих вещей. Движение таким способом является замыслом Анимо и прением Волеизволения. Потому что наступательная сила Анимо, это и есть принципы действий, это действие могущества который взаимно превращается с одного места на другое, творя во времени.

Теперь, следует отметить, что меч и другие оружия не движутся сами по себе, потому что как говорят Математики - плоскости и линии не растягиваются, не касаются или не движутся сами по себе, потому что они бестелесные, но они распространяются, крутятся и движутся вместе с телом являясь концом и краем. Таким образом, линия которую мы называем мечом, сама не двигается, а только с телом и руками человека, что есть двигательная сила. Манерой которой это доказано, обязательно необходимо время для движения меча и обязательно тело и рука, и не наоборот. Сейчас нам нужно понять, какие движения обязательны для того чтобы сформировался удар, без этого не получится ранить противника, потому что согласно Философам натуралистам, ничего рождается от самой раны, рана возникает из-за причины, то есть это эффект причины, а не причина эффекта, должно быть понято что для обязательно движение чтобы оно могло ранить, и не коим другим образом. Сейчас для того чтобы сделать заключение нашего намерения, вы должны понять препятствия и разность эффектов и из чего они состоят, потому что есть разность причин и много разных движений. Так как мы занимаемся наукой, согласно прологу который мы доказывали (истинным определением) знания, знать причину, какие движения формируют удары для нас полезно.

Далее, согласно Карранзе, а также нашему длинному и несомненному опыту, есть четыре основных движения, которые мы называем стержневыми или кардинальными, названия их следующие: агрессивное действие, естественное, ремиз, и смешанное. Они появляются и создают разные эффекты в компании людей которые действует один


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

к другому. Так как нам нужно декларировать каждый из них, мы остановимся на этом моменте. Также возможно, что эти движения порождают удары первого намерения, которые могут быть отражены и атакованы, также они формируют удары второго намерения, которые являются комбинацией движений противника.

В этих движениях, также есть круговые удары, что есть режущий удар, и удар тыльной стороной руки. Есть еще другие три разности, которые мы намерены декларировать, их названия следующие: преждевременный удар, удар во время, и после времени.

Преждевременный удар, это тот который мы назвали ударом первого намерения, он так называется потому что его можно нанести до времени, потому что мы доказали что время это мерило движения, и движение причина удара, и так как его можно сотворить до того времени как противник начнет действовать, делать финты, чтобы атаковать или обороняться, и это свобода без восстановления и без соединения нападения.

Удар во времени, тот который образуется в начале удара, который противник начинает по своей воле или если его принудил Фехтовальщик. На это мы говорим, удар второго намерения, таким образом что если он вынужден сделать движение, будет тесниться, он вынужден сделать основное движение, и так он ранится, этот удар совершается одновременно с противником, другой пример.

Противник формирует круговой режущий удар или удар тыльной стороной руки, для какого эффекта (вы узнаете позже), этому предшествуют 4ре движения, вначале формируется агрессивное, или ремиз, либо удар тыльной стороной руки, либо режущий, (это будет будет показано в демонстрации)и будет понятно почему такое название у удара.

Удар после времени (примечание: не потому что никто не может действовать до или после этого), когда противник формирует удар, который препятствуется смертельным парированием (что мы называем универсальным), оно создается до того как достигается эффект, и после этого мы наносим рану. Дело в том что время, когда делаются это движения для удара, они проходят через все точки, и так как это движение смертельное, когда она сформировано время заканчивается, поэтому мы говорим удар после времени.

Из всего сказанного вы можете понять и быть предупрежденным, когда будете слышать из книги об окончании.

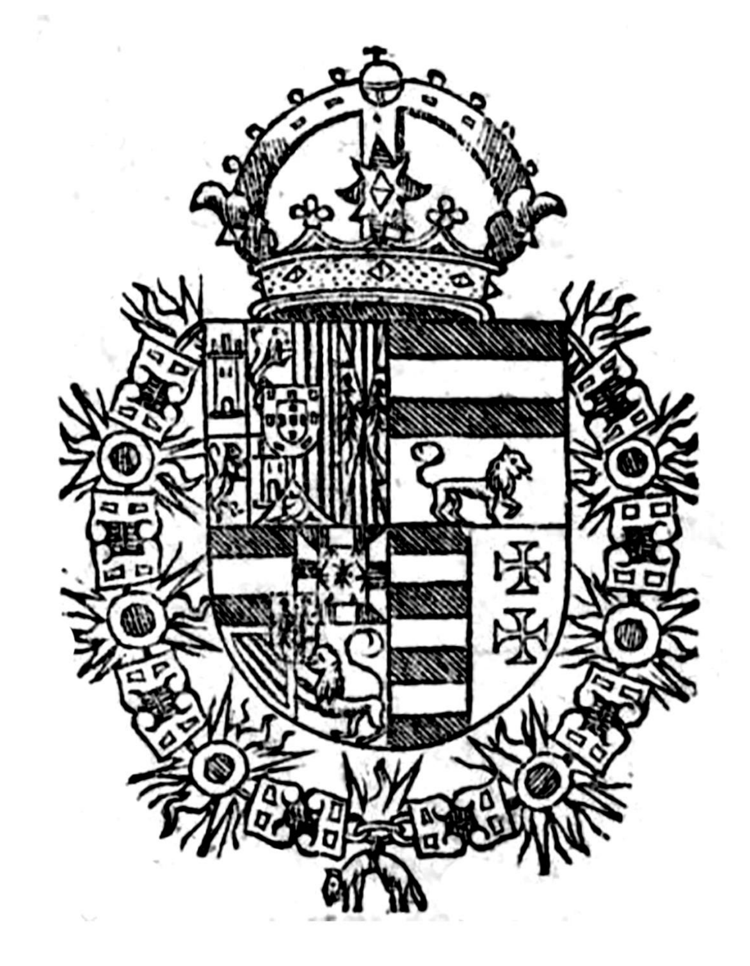
Преждевременный удар, известно что он наносится в любое время первого намерения. Когда вы слышите об ударе во время, оно должно совершится в случае ваш противник делает движение, либо круговой режущий удар, либо удар тыльной стороной руки, либо случайное прямое, выпад, и вы должны нанести удар до того как он закончил свое действие. Через время, когда вы увидите все удары которые совершает противник, будет известно когда наносить удары в Дестрезе.


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

И с этим наставляется то что полезно вам, для знания Дестрезы, для вашего спокойствия и других. Так как мы оставляем несомненные и истинные познания, нельзя увидеть удар без движения, без времени. С этим мы заканчиваем вторую часть. Это всегда должно иметься в предмете этого трактата, которое мы должны использовать в демонстрациях, так как это основы Дестрезы, истинного предмета которым мы занимаемся. Советуется отдельно это изучать, пока они не станут привычкой в какой-либо точке, так что вы легко понимаете и можете действовать.



ЧАСТЬ ТРИ

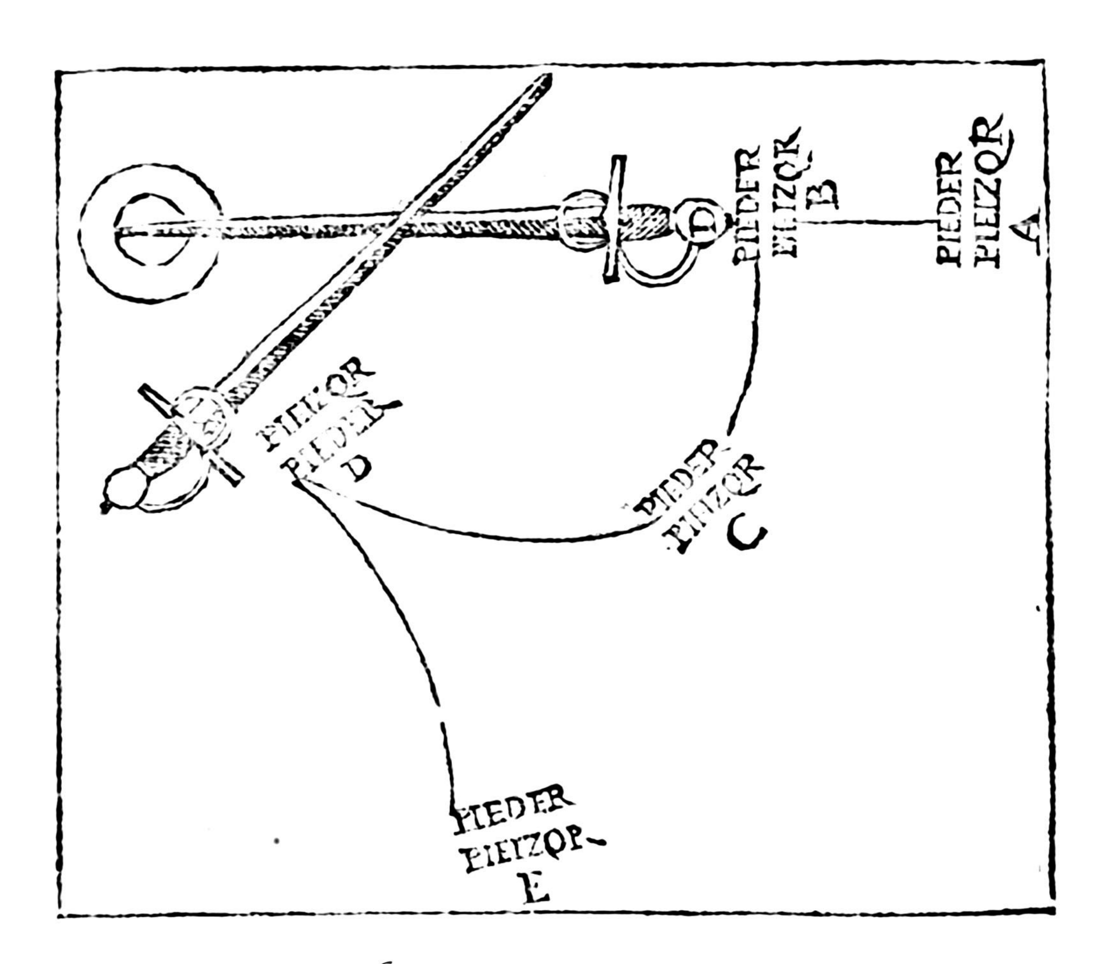


В КОТОРОЙ ПОКАЗАНЫ ФИНТЫ ПРОСТОЛЮДИНОВ И ОБЫКНОВЕННАЯ ДЕСТРЕЗА, НЕМНОГО ИЗ ЕЕ ОСНОВ И СРЕДСТВА ПРОТИВ НИХ.

С утверждениями Командора Карранзы
и многими важными заметками автора,
учителей которые много изучали подтвердили своим давним навыком.
средства против них
(тех кто занимается обыкновенной дестрезой)



В которой показаны финты простолюдинов и обыкновенная Дестреза, немного из ее основ и средства против них. С утверждениями КомандОра Карранзы и многими важными заметками автора, учителей которые много изучали и подтвердили своим давним навыком. Средства против них (тех кто занимается Обыкновенной Дестрезой)



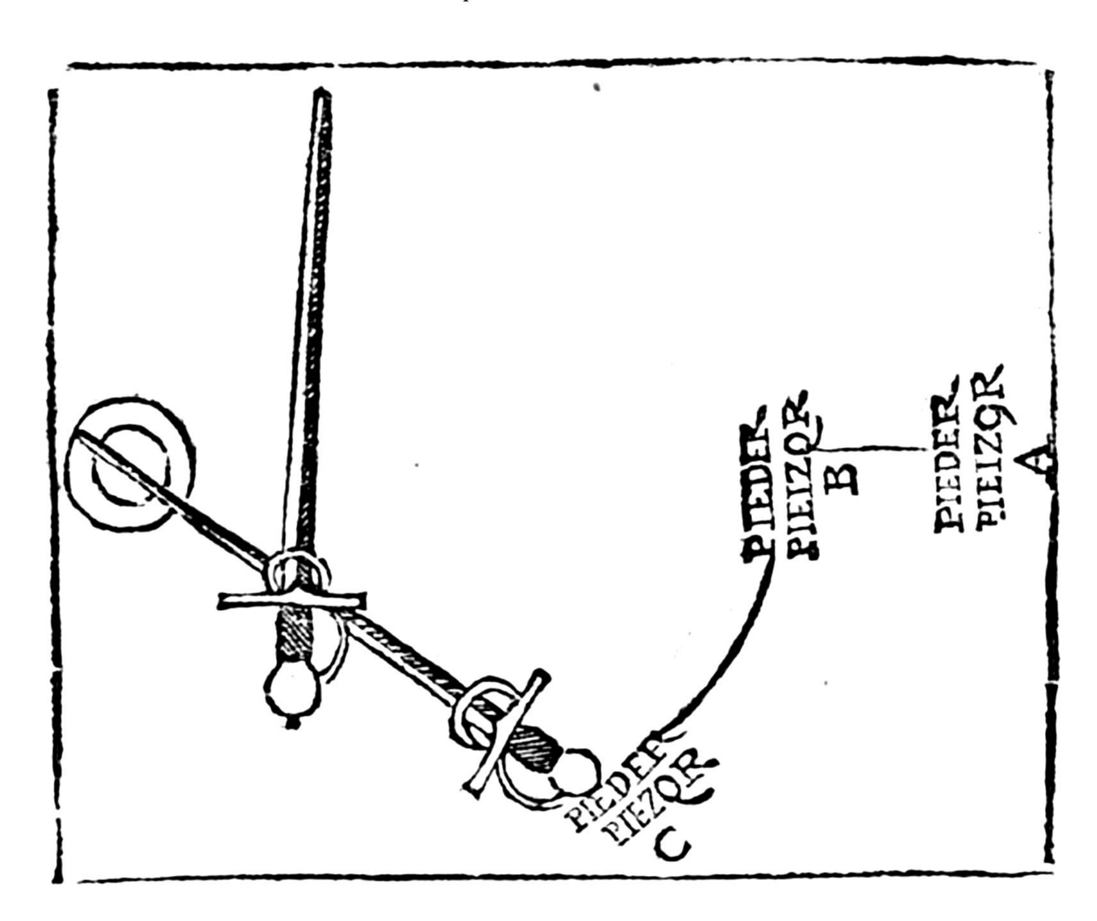
Препятствие обыкновенной стойке простолюдинов

Есть обыкновенный способ используемый среди тех которые относятся к простолюдинской Дестрезе, они закрепляют руку в согнутом виде, все углы находятся в согнутом локтевом суставе, и гарда чуть ли не припирает к правому бедру, и конец меча смотрит вверх, на что они говорят “железная дверь”, при этом ноги у них стоят непропорционально открыто. Нагружая левую ногу они не думают о том, что поджимаются ноги; рука и меч в таком положении позволяет достать противнику их тела. Другие заканчиваются на осанке, так как она у них в крайности, таким образом они расходуют все силы, и когда меч намного короче, противник имеет больше досягаемости, как мы видели в демонстрации по двум причинам, по прямой линии имеется больше досягаемости.


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Во первых, из-за руки в крайности, так низко почти вплоть до острого угла, и с другой стороны, из-за конца лезвия, безусловно получится тупой угол. Как мы доказали, в прямом углу, при выборе дистанции поединка (как и все вещи могут быть выбираемы) это будет в точке A которая создаст прямую траекторию, и удар будет в грудь, прибытием в точку B, передавая силу меча в слабую часть, согнутая рука, но конец всегда заканчивается прямой рукой. Движение таким образом, позволяет нанести удар достигая точки, создавая гармоничность музыки.

Касательно этого удара, наш автор говорит с прекословием во втором Диалоге, о том, что такая утомленная стойка с мечом который противник держит у груди, приведет к тому что он может упасть, но если нагружалась бы только правая, то можно было бы намного лучше нанести удар. Также в Третьем Диалоге говорится что таким образом можно ближе подойти с мечом, и можно ранить противника с меньшим количеством движений, так как в такой стойке, меч укорачивается, и тело противника становится близко, и он не сможет уже противостоять.

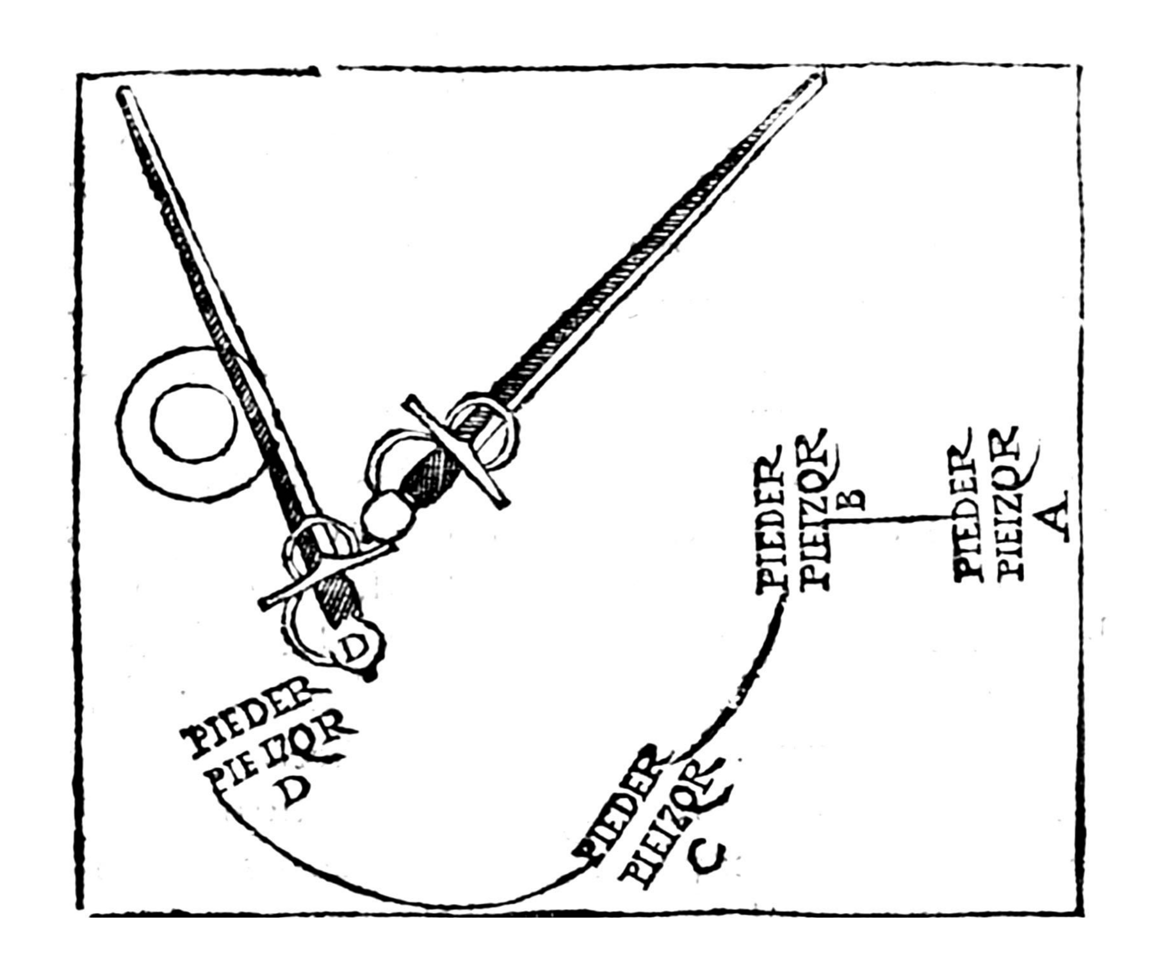


Когда поднимается меч, наносится прямой удар под правую руку



Ни деревенский человек, ни иррациональное животное, при виде опасности и если сейчас будет нанесен удар, не стремится в какую-либо оборону и средство, которое сохранит его жизнь, а чем больше он стремится к этому, тем больше у него знания. Когда формируется этот первый удар, есть ходьба и прямая траектория, и так как они так сильно ужасаются от ударов, которые перед их лицом, они очень внимательно берегутся, и не смотря на то, что если их ранят в какое-либо место, они не используют свою бережливость в обороне. А фехтовальщик никогда не остановится в своем наступлении согласно суждению с которого он начал формирует он это Разумением. Относительно демонстрации, противник действует так по отношению к Фехтовальщику (что есть причина), и будет выставлять разные препятствия, и поэтому эффект на все это никогда не прекратится. По этой причине фехтовальщику следует знать много финтов, которые можно применять в соответствии с изменением положения противника. Тот кто посчитает что может поместить (по обыкновению поместить) меч высоко, пытаясь превзойти гардой того кто хочет нанести удар, мы увидим что если он так сделает, он будет думать что он пришел на тупой угол, и если даже посмотреть на демонстрацию трех углов, его меч останется в точке R, откуда он достанет меньше пяти третьих. Это доказано в следующем: вначале, движение агрессивное, движение от точки B до точки C по кривой траектории, нанося удар прямо под прямой рукой, пытаясь освободить меч чтобы он не встретился с другим мечом, и удар. Во первых, движение началось с агрессивного, мера против этого собиралась быть второго намерения, но это очень поздно, так как не будет времени на это, потому что нельзя сделать второе движение первее чем первое. В ударах, следует пойти и искать дистанцию поединка, до того как спустится вниз естественное движение, вы должны это всегда помнить когда наносите выпад используя движения противника.





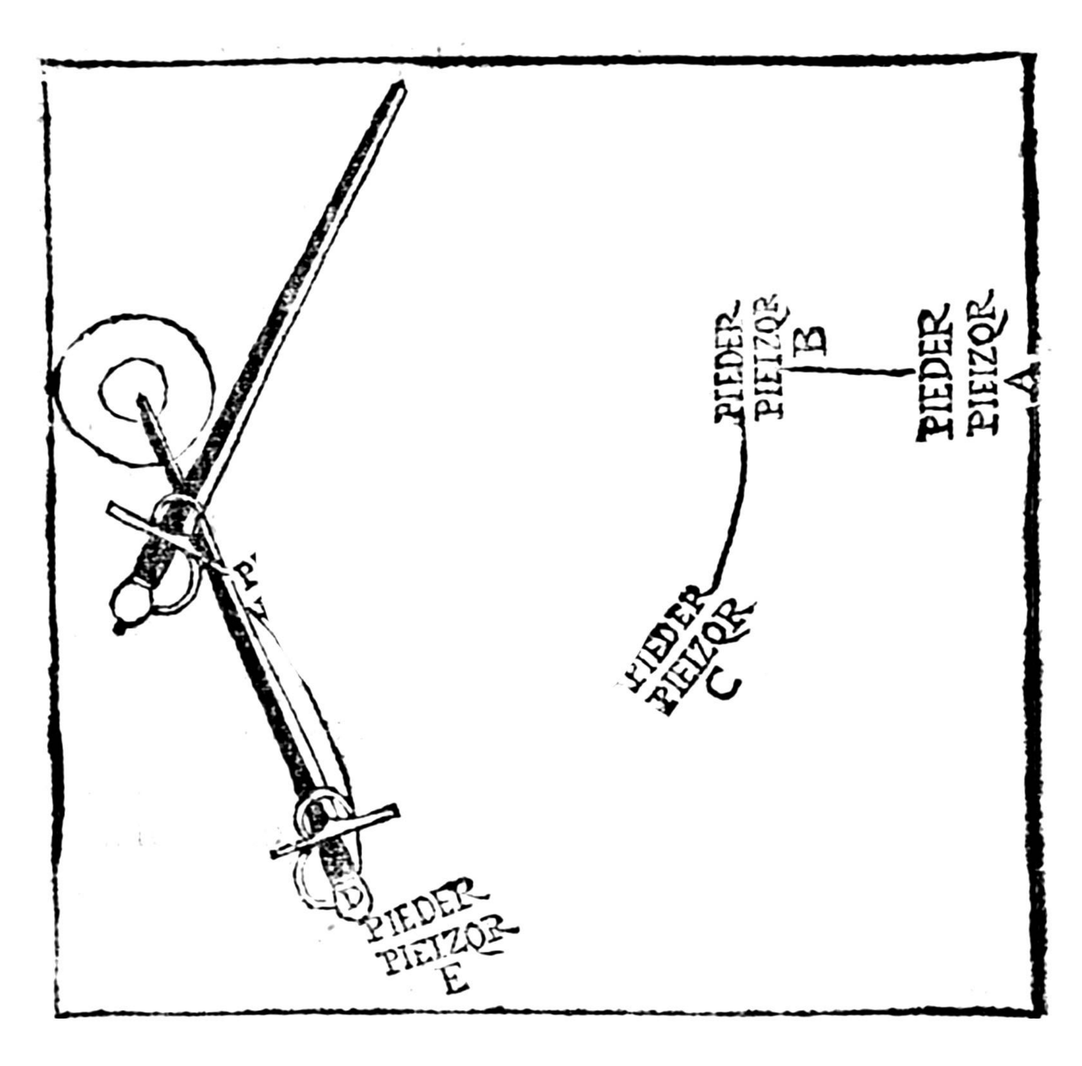
Если сбивается ваш меч,
нанесите удар тыльной стороной руки

Так как естественное движение благородное, оно делается без каких-либо усилий, движение быстрое, почти незаметное. Если применять любую силу, ваш противник будет стремится создать препятствие на удар, сбивая ваш меч или как они говорят “нагружать до земли”. В любом случае, гарда меча помещается в слабое место и это ранит его. Помните отодвинуть конец его меча от своего тела, так чтобы оно осталось далеко по левую часть. В таком положении вы можете работать без каких-либо препятствий,так как меч который отдален и находится в стороне может быть принесен на дистанцию поединка, но вы уже его раните по траектории точки C до точки D, работая правой ногой, нанося удар тыльной стороной руки в голову.

Удар должен делаться так как Эспададоры выбивают лен, меч ставите близко к правому бедру, сгибаете руки поднимаете вверх, до начала естественного движения, после чего удар. Единственное отличие, в том что они сгибают на половину, и иногда даже одним запястьем.



А в этом ударе, движется полностью вся рука с большим кругом насколько это возможно, так как ноги создают траекториями необходимую дистанцию для повествующих ударов тыльной стороной руки Также может быть так что ваш меч начнут сбивать в точке С, сделайте так чтобы он освободил гарду и нанесите круговой удар в грудь, не сгибая руку, только запястьем, как мы уже говорили, это называется цельным кругом. Потому что меч возвращается в начальную точку, пока противник идет вниз в острый угол, и вы можете нанести прямой удар в грудь



Если противник восстанавливается посредством удара тыльной стороной руки, делается удар выпадом


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Нет известных движений которые были бы хуже чем в Простолюдинской Дестрезе, они формируют режущие удары и удары тыльной стороной руки, и восстанавливаются с большой бережливостью и прилежанием, по их мнению они имеют таким образом оборону, считая что достаточно скрестить меч над головой. Причина в том, что нет истинного знания о природе естественного движения. Таким же образом остается без внимания, количество, когда , в каком месте, под каким углом делается восстановление; лучше наносить удар не позволяя противнику восстановиться. Также они не замечают, что темп кругов отличается от других (сколько бы кругов не было),они не отличают разность своих принципов. Потому что они иногда выставляют изнутри, иногда снаружи, иногда снизу, иногда сверху, не принимают во внимание что в конце режущего движения и удара тыльной стороной руки, формируется выпад эстокада то есть прямой перпендикулярный удар, всего лишь сменой намерения фехтовальщика. Они парируют агрессивный удар любой силовой частью, а остальное захватывают траекторией. И я не ошибаюсь, сказав что они не знают природу движений, потому что это показывает, то как они восстаналивают силы держа меч на верху головы, без какой либо силы. На такое восстановление сил они говорят шаровое восстановление силы.

Режущий удар, или удар тыльной стороной руки, и другие они совершают опуская естественно меч, в поисках центра, помогая толчку силой которая ей передается. И делается восстановление сил с малой силой.

Происходит столкновение с мечом, рукой и головой, и дать отпор возможно без восстановления сил, потому что восстановление не должно задерживать естественное движение, а встречать. Если я бы хотел нанести удар тыльной стороной руки, я бы сформировал восстановление сил шаровым путем, без нанесения удара мечом. Обратите внимание, несмотря на то что он закрыл голову (как это видится), он оставил незащищенным всё свое тело, и перешел с точки Е делая полукруг в точку С, так как вы не сжимаете руку, вас ранят под правую руку, поэтому есть предупреждение, как мы уже говорили входите левой ногой, а правая пусть следует за ней.

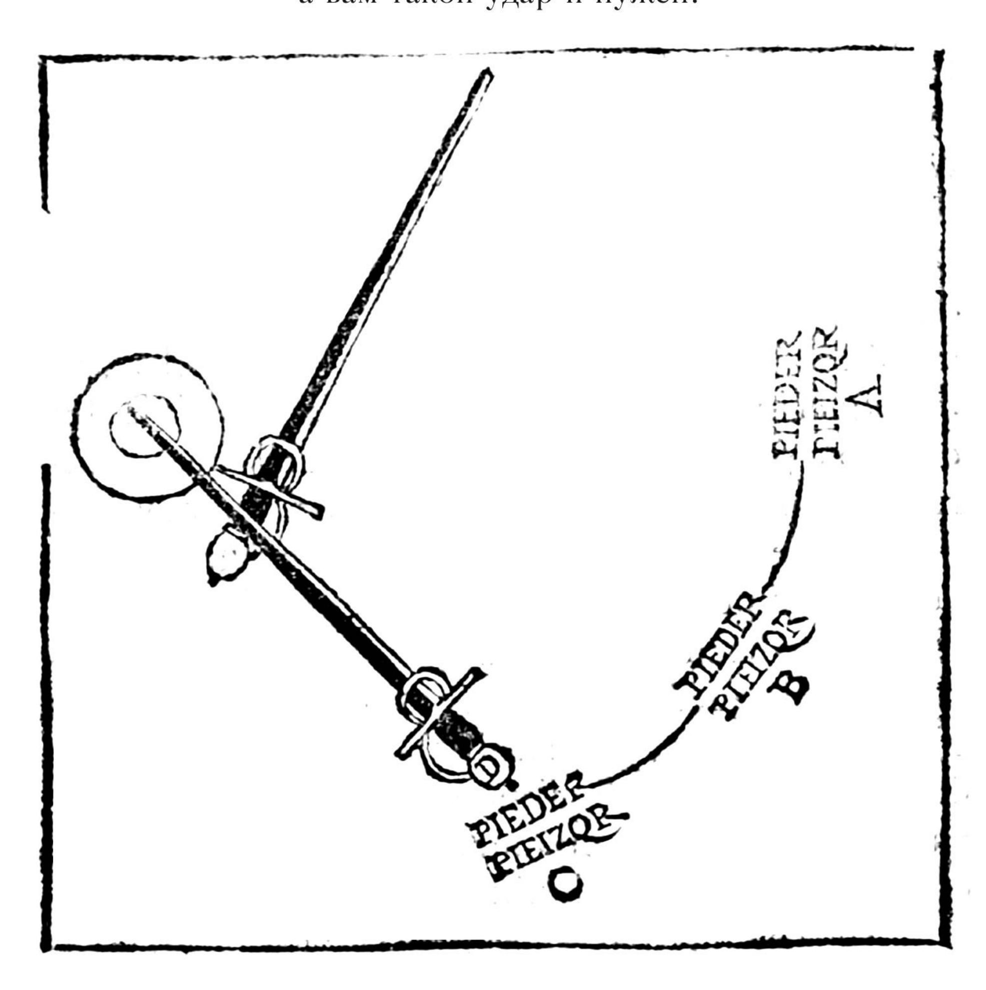

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Простолюдинский (вульгарный) финт скрещивания меча впереди груди

Предостережение которое очень много используется среди Фехтовальщиков (которые уверены в их Дестрезе и рискуют больше чем могут противостоять) они скрещивают меч впереди своего тела, конец меча ставится близко к левой руке при виде тех кто намеревается их ранить, они думают что используют движения противника, но на самом деле они обманываются, так как они убирают конец меча от противника, что является тем же самым что открывать дверь для того чтобы вас убил. Причина того что они держат мечи скрещенными в том что они думают, что что противник нанесет выпад в грудь, так



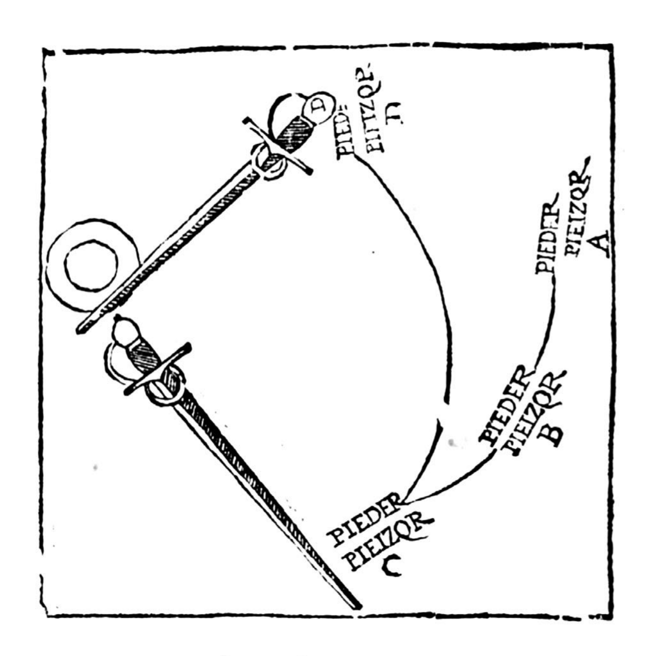
как они меч держат высоко они будут рубить сверху вниз в голову. И они не осознают опасность которая идет с этим, что противник будет наносить удар туда, куда захочет, а не туда где он будут поджидать, а это опасность - у свободного сеньора своя воля. Если противник закрепляет себя в такой стойке, вы находясь в точке A, где вы выбираете дистанцию поединка немного больше вовнутрь, проходите до точки B по кривой траектории, правой ногой и наносите выпад под его правой рукой. Таким образом он получит не то, что ожидал. Такой удар возможен, так как вы будете находится в прямой стойке, и конец вашего меча очень будет близок к его телу, а его меч будет так далеко от вашего тела, (так как они этот момент игнорируют), тем самым все их движения вето, за исключением естественного, невозможно защититься, а только градуировать назад снося меч, что есть противостояние которое используется почти всеми. Затем, вам следует совершить то, что говорит следующая демонстрация, но в ней я вас предостерегаю чтобы вы не получили удар, оставайтесь в том медиуме о котором я вам говорю, то есть немного во внутрь, потому что если начнете снаружи, у вас будет место для выбивания оружия, а вам такой удар и нужен.



Если отменяется выпад и сносится меч, нанесите удар над его мечом


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Огромное замешательство, беспорядок и недовольство происходит с человеком, когда с ним происходит противоположное тому, что он ожидал, он применяет любые меры против этого, в целом говорится что так. Подходя к нашей конкретной цели, я говорю, что Фехтовальщик Простолюдинской Дестрезы получит не только о чем мы написали, но и попадет в ужасающий страх. В случае он скрестит меч впереди груди, и получит удар в ту часть, о которой мы говорили в демонстрации, ему придется искать средства обороны, и он к ней придет, либо знанием о возникновении движения, либо он придет к этому от боли, которую он получит при ударе. В случае он соберется показывать сопротивление, вы будете знать его принцип формирования другого удара. И если он начнет градуировать назад, пытаясь сбить ваш меч, как это пытаются сделать простолюдины, вы должны знать две вещи. Первое, что препятствие, которое они выставляют, сбивая ваш меч вниз, является только обороной, он уходит от вашего удара, но при этом не формирует следующий. Зная это вы можете освободиться, и наступать на него увереннней, так как вы не находитесь в опасности какого-либо наступления, так как оно ему не нужно, как мы сказали он только обороняется. Второе, знайте что это препятствие делается так что конец его меча находится также далеко как и находился до этого, поэтому у вас есть возможность сделать свободный осторожный шаг вперед как препятствие,так как он может выпрямить свой меч, он свободный и находиться под углом выше чем ваш меч. Если вы намереваетесь рубить, как было сказано, зная движение, вы пройдете с точки B к точке C, освобождая свой меч за его мечом и сгибая свою руку чтобы нанести удар посредством полного круга в грудь над его мечом, как показывает эта демонстрация.

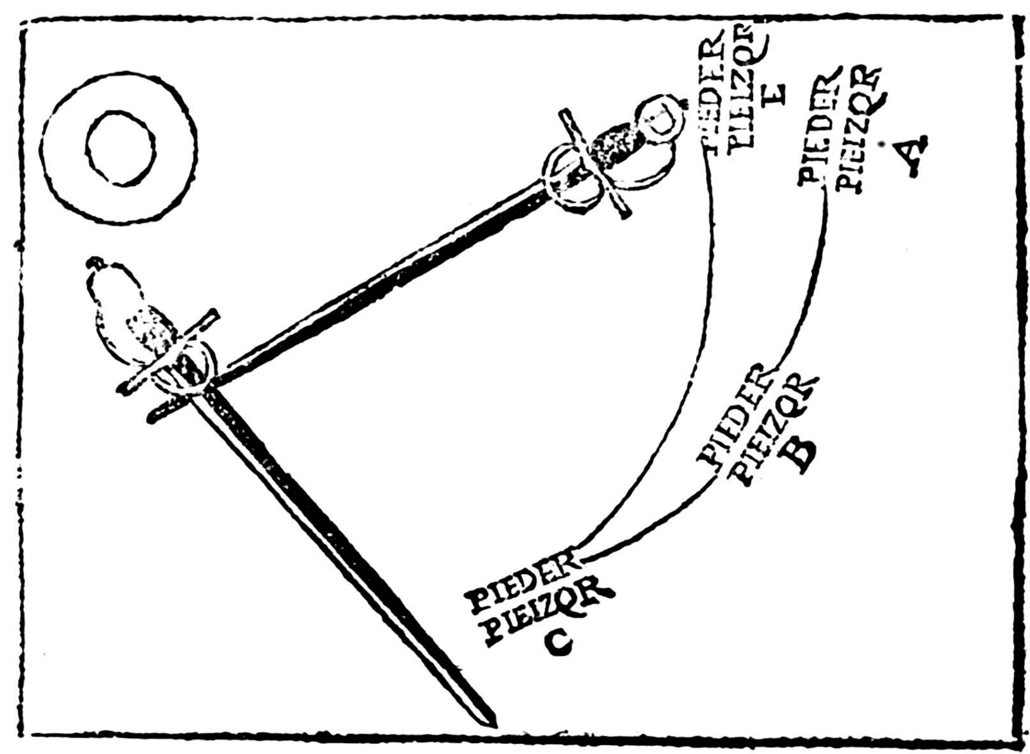


Если парируется выпад, наносите режущий удар


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

Удар в грудь о котором мы говорили, наводит на них такой ужас, так как в этом месте они получают больше вреда, и этот страх настолько большой что они не могут его утаивать и прикрывать, и когда они берут в руки меч чтобы совершить какой-нибудь удар, первое что они делают это закрывают свои лица и глаза. Вам предупреждение, когда вы отводите меч, помните о двух вещах: парирование которое они делают состоит из двух движений, агрессивного и естественного, и формируется он под тупым углом, они не задумываются об опасности в которую могут попасть, и делают бездумные и столь длинные движения. После вы освобождаете свой меч, сила которая передается в агрессивном парировании отведет его меч далеко по его правую сторону, и он не сможет парировать удар естественным движением, он потратит очень много времени до того как трансформировать одно движение в другое, не сможет парировать удар. Вначале переходите из точки C в точку D формируя режущий удар, как мы предупредили, нужно быть осторожным на удар тыльной стороной руки противника. Так как меч застрянет у левого бедра, и рука будет внизу. По этой причине вы можете формировать удар в соответствии с той частью куда вас ранят, потому что если он будет действовать по левую часть, вам нужно создать траекторию правой ногой по окружности правой руки. Это заставит нанести удар в левое бедро, потому что на другой части это не делается. И если удар наносится на правой стороне, траектория будет левой ногой по окружности вашей левой руки , возле правого бедра. Таким образом режущий удар наносится на левой стороне, а удар тыльной стороной руки в право. Вы будете знать где они будут формироваться и в какую часть наноситься. Далее будут рассмотрены двойные финты.

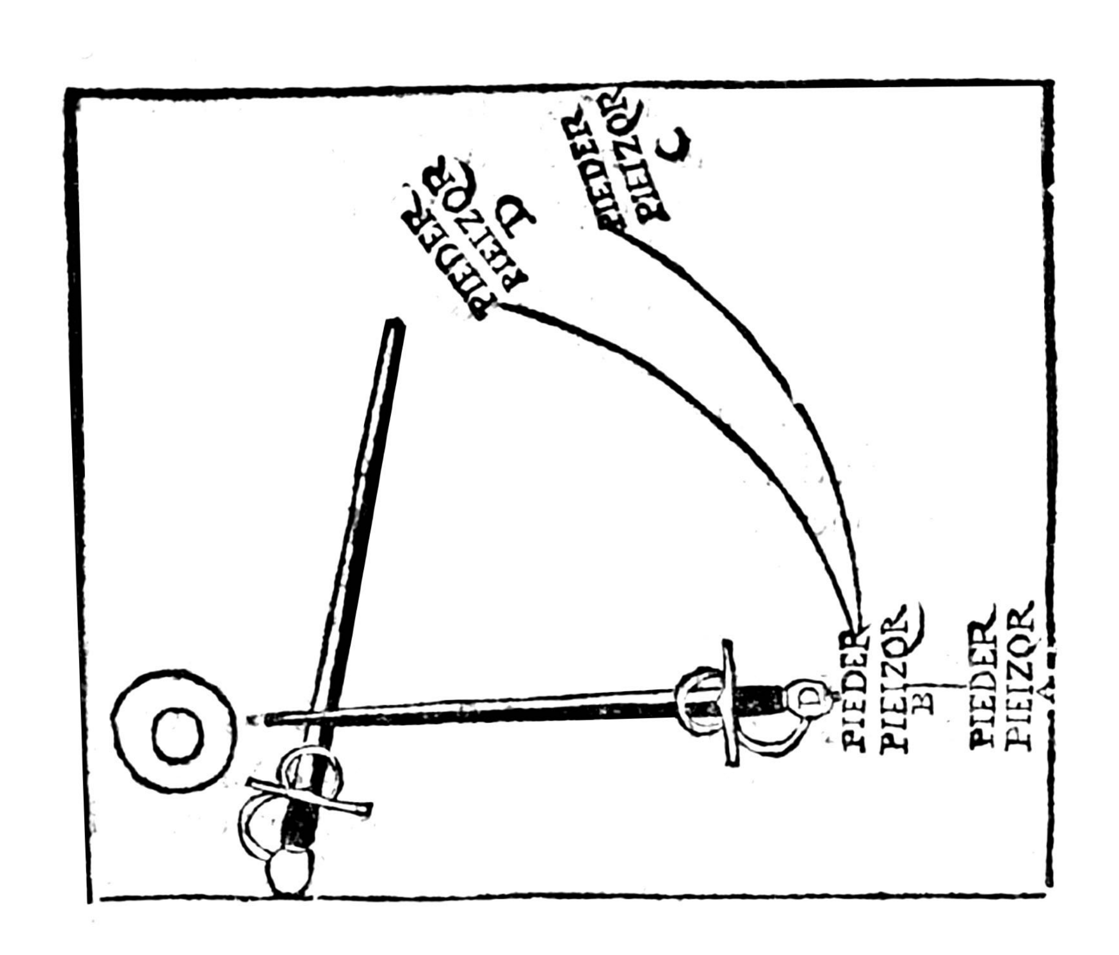




Вначале парирования, нанесите прямой выпад

Если есть возможность нанести круговой режущий удар, и если об этом знает ваш противник, он вернет вам этот же удар. Они это называют trastocar что означает – "перепутывать, вносить беспорядок", также отбивается двуручный меч, либо другой который виден противнику. По этой причине я вам донес мемуары Ликурга Спартанского, в котором он командует Командирам Лакедемонийцев, о том что они не будут сражаться много раз с врагом, потому что таким образом они не получат ранений и не будут побежденными, и теперь я вам снова говорю, не следует совершать те же самые финты много раз с противником, потому что он привыкнет к этому. Напротив, смотрите наперед как он будет сопротивляться, и всегда различайте; когда он ожидает определенного рода удар, он привыкает к этому, а вы в это время нанесите другой удар, отличающийся от его ожиданий, чтобы он не смог воспользоваться в свою пользу сопротивлением. Вы можете с точки C, начать парирование, если вы не намереваетесь формировать круговой темп времени или не ожидаете такогово по отношению к вам, потому что если это было бы против вас вы были бы в большой опасности, если формируется режущий удар. Проходя через точку E при парировании, ваши мечи окажутся в положении которое показано в демонстрации, и с этого момента не сгибая руку, нанесите удар выпадом в грудь, двигая только запястьем. Вы это сможете сделать, потому что меч противника будет далеко от вашего тела, а конец вашего меча будет близок к его телу. И как только нанесен удар, вы резко переходите на дистанцию поединка, чтобы формировать другие движения если надо.


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"



Простолюдинский удар, кого они взывают?

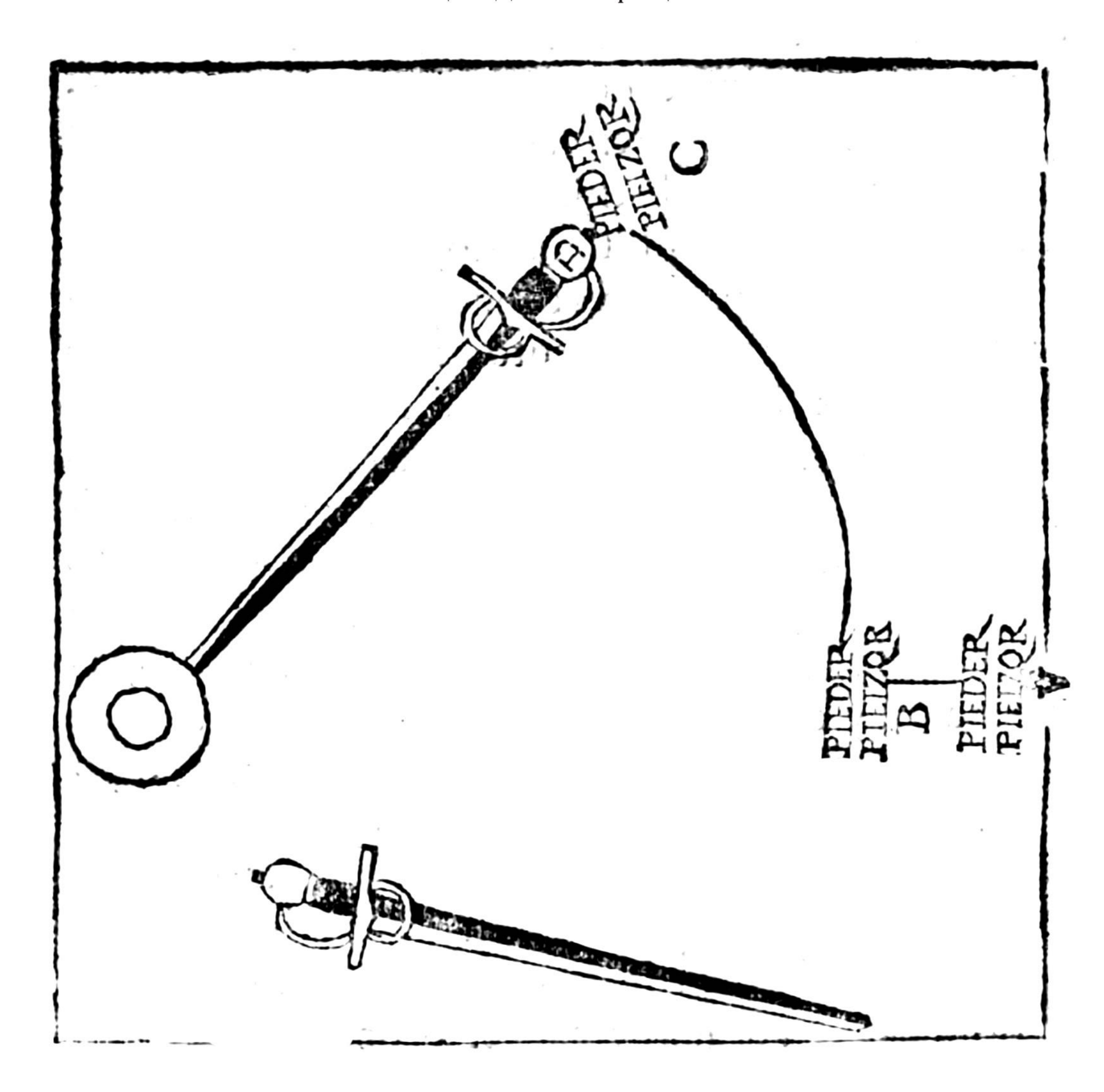
Среди самых знаменитых мастеров и мастеров простолюдинской Дестрезы есть важное изобретение, финт под названием взывать противника. У них все выходят за рамки здравого смысла, были даны свидетельства правды которая подкреплена длинным строгим опытом против них, и те кто исповедуют это продемонстрировали им как мы показали в трех демонстрациях подряд, что формируется следующим образом:

Когда закрепились оба противника, они наносят удар от локтя таким же образом они убирают меч с двух центров, или тел, принимая левую сторону, а правой рукой бьют в грудь. Теперь скажу вам правду, о самом мужественном пути сдаться в руки смерти, и о парировании посредством которого они сохраняют себе жизнь. Этот обман создан тем же дьяволом, так как он только вредит им, то что я называю это обманом - справедливо, так как они не знают вред который может оттуда выйти, потому что впереди они открывают дверь, оттуда может идти удар, и как только они пытаются сделать этот финт, они получают удар в грудь, (если вы хотите уйти, то не пробуйте это действие)

Потому что это будет воля человека, как господина, что есть причина

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

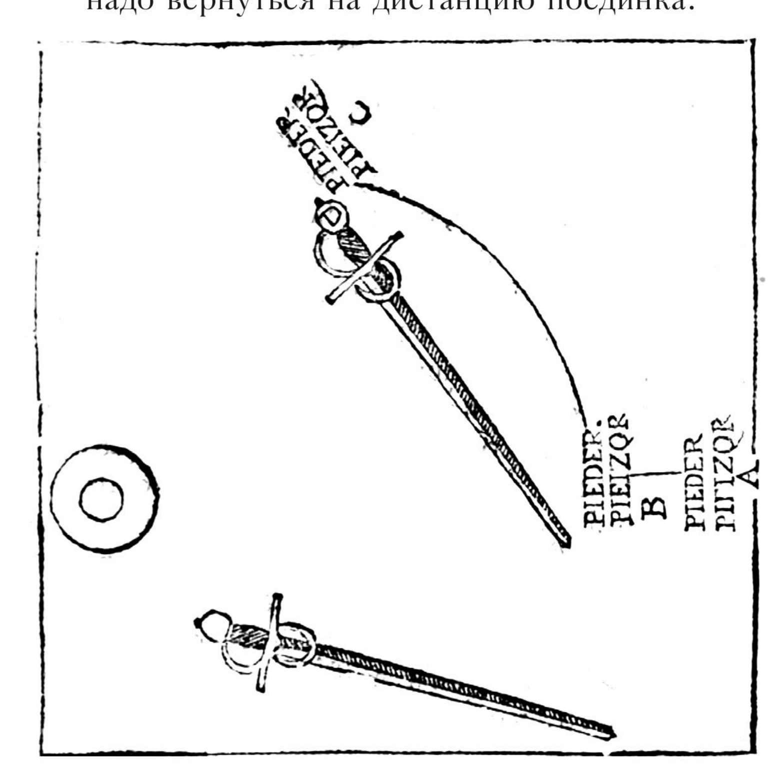
этого греха, потому что это дело волеизволения, и его невозможно навязать человеку. Если человек трус или есть еще другая какая-либо причина, он не хочет идти, нет финта, нет эффекта, и средство которое они используют это взывание противника, пока тот снова не пойдет. И когда противник покидает свое намерение, идет меч вставляется левая нога и наносится удар мечом в живот. Поэтому если вас будут заманивать таким образом, идите с точки A в точку B, совершая удар в пол такта будто вы точно нанесете удар, вы можете совершить здесь два удара, о которых мы вас предупредим в следующей демонстрации.



Когда противник атакует изменяя направление, наносите выпад



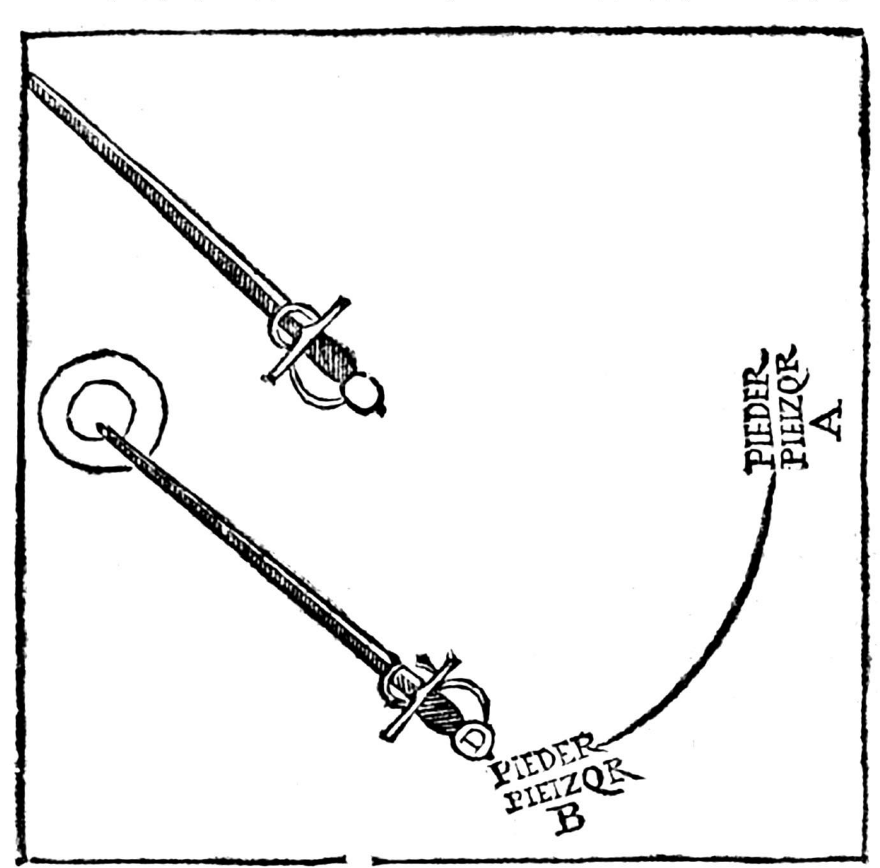
Наш автор оспаривал во втором диалоге Лживую Дестрезу, предостерегая о простонародной манере. Какое бы действие он не делал, он не совершает большого движения, с которым он бы нанес удар, движение намного меньше. Таким образом эта атакующая демонстрация основывается на этой мысли - демонстрация показывает, что траектория ног крайне коротка, и конец меча не доходит до тела противника, и, если он размышляет подцепить ваш меч, чего он и будет ждать, так как это его основной умысел. И после того как он подхватит ваш меч (а вы будете себя оборонять со всей осторожностью) он захочет вставить свою левую ногу. Примите во внимание что таким движением они намереваются подойти к вашему телу, сократить меч, и отвести его от вашего тела. Вначале всего этого, так как у вас будет знание об этом, пройдите от точки В там, где вы заканчиваете атаку к точке С, освобождая меч снизу его гарды, не сгибая руку, замещая дистанцию ногами и траектория, которая позволит нанести свободный прямой удар в грудь. Как было сказано он будет пытаться подойти близко к телу, и будет держать свой меч далеко, по причине силы которая передается по мечу. Подымаясь на тупой угол, с оставшейся силой нанесите естественный удар вниз в его правую сторону и острый угол позволит вам нанести удар, так как у вас много преимущества, к тому времени у вас появится большое количество градусов профиля и вы будете в безопасности. Но предупреждаю, что после надо вернуться на дистанцию поединка.



Вначале девиации (изменения движения), наносите режущий удар


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

В некоторых частях мы уже предупреждали о том что следует везде замечать не равности траекторий, положения тел, движений и формируемых ударов, для того чтобы они никогда не были препятствием для их нанесения. И с этим соображением, если ваш противник наносил бы удар, он бы сделал девиацию по его левую руку, для того чтобы избежать гибель вам надо упредить, отойти и создать пространство, так как вы наносили удар выпадом, теперь можете нанести режущий удар по вашу левую часть, чтобы не повторяться, как уже было сказано проходя точку B к точке D нанося удар в голову. И если он не знает дистанции, и нет истинного знания о способах (что является двумя основами Дестрезы), он начнет с финта взывания, с той дистанции, в которой вы можете атаковать начиная с основного движения ремиза. Когда меч проходит по его левой стороне, и он возвращается чтобы сделать девиацию, эффект вашего удара уже будет совершен. Здесь и в подобных случаях рекомендуется знать насколько близко будет ваш меч от тела противника, и насколько далеко от вашего тела. В этой демонстрации это сложно установить, так как когда делаются финты, фехтовальщики вынимают их из центра своих тел, с той и с другой стороны тела. Когда противник собирается сделать девиацию, вы можете начать формировать удар, не забывая о предупреждении что нужно всегда держать руку прямо.

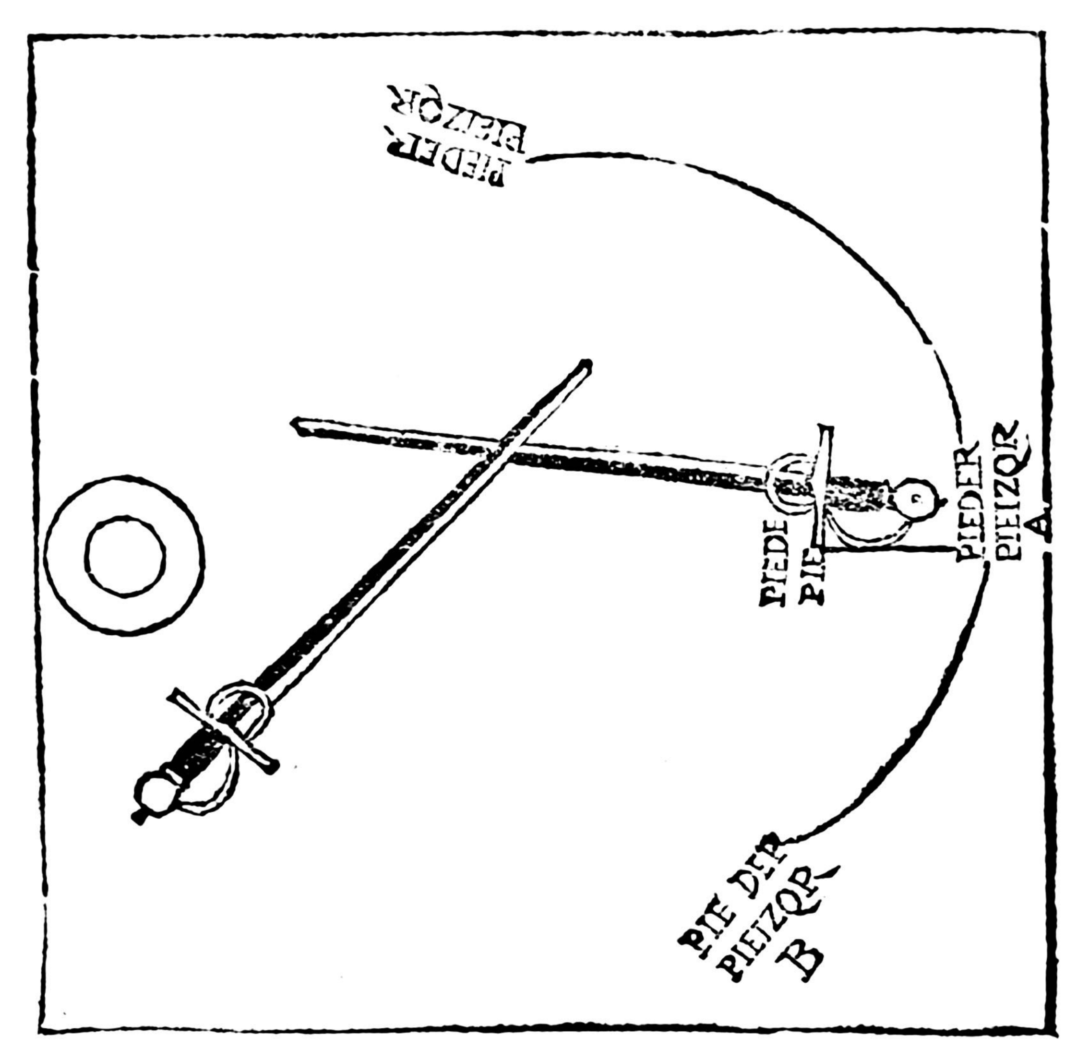


Обыкновенный финт, удар ножом на агрессивное движение, нанесите выпад


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Это одна из крайне важных наставлений Простолюдинской Дестрезы и один из самых почитаемых финтов. В ситуации когда совершаются такие финты, их учителя даже одерживают верх, совершая удар ножом с огромным грохотом, агрессивно и мерзопакостно, они поднимают руки с огромной злобой, против чего невежда, против которого это делается придет в замешательство, ему страшно, потому что те методы сопротивления которые ему были сказаны не в его пользу, и он пытается ими обороняться, но естественное движение (то есть сверху вниз) не легко переносить, и со страхом в своем воображении он не противится,а убегает. И в этом побеге есть много глупости, они далеко от противника, так что их шаги даже не достают до врага когда они якобы наносят удар, но они считают это ударом. Я не восхищаюсь бездумными глупцами и безрассудностью второго, они оба делают глупости. Потому что если человеку страшно, там где не опасно, и если он обладает знанием того как это использовать в свою пользу, он подымает свой меч вверх. И страх того что казалось ему опасным покидает его, и он будет победителем. А если другие размышляют о том что он делает, и в какую опасность попадает, он будет много раз благодарить Бога, который хотел его защитить в других случаях когда он так делал. Причина в том что первое движение агрессивное, поднимается до тупого угла, и оставляет меч противника возле его тела. Относительно нашего автора и рассудку, линия по которой нужно меньше всего идти, приведет в точку раньше, этим мы доказываем что у прямого угла досягаемость больше чем у какого либо другого. И если противник намеревается совершить такое наступление, вы выбираете дистанцию поединка такую, чтобы он был под тупым углом, и проходя с точки А к точке В по кривой траектории, вы наносите удар в грудь. Делайте так каждый раз когда противник делает такого рода действие, и помните о том что рука должна быть всегда прямая.



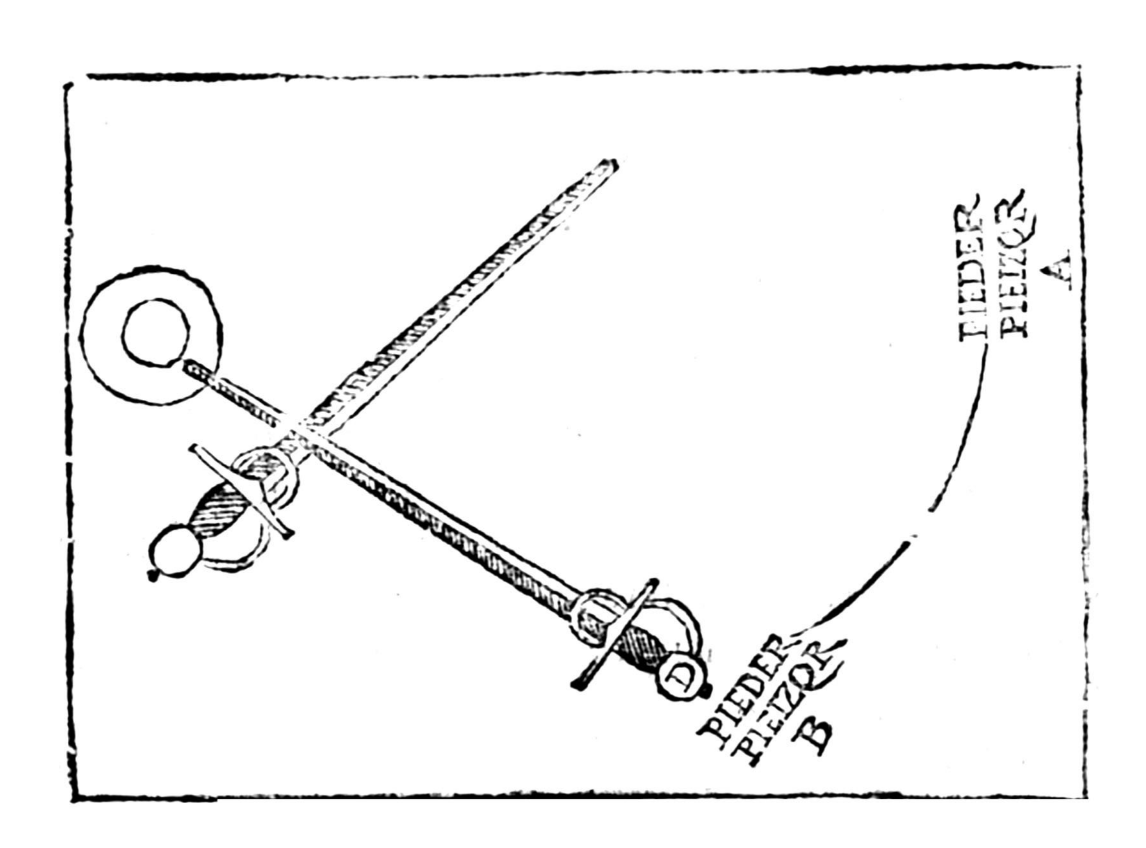


Знаменитый финт простолюдинов, о котором говорит тетар

Финт о котором мы будем говорить, неизвестен фехтовальщику, или Учителю который не научил этому, кто-то не доверится, другие будут как короли, и не будут признавать это фехтовальным. А оно широко используется, и никто не относится к этому более простонародно, но несмотря на это они стараются его использовать лучшим образом, если найдут противника который соответствует их намерению. И имя финта которое воспевается является Tetar, о чем мы и будем говорить в этой демонстрации. Оно состоит из применения плотной силы, концом своего меча они заманивают противника в круг, и там они ждут когда противник нанесет удар в грудь, и из этого движения они формируют другой удар, отводя меч в сторону и вставляя левую ногу. В случае противник не намеревается делать такой удар, или не решается на это, они снова его заманивают пока он не начнет. Несмотря на то, что этот финт восхваляется, он не выходит дальше того


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

— хочет ли противник наносить удар или нет. Другие, которые знают немного больше, пытаются повернуть руку вверх и нанести удар в лицо, и это абсолютно бездумно, какая дистанция, какая точка, на сколько близок меч к мечу противника. Также они не думают какой удар может ранить их противника, длинный или короткий, и какой удар могут получить они, какой частью меча, или какой частью меча он должен пытаться наносить удар или о том что будет после того как они заманят противника, будет ли у него сила ударить, сможет ли он восстановится, также как и не замечают они что совершают два движения, а противник при этом может ранить одним. Также они не думают что противник может сбить первую часть их движений, и взять доминирующую позицию над мечом и ранить той же частью финта. Таким образом это обязанность Фехтовальщика знать об этом всем, и знать какая может быть опасность и как из нее восстановиться силами. И если ваш противник будет пытаться действовать мечом сказанным образом, наносите тройной удар в грудь, два по кривой траектории, и один по прямой.

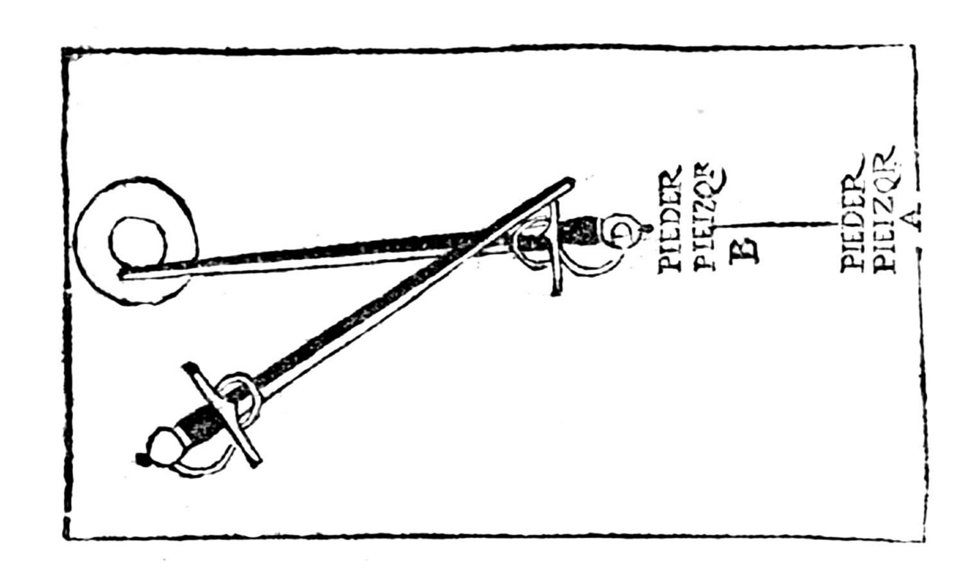


Когда противник попытается подбивать вначале, нанесите удар над его мечом



Мне видится что причины которые мы назвали не достаточны чтобы понять основы этого финта. Я по-прежнему надеюсь, что их учителя, слушающие и понимающие, буду удовлетворены и у них должен быть довод отвергать то что они до этого сделали идолом, и снять веру в то что, во что они ее вложили без причины. Ибо эта правда должна оставаться чистой без лжи, и отклоняться от таковых: но, если останутся какие-либо злобно упрямые, вы встретитесь с ними и будут они пытаться сбить ваш меч, и для того чтобы нанести первый удар вы должны будете знать принцип движений, предупреждаемый о такой манере подбивания меча. Он убирает конец меча спереди вашего тела, делая движение ремиз, и его первое формирования удара является намерением всего лишь зондировать, а не наносить удар. Таким образом он теряет время, так как другой может совершить движение в это же время, следуя этому принципу, вы проходите с точки А что есть дистанция поединка в точку В, создавая кривую траекторию, освобождая меч под его гардой и правой рукой, не сгибая, а только запястьем - нанесите удар в грудь, над его мечом полным кругом. Но освобождение меча должно быть концом сближения противника к вам, потому что если вы пересечетесь, это будет знаком того что закончилось движение первого действия, и после если вы начнете то же самое, можете попасть в опасность.

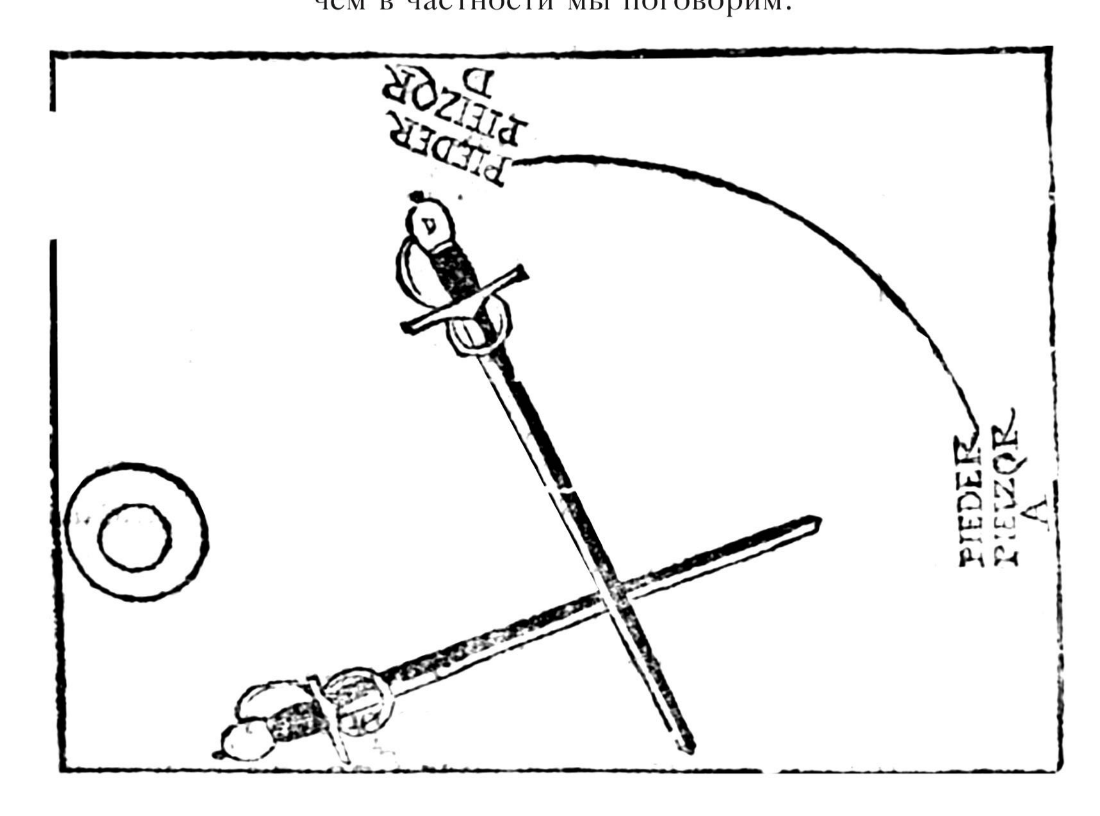
Также вы можете в начале движения сделать зондирование, по той же траектории или подлиньше, и нанести удар под рукой с мечом, но первый вариант дает больше безопасности, потому что в нем удар наносится с превосходящим углом меча к нижестоящему, после вы сбиваете меч, против удара тыльной стороной руки.



Когда совершается нападение,
нанесите прямой удар выпадом в грудь


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

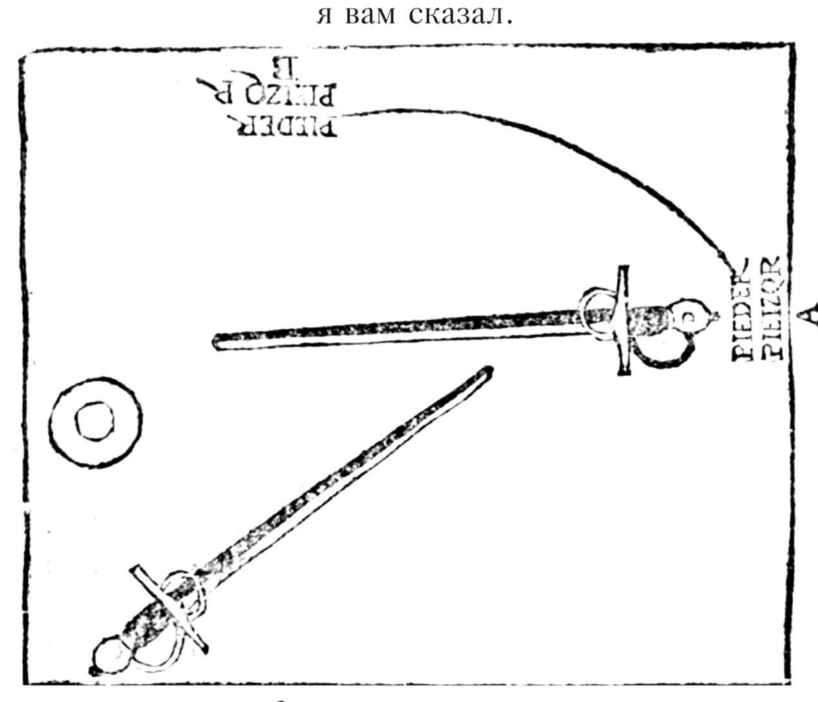
Мало известно в Дестрезе когда можно всегда ранить противника одним ударом, одной частью. Но таковы ее изумительные эффекты и разности, и необходимо придерживаться упражнения, так как невозможно трактовать их всех. В этой демонстрации показано каким ударом вы можете ранить противника, оно важное и ценное, по словам нашего автора. В качестве протеста этому же финту зондирования, он не сможет завершить атаку в опасности, потому что небольшим движением Фехтовальщика меч легко освободится, и будет нанесен удар который продемонстрирован. По причине того что он зондирует слабой частью меча на сильную часть меча, вы будете следовать тому чему вас предостерегли, и пройдете с точки А к точке С пускаясь в путь нанести удар в грудь с твердостью. И вы увидите что конец его меча падает на нарду вашего меча, в некоторых случаях когда наносился этот удар видели что защититься не смогли, и многие пытались нанести удар в лицо, но лишь небольшим поднятием гарды меча, это намерение пресекалось. Такой метод противостояния может вам пригодится, но лучше будет нанести удар и вернуться в на дистанцию поединка. Хотя вы заранее будете знать универсальное препятствие на каждый тип удара, который будет вам необходим вначале, в градуировании вперед, в возврате назад, без принуждения, о чем в частности мы поговорим.



Если после зондирования, он намеревается нанести выпад – закрепите его меч (своим сверху)



Эта демонстрация и ее эффекты может полностью не пониматся, потому что это новая доктрина, но вам необходимо знать много принципов для вашего истинного знания, и необходимо сделать определенную декларацию, тем временем как вы движетесь вперед по основам науки, на данный момент вам достаточно знать, как предупредить такой финт зондирования, пока мы не придем в пятую часть книги. Касательно предупреждения и предотвращения понимайте, что он делает зондирование слабой частью меча, как это и было доказано. Таким образом, так как вы знаете что он будет это делать со слабой стороной меча, вначале его движения, переходите с точки A в точку D по кривой траектории, и накладываете свой меч на его меч, правильным способом как показано на демонстрации. По вышеуказанным причинам вы сможете предотвратить его намерение. И после этого вы можете нанести ему два удара. Первый — формируя режущий удар, над мечом, так как конец меча так далеко находится, если есть возможность продвигаетесь немного по дистанции поединка, и наносите удар выпадом, после возвращаете меч и ставите в ту позицию которая показана сейчас. Второй удар, удар выпадом, доводите руку немного в край, подымаете, и наносите удар не расходясь, и не подымая свой меч от меча противника. Но следует вас предупредить, что если противник делает зондирующее движение, на который мы говорим краткое, если вы вначале не предотвратили его движение, вы не можете его нарушить, следует повременить. И в той точке в которой он подымает меч, для того чтобы вступить в атаку, или нанести удар, делайте ту же траекторию, и удерживайте силой меч, покрывая движение которое начнется формируйте удары о которых я вам сказал.

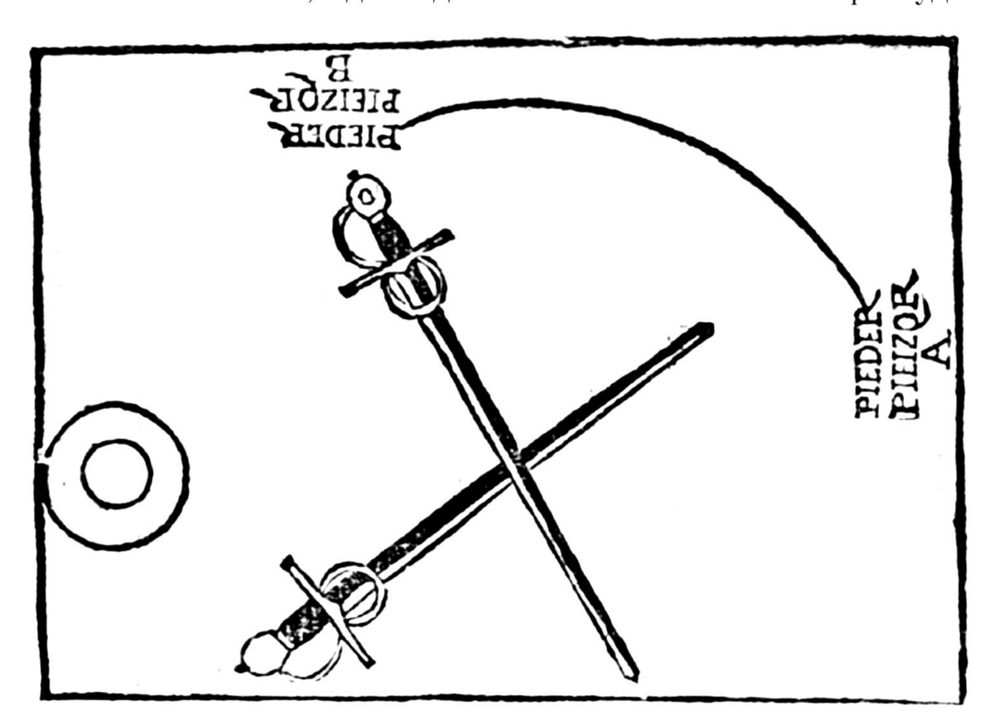


Обыкновенный финт
на который они говорят выпад в точку



Допускаемое мнение, и установленное правило учителей Обычной Дестрезы, что в ударе выпадом, или в зондировании мечом,чтобы дойти до точки, сгибается рука в локтевом суставе, а после снова выпрямляется с большой силой. Они считают что это самый сильный выпад против которого нет средства.

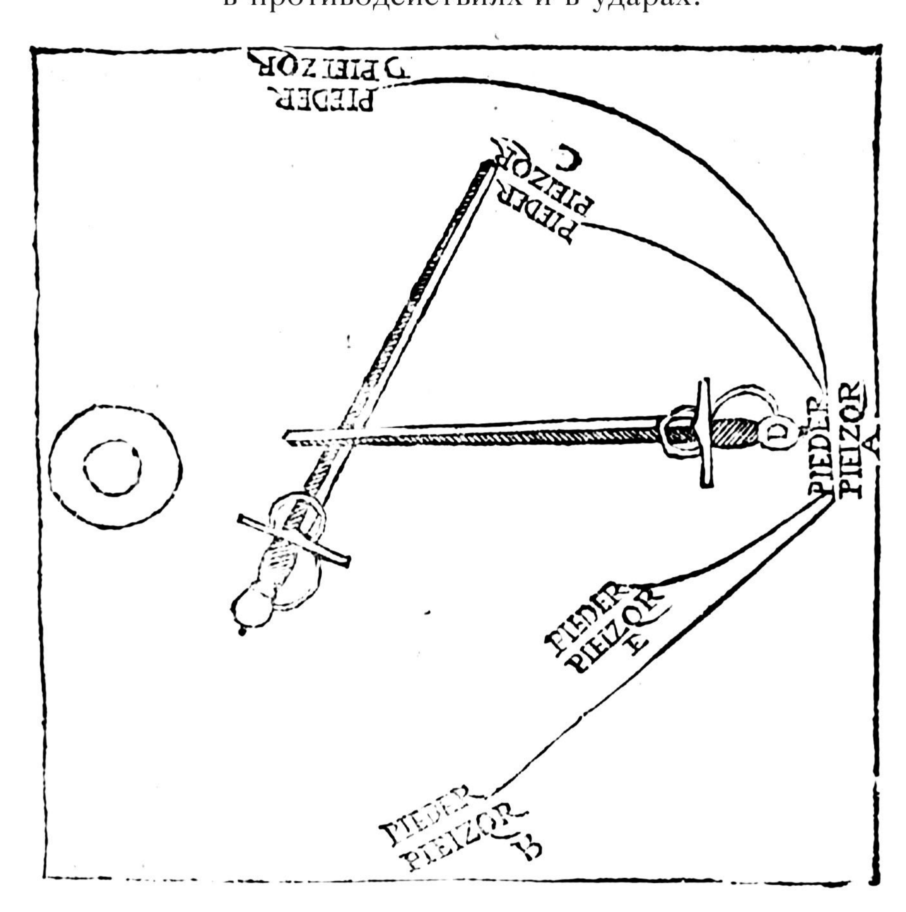
Но не хотят они видеть что когда они так делают, после того как они зондировали как было сказано ранее, и когда они возвращаются в то место с которого они начали, они вставляют левую ногу, а за все это время сделано очень много ненужных движений, что их можно ранить. По этой причине Карранза возражает, говоря что нельзя при зондировании вставлять левую руку и ногу, и наносить удар, потому что любое из сказанного ранее, делалось конкретным движением обрады (что есть земельная мера) и делается в определенное время, и если удар в точку, в отдаленном месте, а с того места меч не ранит. И пусть это будет так, так как вы любопытны. Посмотрите внимательно, и вы увидите, что когда он зондирует мечом, его движение бездумное: потому что если он хочет нанести туда удар без другого движения девиации, а просто вытягиванием руки, чтобы достать вашего тела (давайте сейчас попробуем, сможете ли вы препятствовать или нет). Противник достает до того места, сгибанием руки, в той точке где он отводит меч, вы сможете нанести удар небольшим движением, так как его тело окажется слишком близко, и если он вставляет свою левую ногу, он укорачивает свой меч, тем самым приближает свое тело к вашему. Находясь в прямом положении, вы нанесете удар, а если он сделает поворот чтобы убрать левую ногу, вы будете и обороняться и атаковать, одним движением как вам заблагорассудится.



Когда вытягивается рука для удара в точку, закрепите его меч силой



Предпосылки которые мы даем в этой и в прошлых демонстрациях, подобные универсальным препятствиям против любых движений любым оружием, декларацию которых мы оставим напозже. По причине того, что вы еще не готовы их понять, я называю это “препятствием”, потому что оно препятствует свершиться намерениям противника, не смотря на то что он наносит удары с силой. Не важно какую ситуацию вам создаст противник, вы сможете произвести изумительные эффекты в вашу пользу и в вашу оборону. Вы это сможете сделать на любой вид или способ атаки противника, универсальное противодействие является господином всего, он может сбить уже движущиеся части совершенные противником, либо естественные или агрессивные движения, ремизы, смешанные, случайные, все это превращается в пользу Фехтовальщика, который и обороняется, и атакует. Наш автор называет это “Движением убийства”, после того как вы нанесли сильные удары на меч противника, вы можете действовать следующим образом: если противник остановился зондировать, вы можете нанести удар выпадом вытягивая свою руку, проходя от точки A в точку B, удерживая силой его меч, и останавливая его движение, вы сможете нанести режущий удар, либо выпад. Предыдущая демонстрация и эта, содержит одинаковый порядок, траекторию в противодействиях и в ударах.



Знаменитый финт в простолюдинской дестрезе, под названием удар от плеча и режущий удар.

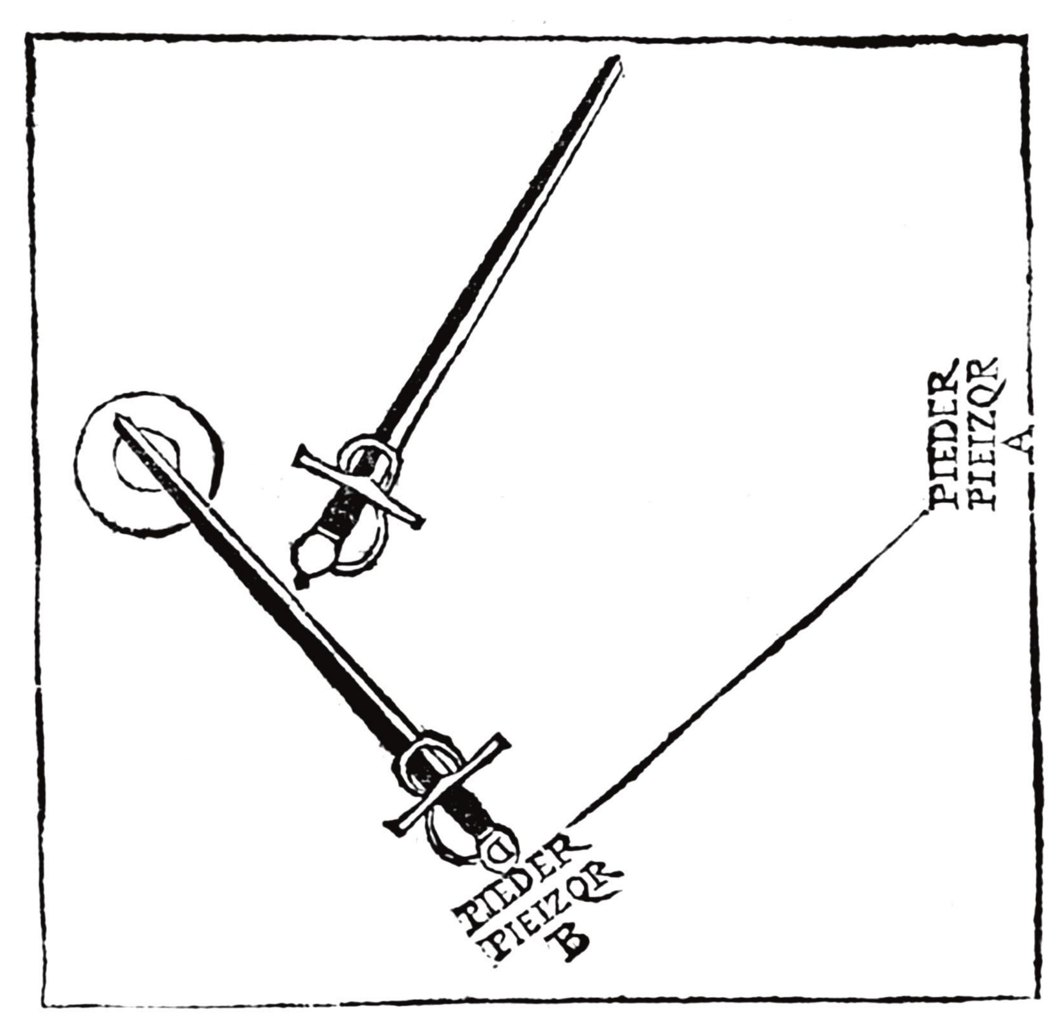

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

Другие Фехтовальщики, у которых больше навыков, выбирают определенный вид противодействия, для того чтобы разойтись с противником, наносят они удар от плеча, вставляя правую ногу, наносят режущий удар, что является финтом, на который они полагаются. Они говорят, что это финт для тех, кто осмеливается наступать и наносить удары. И не обладают они благоразумием, ни пониманием невесомой причины, на которой они основываются. В демонстрации о трех кругах с рукой, мы доказали, что то, мы выигрываем меньшим и прибываем раньше чем больший, а противник наносит длиный удар от плеча со всей рукой с мечом. Важно из скольких движений состоит удар, и какие два угла принимают участие в ударе, есть два естественных движения, один ремиз, и один агрессивный и самые опасные углы, эти углы будут декларированы для полного удовлетворения и соглашения дилетантов.

Первое движение естественное, что есть спускание руки и меча вниз для того чтобы силой удерживать противника внизу, ударом от плеча - а снизу все это происходит под острыми углами. И когда он держит свой меч снизу, создается точка между двумя телами, по которой можно идти либо вправо, либо вверх, что есть движение ремиз.

Когда подымается меч для того чтобы нанести поражение противнику, используется агрессивное движение и он доходит до острого угла. И когда меч понижается и наносит режущий удар, это последнее движение, что есть естественное. И нет у них понимания в том что за большой промежуток времени, они совершили лишние движения, и такие длинные, что всего лишь одним небольшим движением запястья, их могут ранить при помощи траекторий. И стоят они со своими мечами просто так, сталкиваются с Фехтовальщиком без какого-либо эффекта, нанося удары для того чтобы сохранить себя, как мы и увидим в последующих демонстрациях, которые подтверждены длинным опытом по отношению к похитителям.





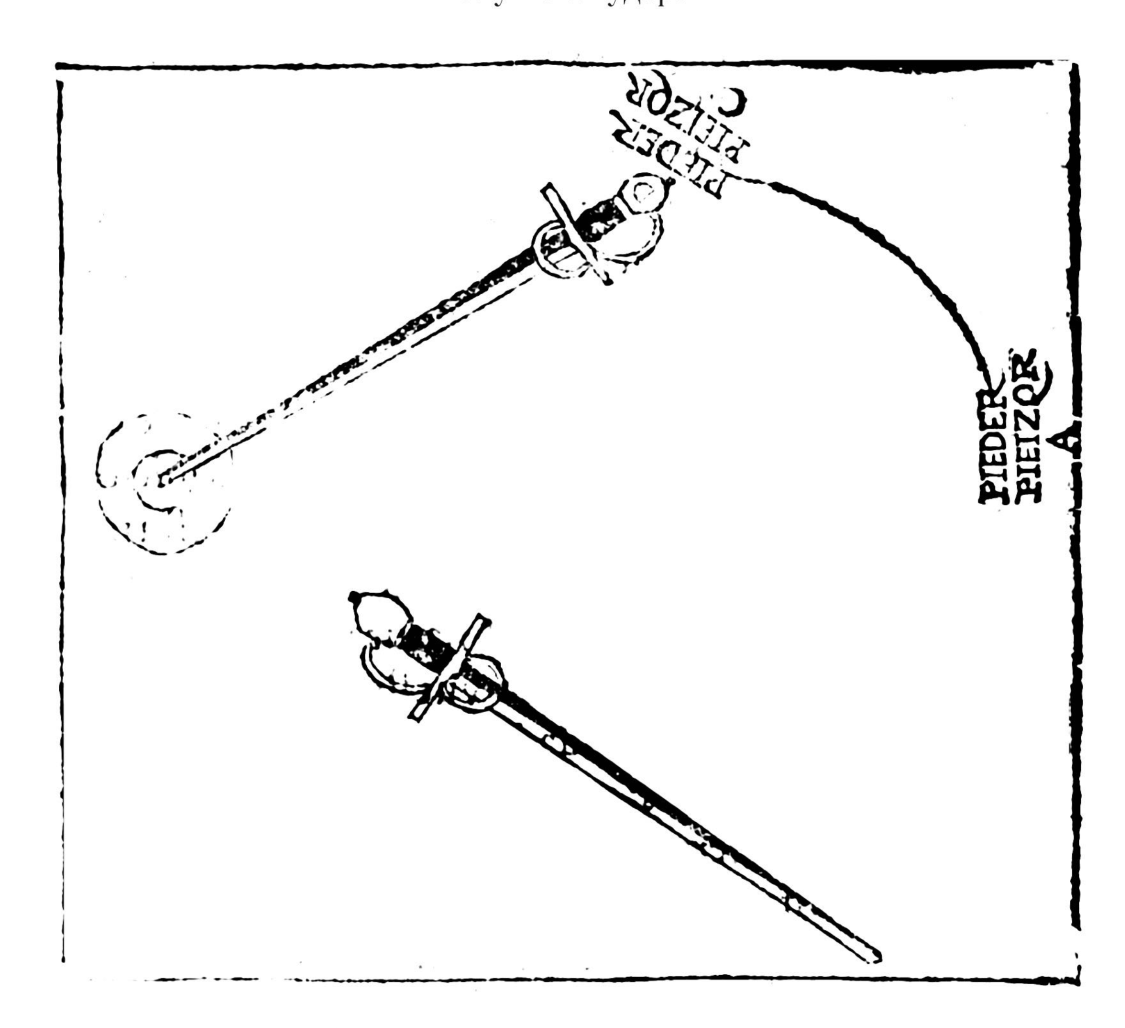
Вначале движения ремиз, который переходит на удар плечом, нанесите прямой выпад.

При ускоряющемся толчке, который передается в удар от плеча, задействованы много движений, и участие двух опасных углов, поэтому необходимо знать принцип этого движения, потому что Фехтовальщик, который досконально знает все принципы, может с легкостью противостоять этим замыслам. Когда начинает ваш противник наносить удар от плеча используя ремиз, убирая меч влево, смещая центры, вы идете от точки А к точке В по прямой траектории и по прямому углу.

Окружность должна быть воображаемой, о которой мы говорим и декларируем в этой демонстрации, освобождая меч чтобы он не соприкасался с противником, а чтобы он скользил и нанес рану противнику, и в этом месте вы должны видеть неравность, и линий и тел, чтобы вы могли освободить меч над гардой и рукой противника. Предупреждение действовать следует по левой стороне, освобождая


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

, как было сказано меч и наносить удар под правую его руку. Но это должно происходить в конце движения ремиз и вначале агрессивного, до того как оно закончится и начнется естественное. Так как после этого вы не сможете безопасно выстроить траекторию, и ваш удар будет без эффекта. И если противник начнет движение вниз, так что меч естественным образом будет искать центр, по передаваемой силе, вам не достаточно сопротивляться силой своей руки, так как сказано что большую силу нужно укрощать ловкостью. Кроме всех этих предупреждений, вы должны держать свою руку прямо, без поворота точки, а ноги должны действовать по траектории так, чтобы получился удар.

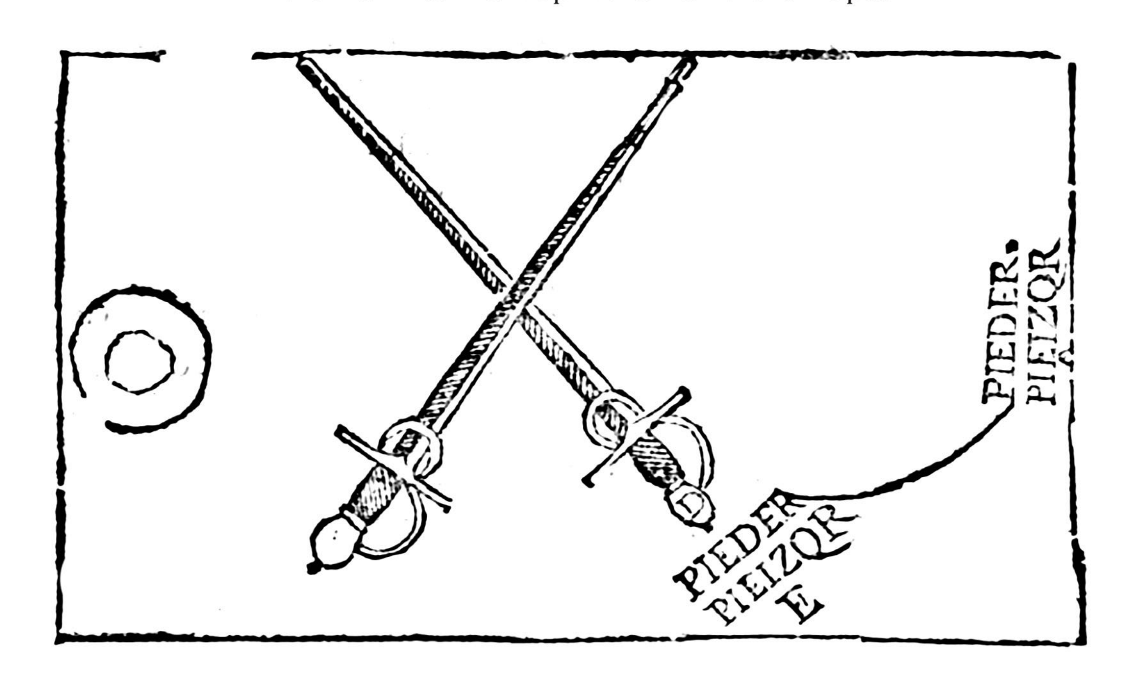


Вначале естественного движения, нанесите режущий удар

Величайшее мастерство в Дестрезе, там где четко выражается могущество, способность и власть, это дает учителям способ и порядок того как это сделать, таким образом они узнают то место куда намеревается противник атаковать от плеча и узнают принципы движения делаемые противником, и из них делают свой удар, и наносят его в то место как собирался противник:


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

Несмотря на то что у меня закончились сомнения и у меня хорошие навыки с хорошей репутацией, я буду ссылаться на авторитет Карранзы и говорю что той же причиной и доводом финта, можно разрушать в обратном порядке. И в этом нет сомнения, потому что если вы внимательно посмотрите и внимательно изучите, вы увидите правду, и увидите то, о чем мы сейчас говорим. Приходя к порядку, посредством которого это должно делаться, вы должны быть предупреждены, что когда противник мечом давит ваш меч вниз, ударом от плеча и формируя режущий удар, чтобы нанести удар по левую часть вашей головы, будет полезно пойти в сторону, так как траектории всегда устроены так чтобы формировать такие удары. И это именно потому что в той точке формируется режущий удар, и тело идет по вашей левой стороне, а в начале режущего удара вы будете проходить от точки A до точки D вставляя свой режущий удар, посредством неравности линий и тела, вы сможете нанести удар в голову, по той стороне которую вы выберете. Это та самая вещь о которой наш автор говорит, что сформированные финты отличаются друг от друга. Потому что иногда формируется идеальная атака, а в других случаях сами движения идеальны, и иногда сами движения которые собираются нанести удар. Как когда противник сформировал первое движение режущего удара, мы следуя принципу этого режущего удара, сформировали точно такую же форму удара, и нанесли режущий удар. Вы сможете это сделать для своей безопасности, так как правда уже содержится в самом финте, в нем есть репутация длинного хорошего навыка и авторитета нашего автора.



В начале движения ремиза и агрессивного движения, удерживайте силой меч противника



Предупреждение, что меч в точке D который внизу, должен быть наверху

Было уже сказано о форме финтов, и об условиях их формировании. Иногда для фехтовальщика полезно совершать законченные наступления, а иногда сами движения. Таким же образом иногда вначале формируются агрессивные движения, иногда смешанные, и в других случаях ремиз. В этом случае вы получили агрессивное движение и ремиз, исходя из принципов он начнет наносить удар от плеча, в точку, когда ваши мечи скрещиваются и его меч находится выше, движением ремиз быстрое проходите от точки A к точке принимая доминирующее положение мечом, так как меч оказался внизу по бездумности, не учитывая опасность. Также вы можете нанести удар в грудь сверху его меча, и по этой причине траектория должна быть кривой, а не прямой по линии диаметра. Те, кто считают, что действовать по прямой траектории будет легче, пусть читают предупреждение о том, что если траектория была бы прямой, вы бы начали препятствовать или преграждать путь со слабой частью меча, а в той части невозможно давить сильной частью меча, таким образом вы ставите себя в опасность, его меч останется далеко, что и нужно, и вы преградите путь с сильной частью, у него будет агрессивное движение а у вас естественное. Как например, если камень естественно падал бы вниз и поднимался бы вверх, и в этой точке другой камень подымался бы агрессивно и если они бы столкнулись, тот который поднимается вверх не поднялся бы вверх, меняя естественное движение с которым он падает, а наоборот, камень который естественно идет вниз, заставил бы тот что идет вверх изменить движение агрессивное на естественное, и они бы вернулись вниз вместе, камень был бы на камне который шел вверх, так и случится в этом случае, ваш меч заставит изменить действие силы, естественным движением вы спустите меч вниз, а ваш будет сверху.

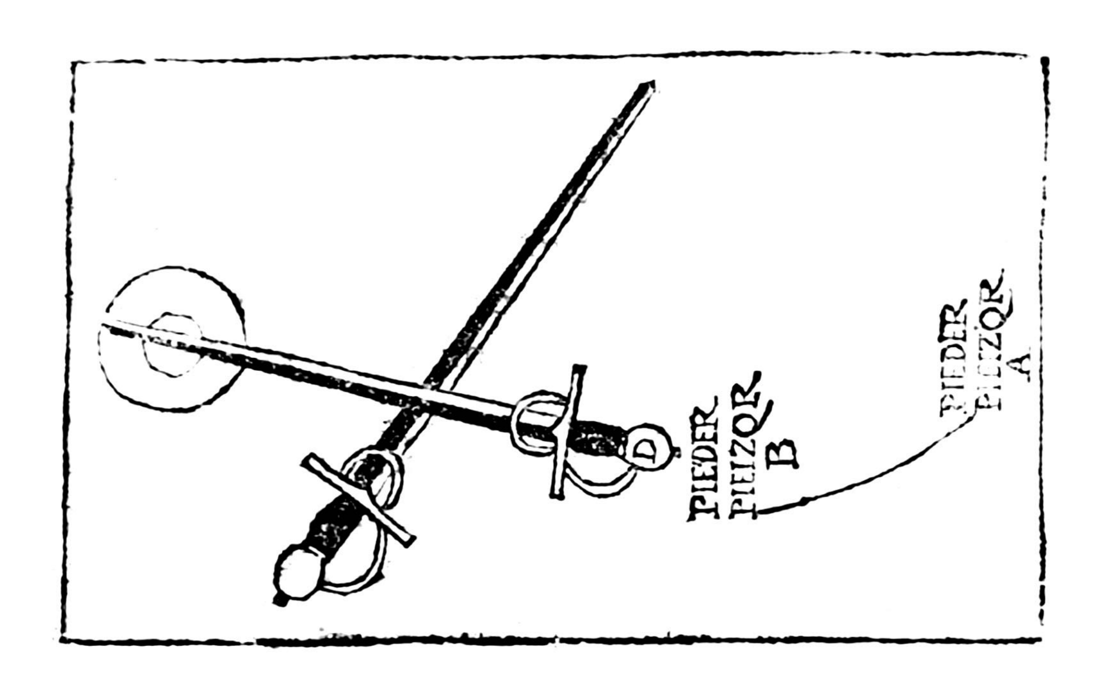


Простолюдинский финт ударом меча

Среди мнений которых придерживаются мастера, то чему они наставляют придерживаться своих учеников,и есть этот финт. Те которые понимают этот финт, знают на чем он основан и что в нем мало точности, эти люди презирают его. Можно увидеть, что противник закрепился в стойке чтобы нанести сильный удар мечом, с намерением повалить противника. Причина того, что этот финт считается хорошим и получил прежде репутацию, в том, что он проделывался с теми которые не знают как держать меч и не знают принципы движений,(что есть самое основное в восстановлении утраченных сил). Так как мы уже предупредили вас как брать противника и выложили это в демонстрации про ремиз, я хочу просто рассказать об основе финта, так как удар который они наносят состоит из 3х движений, когда он поднимает меч это агрессивное, когда он ведет меч вниз – это естественное движение, и другой ремиз когда меч отходит в сторону



от двух центров. И в процессе этого времени следует делать то, что оборонит вас от его меча, так как они не останавливаются и не предупреждают. Когда они собираются нанести удар мечом, может быть сформирован против этого удар тыльной стороной руки, тем самым освобождается меч. Либо он может нанести удар выпадом, с огромной силой, вставляя левую ногу, занимая угол под которым формируется движение ремиз, потому что им кажется (они говорят) что никто не знает что будет сделано, и они пользуясь предлогом упорно добиваются своего во время небрежности Фехтовальщика, будто Фехтовальщик может быть небрежным. Наконец, когда они рассказывают об этих рассуждениях, вырисовывая площадь где основывается этот финт, они делают вывод говоря, в одном случае это жизнь, а в другом смерть. И противостояние этому мы увидим в последующих демонстрациях.

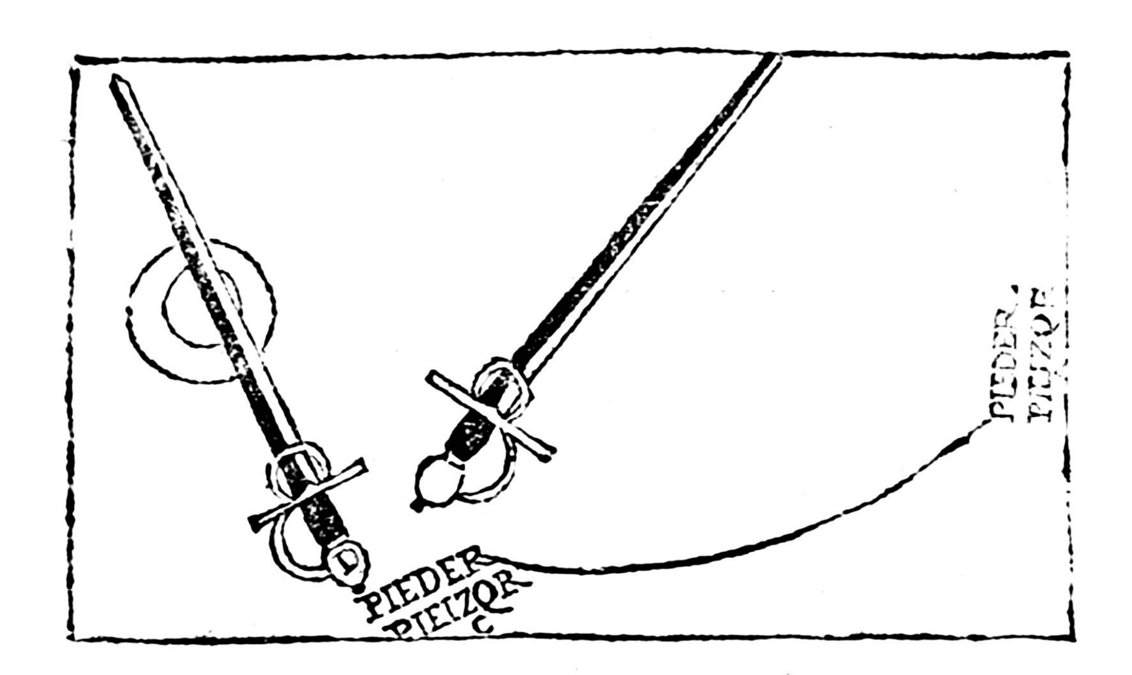


В начале естественного движения, освободите меч и нанесите выпад

Я бы хотел сделать большое усилие чтобы сделать так, чтобы у вас запечатлилось это в Памяти, и никогда не стерлась с нее. Таким образом донести до вас огромную важность знания природы движений, их принципы, виды, размеры, как безопасносно владеть Дестрезой, как входить, и выходить в случае это необходимо. Я не обнаруживаю меру моему стремлению это передать, единственное что я говорю это то, что Фехтовальщику будет невозможно обороняться против противника если у него нет знаний, и не сможет он также атаковать находясь при этом в безопасности. Также как и слепой начинает видеть


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

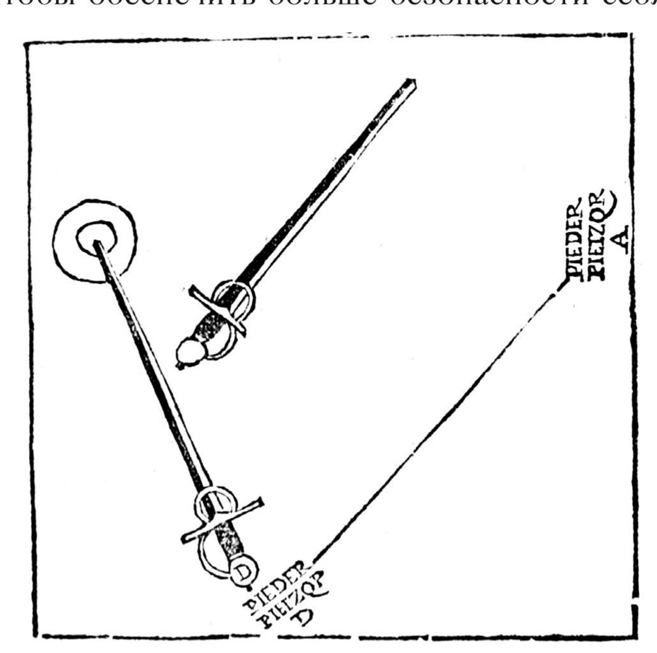
свет, и начинает слышать глухой, с ними происходит отдельное чудо: и на этом этапе знание которым вы должны обладать, это три движения, что есть агрессивное, естественное, и ремиз. Когда начинается первое движение естественное, вы переходите от точки А к точке В, освобождая свой меч от меча противника, посредством движения ремиз, и когда образуется укромный уголок, или угол между вашей левой частью и правой частью противника, вы сможете освободить меч, доминировать и начать действовать и нанести удар выпадом в грудь. Но это должно делаться с огромной осторожностью, чтобы не столкнулись два меча, потому что естественный удар свалит на землю. И заметьте, что выпад о котором я говорю, может формироваться в двух видах, первый — это вставлением левой ноги, профилируя телом с большим импульсом, и ваш меч будет находится на превосходствующем углу по отношению к мечу противника. Другой вариант, это то как я вас предупреждал, но этот вариант требует крайней быстрой скорости, а после возврат на дистанцию поединка, закрепляя себя в прямой стойке, так чтобы когда вы подымаете меч вас невозможно было бы достать или ранить.



Вначале естественного движения, нанесите удар тыльной стороной руки


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

В разных Дестрезах, есть разные виды нанесения удара, они зависят от предпочтения фехтовальщика, он выбирает чем ему наступать, и так чтобы он никогда не устал совершать этот удар: потому что фехтовальщик наслаждается ударом, тогда когда он знает как наносить его. Как мы вам уже говорили, вы можете разнообразить свои удары, и нанести удар тыльной стороной руки, о чем говорится в этой демонстрации. Для этого вам необходимо обладать знанием, естественного движения , агрессивного, и ремиза. Вы силой удерживайте меч противника внизу посредством естественного движения, после вы наносите удар посредством движения ремиз, проходя от точки А в точку С левой ногой, профилируя тело, и формируется там удар тыльной стороной руки, как мы уже говорили неоднократно, вы должны его наносить недалеко от вашего правого бедра. И эта траектория, удлиняется или удваивает дистанцию по по отношению вашего противника, и если он создает траекторию и по своей бездумности, захочет нанести удар мечом, с такой дали, что вы даже не достаете до него по этой траектории, вы можете его предупредить, о том что будет опасно формировать удар тыльной стороной руки и при этом создаете траекторию, так как скоро будет нанесен другой выпад, если противник решит формировать удар. И по этой причине необходимо знать дистанции и средства посредством которых формировать круговой темп, из которых уже можно делать выпады. Также знать движения противника, что если вы не сможете сформировать удар тыльной стороной руки, вы будете делать выпад. О чем будет показываться в этой демонстрации, и если вы сформировали удар тыльной стороной руки, помните что вы очень будете близки профилем к противнику, поэтому можете наносить удар левой рукой для того чтобы обеспечить больше безопасности себя.



При первом естественном движении, идите по правой траектории и нанесите выпад

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Движение ремиз без преимущества, во время обороны от того кто делает ремиз, неведомое движение начинает становится более понятным, видимым. Вы увидите насколько немного требуется усердия для того чтобы нанести удар тому что формирует это движение, так как он защищает и хранит свой меч, он по настоящему полностью положился на свой меч (а если бы он знал Истинную Дестрезу!), и при этом он держит меч так далеко что он не сможет им воспользоваться в свою пользу, что есть одно и тоже с дверью и домом в защите, есть дом и человек оставляет дверь открытой, также и человек который делает движение ремиз и держит меч таким способом, открывает дверь, чтобы противник мог зайти в нее и нанести ему удар выпадом, что и показывает эта демонстрация. Необходимо обладать знанием о котором мы вас предупреждаем. И когда делается естественное движение вниз и делается ремиз, вы проходите от точки A до точки D по прямой траектории, по линии которая формирует прямой угол, и делаете прямой выпад в грудь, освобождая свой меч от его меча, как мы заметили ранее. И теперь я вас предупреждаю, что траектория должна начинаться с левой ноги, для того чтобы были линии о которых я вам говорил и показываю в этой демонстрации. Так как было узнано что левой ногой можно делать 3 движения, одно из них это когда формируется удар тыльной стороной руки, другой — когда мы градуируем вниз, и последний это посредством линии бесконечности, по которой вы и идете и наносите этот удар, а если вы бы это делали посредством правой ноги, вы бы очень приблизили бы свое тело, и не смотря на то, что меч противника далеко, вы все ровно можете запоздать или быть легкомысленным в своей обороне, поэтому начинать траекторию с левой ноги безопасно.



Простолюдинский финт запугивания где наносятся размашистые удары хлыстами и удары тыльной стороной руки вне дистанции поединка.
Если он той же дистанции что и вы, идите по точке а к точке в

Очень справедливая вещь когда те которые не могут быть здравомыслящими, и ни подчиняются предписаниям - боятся их, подавляют их, и действуют, не смотря на то что их сердца замкнуты печальным страхом пагубы которую они же сами ищут и преследуют. Как и в этом финте который мы попробуем, мы увидим, что нежелание следовать тому что было доказано долгим опытом, и тем что отделяет человека от 1000 неясных путей, от разных мнений которые приводят в замешательство и есть причина их гибели. Но это не удивительно, как говорит Тулий, среди людей есть разности Анимо тел, и без дальнейшего аргументирования, мы можем им отдать должное, за то что их восхваляемое мнение заслуживает, исходя из опыта среди тех



которые упражняются с оружием, мы говорим что у каждого лежит душа на финте который лучше, поэтому у каждого финт такой, который требует его Анимо. Некоторым из них нравится подстрекательство, потому что их Анимо не позволяют им биться иначе, другие которые еще ниже, используют финт взывания противника, другие, более холерики и наступающие, наносят удары от плеча, другие наносят много выпадов в точки, пытаясь сбить меч и руку противника вниз и уходят сами же вниз потому что их Анимо не может помочь им, они наносят много режущих ударов и ударов тыльной стороной руки, и каждый удар только отдаляется от тела и меча противника. И о режущих ударах которые нам нужно трактовать и декларировать движения из которых они состоят, мы говорим что там тоже их 3, используются два угла, как и говорилось везде. Таким образом, не важно в какой части они находятся они подымают свои руки до головы и с агрессивным движением доходят до тупого угла, и оттуда с огромной силой они наносят режущий удар, но не в голову, а в ноги. Посредством естественного движения они спускаются на острый угол, и когда они передают так много силы, оно переходит со стороны влево, что есть ремиз, а чтобы увидеть это движение они сгинают или понижают тело, смотря лицом в землю. И удар тыльной стороной руки формируется там где начинается режущий удар, возвращаясь туда откуда он начался. Противостояние против них вы увидите дальше.



Вначале удара тыльной стороной руки, освободите меч, и нанесите удар выпадом

Они игнорируют дистанцию поединка и средства дистанции поединка и обладают малым знанием о дистанциях, что является причиной режущего удара, который они используют чтобы отдалиться от противника, что приведет к опасности. Этого не сложно понять, не сложно учитывать, не смотря на то что мы говорим об этом еще раз, я бы хотел следовать мнению Квинтилия, который говорит:

Что лучше когда есть лишнее, чем не иметь того что необходимо; обращаем внимание что каждая точка, обязательна для выражения причины обороны, и как мы говорили, оно состоит из трех движений, агрессивного, естественного и ремиза. И вы должны быть осторожны для того чтобы освободиться от наступления. Когда заканчивается



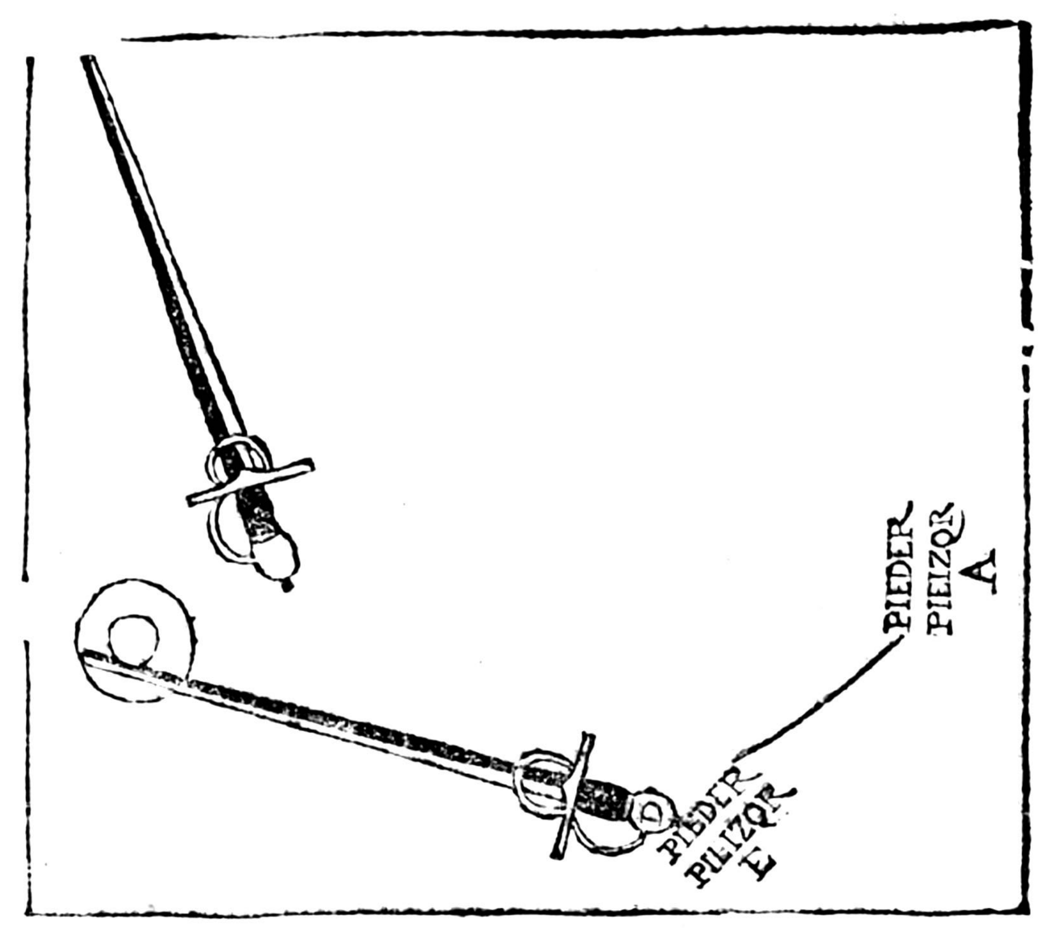
естественное движение, и начинается ремиз, быстро проведите меч на левую сторону, проходите от точки А в точку В движением руки и прямым телом: и если ваш меч близок к вашему телу, вы можете этим одним коротким действием нанести удар в грудь, как показано: но если меч был бы очень далек, то эффекта движения не было бы, нужно найти самое подходящее место. И когда вы возвращаете меч назад ударом тыльной стороной руки, вы будете проходить в точке В, там где заканчивается атака, в точке С освободите свой меч снизу так чтобы два меча не встретились. Хотя, часто придется освобождать меч сверху, потому что обратные удары могут быть очень низкими. Когда противник переносит меч на левую сторону, заканчивая режущий удар на правой стороне, формируя удар тыльной стороной руки как сказано, вы перейдете в точку С, нанося выпад в грудь, как показано на демонстрации, без сгибания руки, а только движением запястья.

В начале удара тыльной стороной руки,
формируйте режущий удар



Тулий говорит, что что если дела Души сильнее и величественнее чем тело, то более угодно действовать душой нежели телом, что соответствует и этому финту в котором наносится режущий удар силой, и тоже самое в ударе тыльной стороной руки, в той форме что сила которая передается, настолько большая что невозможно остановится следовать первому намерению, и они это применяют без надобности другого нового намерения. Это называется первая Воля, и говорю что когда наносится режущий удар с такой всей силой, в середине пути, они не смогут поменять тип удара, так как сила их не покидает. И не формируется удар тыльной стороной руки, с той же силой идет убавление на режущий удар, как часто происходит с человеком который бежит вниз по горе, когда он хочет остановится на пол пути, он не может, это не в его руках, это не в его Воле. Он несется по силе которая началась в начале, и заканчивается она только в конце бега, то же самое происходит в этом финте, который начинается с режущим ударом, применяется сила которая является господином других видов ударов, с первой силой заканчивается действие первого намерения, но если вы нанесли режущий удар противнику, и если вы видите что нет подходящей дистанции для того чтобы нанести прямой удар, и если противник захочет нанести удар тыльной стороной руки, вы проходите с точки В в точку D формируя режущий удар. Относительно равенства ауры линий и траекторий, этот удар очень подходящий и подкреплен долгим опытом. Как было сказано, сила которую противник будет передавать через удар тыльной стороной руки, позволит после окончания первого удара вернуться и сформировать другое движение для обороны, но когда он вернется, ему будет уже поздно противостоять, так как правда в том, что источник в 10 раз сильнее силы. И этим будет продемонстрировано мастерство, потому что будет легкая победа таких бездумных движений.


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

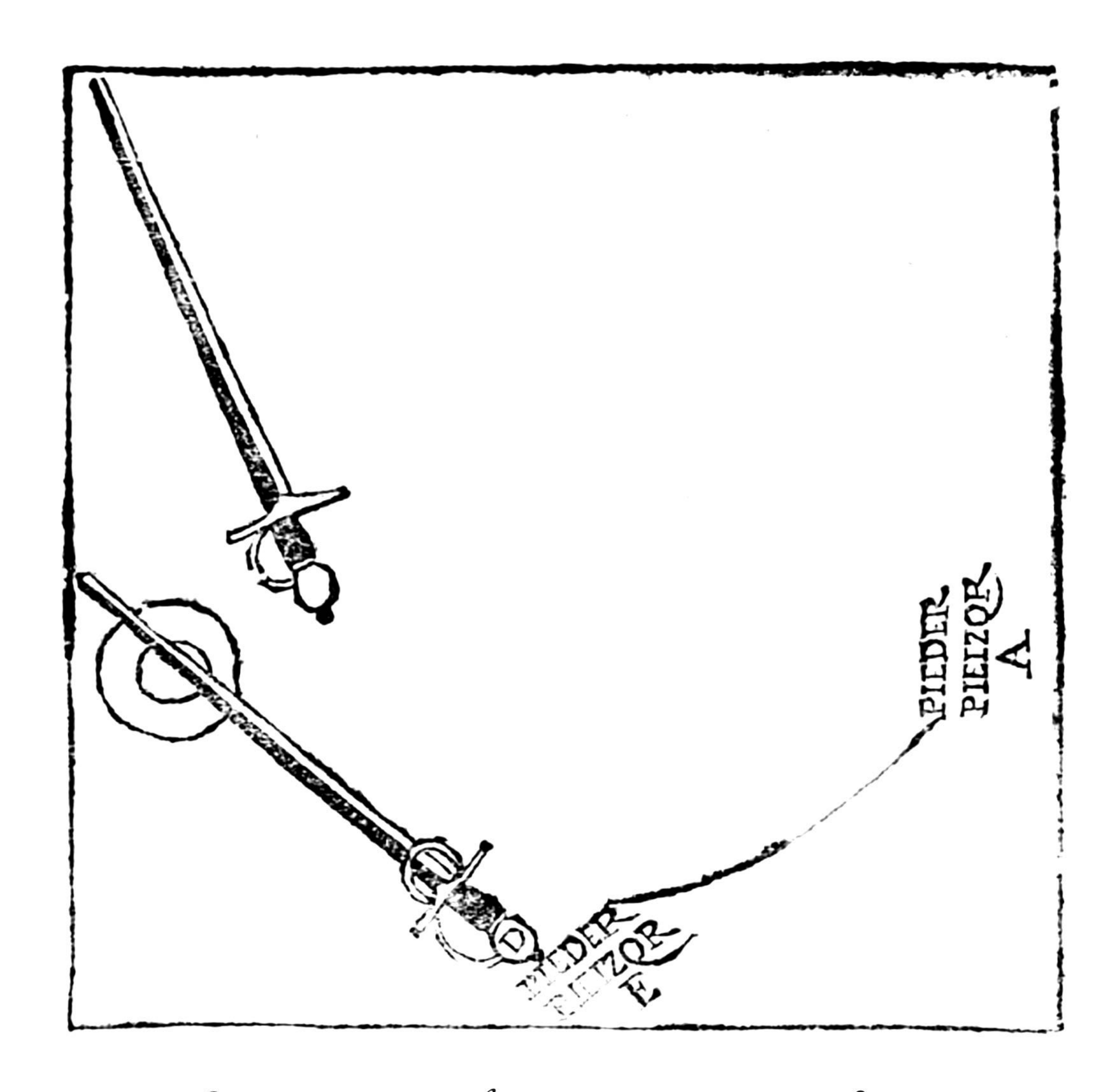


В начале режущего удара и движения ремиз, нанесите выпад

Дороги существуют самые разные, и эта наука учит нас точной дороге, так чтобы мы могли освободить себя от каких-либо ударов формирующихся со стороны противника. И не только сама дорога, но всего лишь ее часть, является такой разнообразной и содержит все средства с необыкновенным мастерством. Мы должны сказать что это справедливо по отношению всех людей, и высоких, и небольших, и холериков, и флегматиков, и трусов, и храбрецов, и таким же образом для любого вида удара: режущего удара, выпада, хлыста, удара тыльной стороной руки, парирования,для всех, потому что это вышего всего. Наконец, как повсеместная госпожа, она обучает нас обороне, и наступлению, и будто в этом есть наука, вы разделяете режущий удар который мы трактовали, и не остаетесь довольными, так как вы знаете что есть еще 2 других пути нанесения удара противнику. Усердно осваивайте принцип движения ремиза, когда заканчивается естественное, и проходите с точки А к точке Е создавая кривые траектории, и оттуда вы сможете нанести выпад в грудь. Так как противник идет по длинной дороге, и держит свой меч так дале-


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

ко, вы сможете ранить будучи в безопасности. Если он намеревается вернуться и нанести удар тыльной стороной руки, ему придется это делать под острым углом, но так как ваш удар прямой, и рука прямая, даже если вы промахнулись -он не сможет вас ранить, так как мы уже доказывали, что под прямым углом досягаемость больше. Но если удар тыльной стороной руки идет сверху, будет необходимо освободить меч снизу, как я вас предупреждал в финте удара от плеча, и надо нанести режущий удар или удар выпадом по другой траектории.



В начале разрывающего режущего удара и движения ремиз, формируйте удар тыльной стороной руки



В последнем ударе, мы видим то что говорит Иерронимо де Карранза,что не важно какое движение, не важно на сколько оно сильное - оно измеряется движением которое слабее его: и это послужит для неистового режущего удара. И не бойтесь Анимо, и не бойтесь его когда увидите что он формирует действуя поспешно и наступательно, по причине того что у вас есть противодействие против опасности, и в применение этого аргумента, вы можете понять этот способ когда ваш противник наносит тот режущий удар, применяя всю свою силу настолько бездумно, а вы при этом находитесь на дистанции из которой можете нанести удар всего одним движением. И мы вас предупреждаем о следующем: когда идет движение вниз посредством естественного движения и меч проходит перед вашим телом, вы будете проходить с точки A в точку F с огромной скоростью, применяя принцип движения ремиз.

С прямой рукой, формируйте удар тыльной стороной руки, и наносите удар в голову, не идя дальше пока не достигнете мечом 4х пальцев. Посредством неравности ауры линий, формируется режущий удар, а вы формируете удар тыльной стороной руки; вы сможете нанести удар противнику еще раз. Когда он формирует режущий удар, вы тоже можете сформировать удар тыльной стороной руки, по определенной причине если он будет препятствовать этому, восстановите силы, или парируйте, преобразуйте режущий удар, наносят удар по левой стороне в его голову. И здесь аура должна соответствовать с ногами, с таким ударом следует действовать осторожно, первый удар тыльной стороной руки можно нанести по правой стороне по окружности левой руки. Будет очевидно, что из-за неравности линий, меч противника никогда не сможет попасть в вас, так как когда он идет по левую сторону, вы будете идти по правой формируя удар тыльной стороной руки. На данный момент этого достаточно, остальное вам будет легко в упражнениях, и вы пополните то чего нет здесь. Есть много других финтов, которые занимают большой объём и вы не устаете от них, так как это маленькие движения, я оставлю их на ваше размышление когда вы будете упражняться.

Учитывая порядок, о котором мы уже говорили, вы создадите препятствия другим, но все же есть основных три которые движения, которые выполняются с оружием, вы без сомнения их увидите. И для них не нужна демонстрация, так как только Теория может их четко показать. Первое это когда человек закреплен, и намеревается нанести удар противнику правой ногой. И то что я видел не является большим чем просто удар, который наносится режущим мечом, как будто удар шилом и вы увидите, как они пробуют этот удар с огромной силой, и вы увидите как они делают повороты 1000 раз, в поисках места и времени чтобы сделать их празднуемый финт. Я собирался не освещать этот пункт, но другие декларировали что он несет в себе опасность, и чтобы соответствовать стилю и порядку, который начал, я укажу кое-что. В демонстрации трех углов - мы доказываем, что у прямого больше досягаемости, здесь нужно только понимание: когда


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

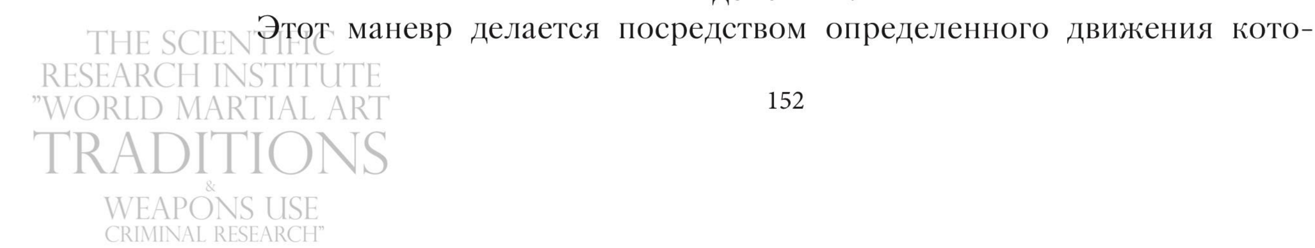
опускается меч чтобы вставить ногу, которая ставится на землю, что есть точка Д в демонстрации о которой мы говорим, мы достаем до прямой линии две из трех частей, как показано линией В к точке Д. Не смотря что неизвестно, нужно ли наклонять тело и соприкасаться с мечом противника если он собирается нанести удар вам в ногу. Вы сможете защититься будучи только в прямой позиции, а противник получит удар так как он будет прикидываться что он наносит удар, говорю вам правду, так как это было проверено опытом много раз. Что касается компетенции, они не смогли взять вверх над буквами этой главы, они задерживают свои удары, кто то с мечом, кто то с рукой, так как они не желают увериться публично, ни в истинной причинности, потому что ихние анимо упрямы, которые желают умереть в темноте и темной тюрьме невежества, чем жить в приятной вольности науки.

Позвольте противникам ходить там где они хотят ходить, где они отрешиваются или отказываются от того, что взбредет им в голову, как говорит Кастильская поговорка: "борьба против всех препятствий в жизни."

Другое уважаемое предложение которое больше используется чем предыдущее, говорит о том что когда принимается позиция относительно противника, человек предохраняет себя в ходьбе до того момента, когда он видит что время подходящее, после чего он выпрямляет левую руку, и наносит удар концом меча, и вставляется левая нога в выпаде в точку, будто они достигли точки на теле, хотя с острым мечом они могли бы и убить его. Но они бездумно применяют всю силу, но редко приводится в исполнение сам удар. Есть много страха и того и у другого, зная, что противник собирается нанести удар, они с осторожностью градуируют назад. И отсюда рождается почтение и уверенность, которая вкладывается в это, выглядит что тот, кто об этом знает или несет это (как они говорят) сделал силовой толчок. А что заметно еще больше, это то что это произошло для того чтобы уйти из поединка с Фехтовальщиком (в собственной манере). И когда они достигли предлога, Фехтовальщик намеревался делать только выпады в точку, и этими движениями развлекал до прихода секундантов, и увидели они Фехтовальщика, в замешательстве который так плохо воспользовался Дестрезой, и были извинения чтобы он мог бы сделать, если другой наносил бы много выпадов в точку. И самое худшее, что это извинение было принято говоря, что он прав, и что против выпадов в точку в попыхах, нет противодействия.

Несмотря на то что наш автор в диалоге о Неверной Дестрезе, питает отвращение к этому финту по благоразумию, даются эквивалентные аргументы, я также выражу свое мнение ссылаясь во всем на него и сделаю это для того чтобы предупредить о существующем противодействии.

Этот маневр делается посредством определенного движения кото-



рый формирует удар: и этот удар состоит из другого движения, и для каждого движения обязательно время. И эти движения не будут столь малыми, чтобы вы не могли узнать то время, когда можно противодействовать против них. Также, как и вы можете обороняться если ваш противник собирался бы нанести удар рукой. Когда противник предупреждает, приближаясь свои телом, они наносят удар рукой это происходит движением вниз, при этом он смотрит лицом в землю, и зная о его руке, нанесите выпад в грудь прямой рукой над его левой рукой, игнорируя его удар рукой, потому что этим он удар не нанесет. нужно идти по кривой траектории, которая соответствует вашей правой и его левой стороне, это нужно в случае он запустит удар выпадом с мечом в точку. Но с тем бездумием которым они это делают, они получат удар в глаз. И если вы хотите поменять удар, вы можете остановится в выпаде, и нанести удар мечом, там где формируется двойной финт, или нанести удар оружием в голову создавая траекторию. Кроме этого многие другие противодействия которые вы можете использовать в Дестрезе будут описаны. Не смотря на то, что руку они держат внизу (видимо забывают), это финт не является тем что они не ценят, также как они намерены уйти с победой. Я думаю это финт который они восхваляют больше всего и используют во многих случаях надобности, и говорят они — о какой человек умелый с финтами, и экстремальный в работе с оружием, что равно тому если говорилось бы о Платоне в Философии или Балдо в правоведении. И мне в определенной мере стыдно узнать что о таком справедливом деле говорят скверные, потому что как понимается это моя особенная страсть хулить странные дела. И я хочу показать мерзопакость, когда я рассуждаю о том что не является правдивым соображением и убеждаю любое безпристрастное Разумение на основе того, что говорит наш автор, что все финты которые основаны на волеизволении противника являются ложными, и без сомнений двузначными, я достигают они мишени не всегда, по причине того что их успех зависит от желания и не могут они с легкостью доминировать.

Это предназначено для фехтовальщика который занимался точной и Истинной Дестрезой, который вынуждает противника совершать определенные движения, посредством наступления. Как видится они символизируют эти два термина, так как каждый ждет пока противник начнет движения чтобы нанести удар, и это две разности на части Фехтовальщика. Тот который намерен нанести удар, что есть посредством движения противника, делает такую форму и использует такой медиум, что он уверен в своей дистанции, что забирает потенциал противника сделать ему тоже самое.

Другой случай, когда противник наносит удар, который он намеревается нанести, он это сделает безопасно: а для противника это противоположное, так как их намерение и удар, который они наносят основаны не на точном знании науки, и то как они обращаются с дистанцией или с дистанцией поединка, создаст вопрос для них



является ли он человеком Пресвитера Ионна Индейского или родился ли он на островах Антиподов, так как они выглядят странно, и никогда не могут и не бывают уверенными ни в чем. Будто у них нет нарукавника, они действуют двумя или тремя путями. Когда он зондирует мечом, и освобождает его для того чтобы нанести удар в лицо, он вставляет свою руку под меч противника, вставляет левую ногу и наносит выпад в точку.

Другой финт совершается по-другому, там меч ставится крест-накрест во вне противника, вставляются левая нога и рука, выбивается меч вниз с правой стороны противника, и наносится удар в грудь. Для того чтобы сформировать этот финт, следует держать меч в руке высоко.

И если человек зондирует мечом, противник формирует удар кистью, формируя таким образом защиту рукой, так как они были предупреждены относительно этого заранее, и вооружились они нарукавной повязкой из железа, и листовым железом, и после этого переходили к формированию выпадов. Несмотря на то что он формируется разными методами, в конце концов даже если надевали доспехи на руку все заканчивается той же судьбой.

Первое образование неверное, так как меч держится близко к телу противника, и так как вставляется рука и левая нога, приходится смещаться вправо, так как и тот и другой не могут быть вместе, и пока он смещается, укорачивается меч и тратиться большое количество времени. Таким образом, в движении которое они делают с нарукавниками, пока они смещаются, с соображением их можно ранить во много частей.

Если вы попадете в такую ситуацию, когда вас подстрекают зондированием меча, дожидаясь когда вы нанесете удар, и когда противник действует нарукавником, освободите меч так что с рукой не будет столкновения. Формируйте полу круг в форме перевернутой буквы C нанося удар под его левой рукой, чтобы он находился очень близко к вам, посредством траектории с левой ногой его меч будет находится очень далеко, и когда он поймет что поймался, вы уже будете наносить удары в грудь.

И для этого необходимо градуировать назад, и это будет для вас легко, так как меч будет под острым углом, и вы сможете нанести удар противнику пока он также ждет ваших действий, и когда соответственно воле, противник будет намеревать нанести режущий удар в голову и в руку, немного градуируя, нанесите естественный удар. И в таких ситуациях было много людей которые покалечили свои руки, так как протягивали руки вместе с проклятыми нарукавниками которые им так нравились, и они кидались в удар с такой большой силой, что фехтовальщику приходилось отступать по траектории назад, так как невозможно сформировать режущий удар.

После того как вы намереваетесь формировать выпад, можно его



нанести в голову, а после обороняться, посредством удара в меч противника, и у противника не останется времени ни на что.

Другой случай, действие начинается делаться из вне, вы знаете свои удары, и они не сильно отличаются от того случая где противник был в своих нарукавниках. Своим движением, или только с атакой, зная как извлекать преимущество из удара мечом извне, вы сможете создать кривую траекторию по окружности левой руки, и нанести удар тыльной стороной в голову.

С этим мы заканчиваем финты Лживой Дестрезы



ПРИЧИНА ПОЧЕМУ БЫЛА ВКЛЮЧЕНА ГЛАВА 3

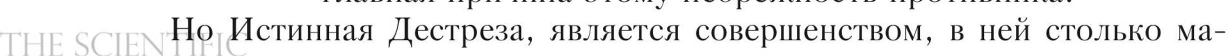
Так как я во всем следую нашему автору Иеронимо де Карранзе, стиль выдержан соответствующим образом в книге, я хочу показать причину почему сперва говорилось об обыкновенной Дестрезе. Мы без церемоний разоблачили ее изъяны, и доказали это рассуждениями и возможными доказательствами, и в целом, также показали что говорит Аристотель в 10-ом Приорате, часто приводятся примеры, потому что также лучше обучается, или те которые убеждают, лучше понимают то, о чем они говорят. И как говорит, знаменитый доктор Ауреуз об Анимо, доказательство чего-либо не является ничем кроме его проявления. Допустим что это правда,для того чтобы понять что говорит Карранза, в своем примере о Лакедемонийцах которые одурманили слуг, чтобы сыны и молодые знатные дворяне, при виде такой отвратительной и странной порочности, питали отвращение и следовали по верному пути как сказано Плутархом. Как я вижу, увидев все это они не желали идти прочь от бездумной легкомысленности низкого мнения, которая создана людьми низкого понимания, а показывание этого с точностью, а также демонстрации с примерами дают мне свободу пера, публично сказать что о них думается, а думается о них то, что они в замешательстве и слепы, кидая себя в ложь которая выглядит правдоподобной, и они так искренне восхищаются причинами своей гибели, будто это по истине им в пользу. И с этим рассуждением, я попытался, памятуя что говорит Тито Либий, что прошлое намного легче порицать чем исправлять, опубликовать и дать миру картину в изображениях, чистоту без метафор вплоть до помыслей ...

Я сделал это с той осторожностью с какой мог, оно обозначает фальшивого идола в дестрезе, я хотел чтобы картина была сделана восхитительной кистью Аппелеса (древнегреческий живописец, друг Александра Великого) и единственного Лисиппа (греческий скульптор) они п олучили разрешение для публичного редактирования, один расписывал то есть клал краски, другой чертил, потому что это ознаменовывало приход величия такого великого Принца, что картина должна была быть живой, с пропорциональными цветами и оттенками, которая сохранится настолько, сколько будут убегать



люди, так что финты вызывают у смех. Их сыны заранее в опасности своим же замешательством и обманом, как покачивание в гримасе, жесты, ворчанье, рычание, открытие глаз, фырканье, пот, сомнение, поворот в одной части поля возврат на другую, что сгибает тела. И не берется польза во время от Итальянского Арлекино, так чтобы каждый совершал действия и движения в соответствии со своей фигурой. И ходят они как зобияки в своих движениях и траекториях, Карранза в таких случаях ставит зеркало, и любой кто в него смотрит делает хорошее лицо.

Мы смотрим на то как человек смеется, разговаривает, кушает, ходит, враждует, оскаливает зубы, и видим где есть в нем не совершенность, и когда нам кажется что-то хорошо или плохо, и мы не можем это измерить, нужно зеркало, так как это отражатель идеального изображения того кто в него смотрит. Посмотрите на каждый указанный пункт, и вы удивитесь как они разочаровываются и не хотят видеть свои недостатки, и то что есть в них самих они порицают и питают отвращение в других. Но это так, и несовершенство человека разоблачается, но как только они подходят к зеркалу они становятся сдержанными и серьезными, человек выдумывает это себе, и это предфункция является тем что их разрушает, потому что тот, кто предполагает - знает меньше всего. И с этим мы приходим к ложному знанию, которое они проповедуют, и оно ложное, я говорю, что оно действительно ложное, оно препятствует несомненности. Дестреза, дает основу в науке, и это точно, а то что они проповедуют, препятствует им прийти к точности, так как они следуют за необходимостью, которая лжива. Истинная дестреза которая обучается научно, нужна для того чтобы защитить одного от другого. Но то чему следуют они не защищает их, напротив это причина того что их убивают как это случается каждый день. Можно понять без какого-либо сомнения, что это ложь и в ней нет какой-либо научной основы. Не смотря на это, у тех кто занимается Ложной Дестрезой могут быть сомнения или вопросы,так как мы говорим, неважно какая причина иногда можно получить успех используя их финты и их нанесение. Есть две противоположенности, такая как достоверность и превратность, и эти две вещи не сочувствуют друг другу, они соответствуют авторитету Платона и Аристотеля, которые говорят что все уже создано, либо природой, либо искусством, либо успехом, и этот последний пункт является разрешением этого сомнения, и отсюда мы идем к тому что некоторые финты придут к точности и истинному нанесению, в части которой нет ничего кроме инструмента как рука. Другие не знают, как это делать или что является причиной этого, и событие является истинным создателем этого. Также, часто бывает так что человек приходит к успеху против того, кто никогда не обучался. Также, как и говорил Иеронимо де Карранза, что если они когда-либо что-то угадали, то это ошибка, по случайности, и самая главная причина этому небрежность противника.


Но Истинная Дестреза, является совершенством, в ней столько ма-



стерства и несомненности, что будет неблагодарность, если человек не поймет величие работы (что будет случаться много раз), не смотря на то что я знаю хорошо, не важно сколько я говорю в восхваление Дестрезы, я не могу выразить это так как она заслуживает этого. И как рассказывая, как ясновидящий даже о внутренних секретах, которые таятся, я не смогу придать форму моему намерению, так как у людей, которые верят в Правду - есть зов в сердцах. С этим я делаю общее провозглашение на части несомненности, что если они вовремя не покинут туманные и мрачные пути вульгарной и лживой Дестрезы, у них не будет средства защиты, и будут они в боли которую заслуживает их вредоносный грех. Если они поразмыслят об этом, этого будет достаточно, они увидят тех, кто пострадал, и будут они учится на чужом горьком опыте. Нет сильнее средства освободится от греха, кроме как помнить ту боль. Однако, я уважаю тех людей, для которых специально сделана эта книга, для дворян, для благоразумных, и для тех у кого честные Анимо, они не только покинут Лживую Дестрезу, но будут неукоснительно уходить и прогонять: Для такого счастливого и хорошо практикующего я дам свою работу, и намного больше из того что я выстрадал.



ОСОБАЯ ЗАМЕТКА, В КОТОРОЙ ГОВОРИТСЯ С КАКИМ ОРУЖИЕМ БЫЛО БЫ ЛЕГЧЕ СЕБЯ ОБОРОНЯТЬ

Это будет ведомо разностью мнений, которые мало в чем согласуются друг с другом, и менее уважения дается тем, которые делают или пытаются создать новую Дестрезу, их разумение не обретет душевного успокоения, ни анимо их не достигнет той внутренней безмятежности которой они бы наслаждались если следовали бы научным принципам. Через это достигается истинное решение того что с чем имеется дело. У нас есть в руках пример, мы найдем двух чудо Мастеров которые занимаются Дестрезой (хотя они и экзаминируются), есть 1000 состязаний и каждый желает благоприятствовать своему финту и показать его в лучшем свете, отсюда мы можем сделать вывод что точности нет, так как нет знания и того и другого, и знания всех принципов на которых они основываются. И если бы мы хотели бы сделать суждение в пользу чего-то, давайте спросим каждого, какой лучше, и пусть они скажут.

Я очень восхищаюсь Философией, которая есть в Испании во Фландрии, и математика, которая практикуется везде, и Арифметика, которая такая точная и в одной провинции, и в другой, и все другие вещи, которые основаны на научной основе. Все это в одном Королевстве и в другом, так как люди разговаривают на языке, и то что чувствуется не меняется. И эту малодушную Дестрезу, они извращают, и как было сказано, я не говорю что это меняется от одной нации к другой, от одного Королевства в другое, от одного города в другой, но от одной улицы к другой, от одного дома к другому, и даже от одного Фехтовальщика к другому. И будучи лицом к лицу, практикуя одно и тоже, что есть Дестреза, никто из них не знает что они делают (как видится и о том что делается противнику). Тот кто не спорит кто знает больше, достигает еще больших секретов этого, но каждый говорит что то, что знает другой лживо, и что это худшие финты, он не знал как сделать три обороны: бедная и малодушная Дестреза. Но я не говорю что его имя это не его имя, и что мы не называем так,



просто назовем Бабель, что и есть замешательство, так как так много людей хотят сочинять. И это уже утомляет, не важно сколько раз сказано, будет сказано еще, мы будем стараться делать то что даст нам большей решимости. Это очень противоречивый вопрос, какой вид оружия лучший для атаки и обороны, так как никогда не было определено, и несколько мнений которое поддерживает одно кажется лучшим. Кто говорит круглый щит, потому что этим оружием можно закрыться, а голова и защита грудь самое важное, другой возражает и говорит что другой щит лучше, другой приходит и возражает им двум, говоря что лучше плащ и меч, что выше всего, так как он защищает лучше всего, можно защитить руку щитом и накинуть плащ на врага, будто это бык, другие говорят что меч и кинжал несет в себе 1000 преимуществ, так как можно крест накрест защитить голову. Наконец, каждый высказывает свое мнение, и не потому что все ясно и четко, потому что один хорош, а другой нет, а потому что у каждого есть свое предпочтение. И эти мнения не должны разделять вас, вы не можете быть нейтральными если не знаете как определять какое мнение является лучшим. Начнем с меча и плаща, обыкновенное мнение говорит о хорошей обороне, убеждая что это хорошо служит для восстановления, показывая это в том свете которое подходит к смеху и посмеище, нежели репутацие. Я не осмеливаюсь просить это обосновать, когда у меня нет оснований. Есть одно что дано возражением Иеронимо де Карранзы, что тот кто укрепляет силы плащом, ставит себя еще в большую опасность, в то время когда он будет это формировать, особенно если он это делает когда противник может достать его концом меча, вместо восстановления сил он будет атакован, а противник не будет в такой опасности как быть атакованным. И если он захотят это скрупулезно и бесстрастно разобрать, они поймут что есть обходные пути и что в тех круговых движениях рукой на который замотан плащ, нужно уделять большую часть внимания. Основа этой науки, невозможно наносить удар мечом и одновременно наматывать плащ на руку. Так как обязательно для этих действий нужно время. А также, другие движения и повороты которые обеспечивают слой намотанного плаща на руке круговые, и зачастую они закрывают видимость на то время, они проходят перед лицом, и они не видят, если их противник уже был на полпути нанесения удара он ударит, и это можно сделать всего лишь создавая траекторию по окружности правой руки, нанося удар под руку которая и обмотана в плащ. И нет препятствий так как зрение было закрыто во время процесса создания слоя плащом между двумя телами.

Мы переходим дальше и приходим к ярости всего и говорим что тот у кого есть плащ, вместо того чтобы идти к противнику, замотал плащ на руку, посредством которого говорится что пропадет опасность. Он хочет воспользоваться парированием, что есть определенное намерение, и они увидят, что они будут страдать от той же опасности, по двум причинам, которые будут создавать тот же эффект. Мы это вставляем в вопрос, тот кто есть с мечом движется в круговом дей-



ствии, формируя режущий удар, который мы уже знаем, что идет в голову, и он со своим плащом ведомый несправедливой надеждой говорит, что он хочет принять удар плащом, когда это будет стоит три или четыре складки плаща, останется 1 выпад который наиболее широко практикуется сегодня. Я говорю, что этот вред заключается только в уверенности, и это является причиной того что фехтовальщик никогда не формирует режущие удары, удары тыльной стороной руки или выпады в которых он применяют всю свою силу, не оставляя бездумно никакого резерва, для того чтобы применить согласно результату первого (а это является необходимостью). Если случай позволит это, он будет в состоянии поменять свое намерение, извлекая выгоду из того что говорит Иеронимо де Карранза, что выпады формируются в конце режущего удара с небольшой осторожностью со стороны фехтовальщика. Мы видим, что его первое намерение было препятсвовано посредством парирования, и что это закрывает видение, как было уже сказано, так как плащ проходит перед его глазами, а в это время извлекается преимущество из силы, которую он оставил, сказано, что он будет формировать выпад, кроме универсального противодействия которое у него остается, это он будет делать далее. Мы делаем вывод говоря, что, когда было необходимо фехтовальщику использовать плащ для какой-либо причины, помогая мечом, он делает так что все будет хорошо, не напрягаясь, работая только плащом, как говорит наш автор, он оставляет парирование, атаки, и выпады мечом, считая, что плаща достаточно. Делая обратное, работая плащом, и отражая мечом, будучи с замотанной рукой плащом.

Нужно рассмотреть работу меча и щита, так как это так восхваляется в миру. Не смотря на то что говорится, что это основано на правде, это не дает большой радости, так как они вкладывают огромную веру в это. Я не возражаю этому, потому что любое оружие является хорошим, если человек умеет им умело обращаться, используя соответствующую меру, не заставляя оружие делать больше чем на то оно справедливо способно. Хорошо понято, что, несмотря на что этот предмет относится к людям превосходящего разумения, не будет какой-либо пользы в уговаривании их в несомненности, так как это не приносит пользы, по мнению автора. По моему мнению, причина того что сказал Плини младший, в том, что, принимаемое мнение в замешательство с большой трудностью. Но, человек ценит то что он ценит, и мне надобно сказать о том опыте, который дает мне огромную несомненность; если они в это уверуют, хорошо, и если они увидят, несмотря на скептичность, поверив в это. Определенное намерение тех, которые используют щит, это закрыть грудь и голову парированием, и для выпадов, ищут чтобы меч утонул в нем, для того чтобы ранить в безопасности. По этой причине они должны быть привыкшими уметь орудовать щитом из коры пробкового дерева, потому что при нанесении страшных выпадов от рукояти, они отдают им свой щит, так как они не могут поменять силу посредством, которой они наносят удар (как было сказано), они вбивают меч в щит или


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

в круглый щит. Во многих случаях это причина их смерти, или самое подлое - потеря меча. Таким образом с фехтовальщиком, это случится с врагом, они будут формировать удары в необремененное место, и когда они захотят подставить щит на выпад, для того чтобы покинуть свое намерение, это перейдет на противника. Таким образом идет действие усилия, занимается дистанция поединка от одного тела до другого, он поменяет свое намерение и сформирует режущий удар в тот момент. Как говорит наш автор: выпады формируются к концу режущих ударов и ударов тыльной стороной руки. К противнику, он будет формировать режущий удар и когда он уверен, он будет парировать со своим щитом, он будет трансформировать это в выпад, совершая агрессивное действие теряя немного силы, которая нанесена, или задерживая противостоящее движение, формируя кривую траекторию по траектории вправо, нанося удар ниже руки, в которой щит (оставляя в стороне его основное средство обороны, которая должна быть сама по себе, создавая эпилог всех техник). Все сказанное он может сделать с мечом, сомнение не сложное, ни решение тяжелое. Первое, потому что щит такой большой, движения, совершаемые с ним длинные и медленные, что не остается место наносить удар и предотвратить противостояние. Когда движения короткие, как и любое движение обязательно должно иметь того, кто это делает, что есть рука и тело, и время нужно для движения, потому что нет движений единично мгновенных. Фехтовальщик будет знать и начнет делать трансформацию некоторых ударов в другие по соответствию, и щит будет в продолжающемся движении, с соотвествии с тем что, когда он начнет формировать парирование, меч уже будет в пути наносить удар, и приземлиться в прямом выпаде. И это можно сделать с большей скоростью чем щит. Когда он намеревается сделать только это, а и не ранить его, он будет препятствовать такой форме не достигая эффекта, будет необходимо ему отступить. Когда у него будет намерение нанести удар, он сможет это сделать так что его не увидят или не смогут ему противостоять с одним щитом, так как с этим, в парированиях он будет закрывать голову, и так как щит такой большой, он не сможет иметь свободный обзор, да и грудь не будет столь закрытой. А скорость, которая есть у естественного движения такая что до того, как он понизит щит, он не нанесет удар ему, как сказано. Должно быть понято также и о круглом щите баклер, хотя не с такой проворностью, будучи менее подвижным, в конце будет сформирован режущий удар, если он увидит, как делается парирование с баклером, он останавливается это делать, а делает в руку, которая не может закрыть так как баклер меньше чем щит. В книге мы обещали, что ко всему будет детальное отношение, давая советы того как он будет обращаться с тем или иным оружием, а также функции каждого, так чтобы никто не обманут опасностью, которая может быть предложена. И здесь я вас временно покидаю. Меч и дага, являются почти ординарными оружиями, которые носит человек, они являются простыми и известными и важны для обороны, больше чем другие, о которых говорилось, по большому количеству причин, которые есть



в них, потому что дага (согласно нашему автору) служит для того чтобы делать отражения, а также задействован в некоторых парированиях. Зачастую он будет помогать наносить удары, обменивая функции – дагой наносите удар, а мечом парируете или отражаете. В конце концов, это оружия и наступления и обороны, и круги которые делаются с рукой являются меньше размером, и более быстрые в скорости, чем плащ, щит или баклер, а также оно не закрывает вам обзор как другие, это вам нужно чтобы знать намерения противника. Отсюда может быть сделан вывод что человек будет легче обороняться от человека с мечом и плащом, чем от человека с мечом и баклером, движения будут меньше и отражения так и парирования и обзор будет закрываться меньше. Он сможет защититься с меньшей работой от щита, нежели от большого или маленького баклера, потому что движения будут медленнее, чем то что мы назвали. Он легче будет обороняться от баклера, нежели от меча и даги, потому что эти оружия оба могут ранить. Он будет действовать с меней опаской действуя с длинным мечом нежели с коротким мечом, потому что в нем меньше силы, по причине его длины. С меньшей опаской Фехтовальщик сможет защититься и нанести удар высокому человеку нежели небольшому, и причина этого указана там где говорится о комплекциях, но не потому что каждая из вещей останавливается использовать определенную меру. К чему прикоснулись когда имели дело с каждой разностью этих будет указано во второй книге которая подается нашему господину, увидит свет если они уберут свой страх, принимая с той волей которая заслуживает то что предлагаю я. В этой книге мы будем заниматься только с мечом, что так почитает Иеронимо де Карранза, и то что он называет верным компаньоном мужчины, потому что без чьей либо помощи или одолжения, оно делает свою атаку, парирование, и удары против всех других оружий и обороняет человека не теряя ничего из этого. Было крайне справедливо что мечу была отдана такая привилегия, потому что человек не всегда бывает с дагой, щитом, или баклером, и даже многие бывают без плащей. В частности, те которые военные, потеряв аркебузу или наконечник, если сухо, то у них будет только один меч, и только с ним одним они смогут сделать поразительные эффекты дестрезы, как мы увидим в этой книге, как мы обещали.

Он только хотел чтобы люди разочаровались в своем мнении и остались ведомыми только причиной, а не страстью, так как волеизволение которое следует страсти, не может иметь хорошо конца. С этим они четко увидят кто является тем кого они так истинно любят, так как вещи которые основаны на лживом фундаменте имеют такое свойство, что в них находятся все больше несовершенностей чем больше вы смотрите в них. Однако, то что основано на правде и несомненности, то что состоит из научных принципов и основ, всегда остается с тем что позволяет быть твердым и непоколебимым, никогда не совершая изменений в стойкости, в правде, или в финтах, в ускорении или в пространстве. То что есть у вас, хорошее, не требует


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

многих слов для восхваления, так как вверенная правда одна и та же. И этого достаточно, и когда они не захотят воздавать этому значение и уважение с этими всеми убеждениями, они будут считать что это от здравомыслящих людей, не посмотрев на то что они знают, также как они не знают даже этого, таким образом они не похожи на тех которые хотят взять в жены целомудренную Пенелопу, и будучи не в состоянии это сделать женятся на некоторых ее слугах, и довольствуются этим. Другие работают для того чтобы достичь красивой и целомудренной Дестрезы, и такие люди не довольствуются грязной выдумкой лживой Дестрезы, и они считают что Разумение которое занято бесполезными и безосновательными искусствами настолько плохо используются, и они соглашаются с восхвалением сказанием Квинтилия, что продолжительная работа будет потеряна если не найдется лучше того что прошло. До того как мы приступим к деталям истинной Дестрезы, я желаю вам посоветовать на что обращал внимание Иеронимо де Карранза на протяжении всего рассуждения своей книги, для того чтобы удары произвели свой истинный эффект. Эта дистанция поединка, как он говорит в своей декларации, определяется дистанцией согласно каждому типу оружия которое есть в руках.

Есть 4 типа или разности ударов, режущий удар, удар тыльной стороной руки, выпад, и рубящий, и из них отходят много веток, таким образом каждая из них требует своей пропорциональной меры для того чтобы выполнить первое намерение и нанести удар так, чтобы самому не получить удар. С этим фехтовальщик освободит себя от опасности, это то что измеряет длинные или короткие движения, неважного какого они типа. Мера пропорции также строго соответствует знанию об оружии противника, короткое ли оно длинное, и об этом не говорится, но Фехтовальщик измеряет сам так что он не может совершить оплошность в мере. Из этого знания происходит разумение и понимание, что нужно применить удар, в соответствии с длиной оружия или тела. Таким образом пропорциональная мера это расположение, посредством которого достигается эффект его намерения и достигается оно без препятствия.

Я говорю без препятствия, если тело противника, что является предметом удара, готово к этому, и не делает движение назад с такой скоростью, которую мы называем почти исчезать, в таком случае не будет вины на стороне фехтовальщика, и ни наукой, но виной предрасположенности объекта. Как говорит Карранза, физическое исцеление это добродетель способного тела, таким образом фехтовальщик нанесет удар, при этом противник будет предрасположен, и он не сможет градуировать назад с такой скоростью после того как фехтовальщик выбрал соответствующую дистанцию поединка. Противник не сможет найти преимущество в начале его движения, он этого не понимает, как достать и нанести удар. Пропорциональная мера, эта дистанция очень точная и измеренная, это место где фехтовальщик занимает позицию для того чтобы нанести удар противнику.


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

И это справедливая мера движения, которая появилась не случайно, а с огромной точностью. Это место и точка в которое фехтовальщик ведет все дороги и пути через которые противник может пройти чтобы нанести удар, то есть это нужно чтобы он не ушел не получив удар. Не смотря на то что движение которое он будет совершать является очень быстрым, как сказано он этого достигнет, потому что шаг который он сделает назад будет агрессивным, и без какого либо сомнения он это сделает для того чтобы нанести естественный удар. Я докажу все что сказал что это основано на причине с некоторыми примерами, применяя их к пропорциональной мере. Если два закрепились с равными мечами,они отдаляются друг от друга так, что только доходят до них концы, и тот кто намеревался нанести режущий удар или рубящий, очевидно не сможет достичь эффекта, не выбрав меру, а противоположный меч будет настолько свободным что он сможет нанести удар с небольшим движением. Тоже самое будет если он намеревался бы нанести удар выпадом или тыльной стороной руки, а также если он решил бы нанести удар противнику в правую сторону. Он не достигнет эффекта если траектория была бы сделана по окружности на левую сторону, так как траектория по окружности должна быть по правой стороне. Это тот тип где должна быть такая пропорция, то есть если вы намереваетесь нанести удар в левую сторону, траектория должна быть по траектории в вашу левую сторону, то траектория должна быть по окружности по правую сторону, и если на правую, то на левую, и с таким предрасположением когда вы собираетесь нанести удар, противник не узнает длинное движение, не сможет препятствовать и нанести удар.

С таким рассуждением, выбрав дистанцию поединка, для того чтобы узнать оружие, дальше нужна пропорциональная мера для удара, нужно такое расположение что удар можно было реализовать, нет необходимости делать другой шаг, за исключением того если вы собираетесь вставить левую ногу, или двигаться назад, нанося удар. Таким же образом вы должны понять, когда вы намереваетесь нанести режущий удар или удар тыльной стороной руки, он не должен быть таким отклоненным когда вы подымаете меч, совершая агрессивное действие, так как он может сделать вам выпад, и не нужно быть так близко что каким либо хлопком или карукавником можно было бы препятствовать вам. по этой причине четко сказано, середина то есть медио, потому что в таком положении вы не находитесь в крайностях, потому что с таким движением которое делает фехтовальщик, ему не нужно будет действовать небрежно или чтобы было так что не хватает необходимого, так что другой его ранит.

Как говорит Карранза, их свои удары дают сигналы и безмолвные предупреждения того что нужно, о которых вы будете знать и будете в свободе и безопасности. Как упражнение будет способно показывать и хорошее и плохое каждого, пока не будет достигнуто совер-

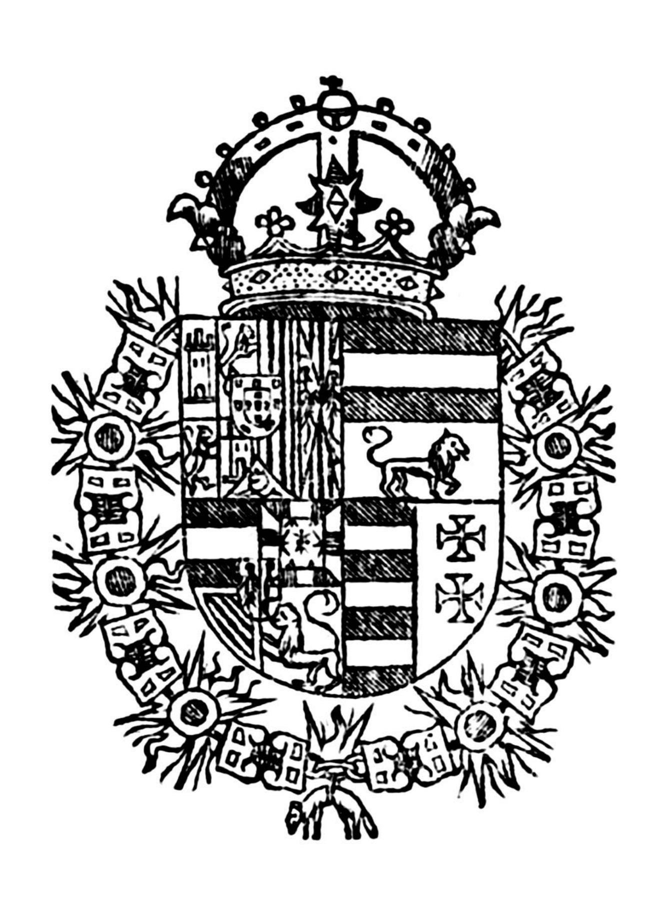


шенство, о котором мы не можем декларировать здесь, оно будет легко, и в этих демонстрациях человек будет искать декларировать то что будет сделано. Вам нужно брать заметки любой демонстрации где показывается точка A, что есть мера пропорции и точка B пропорция для удара который будет нанесен. Делая шаг, в этом во всем вы найдете точную меру для того чтобы нанести удар не делая другого действия ногой, таким образом что пропорция исчезает и заканчивается, а пропорциональность остается пока удар не достигнет эффекта. Остается только порекомендовать что во все времена когда упражняетесь с оружиями, ввм не нужно ждать пока противник начнет совершать какую либо технику, но вы вместо этого берите в руки. Причина в том что если вы обязуете противника на удар второго намерения, выбирая пропорциональную меру для этого, не будет движения которое он сможет довести до эффекта, потому что в тот момент вы займете доминирующую позицию, когда он делает одно движение, вы будете делать два, как и мечом, так и телом. Без какого-либо сомнения, хотя на это нужно времени и много движений , вы будете первым в преимуществе для того чтобы сформировать удар оттуда. К примеру, два человека идут по одной и той же траектории, но у одного есть лига преимущества над другим. Если они начали идти в одной точке, один из них останется позади, другой будет дальше. Идя одинаково, не смотря на то что путь длинный, у одного всегда будет преимущество, так как они никогда не достанут друг до друга. Таким образом если фехтовальщик выбрал свою меру, противник не совершает другого движения которое может его ранить в начале этого, потому что из этого преимущества, как говорит Карранза, техники формируется за счет движения противника. С этим мы дадим начало демонстрациям.

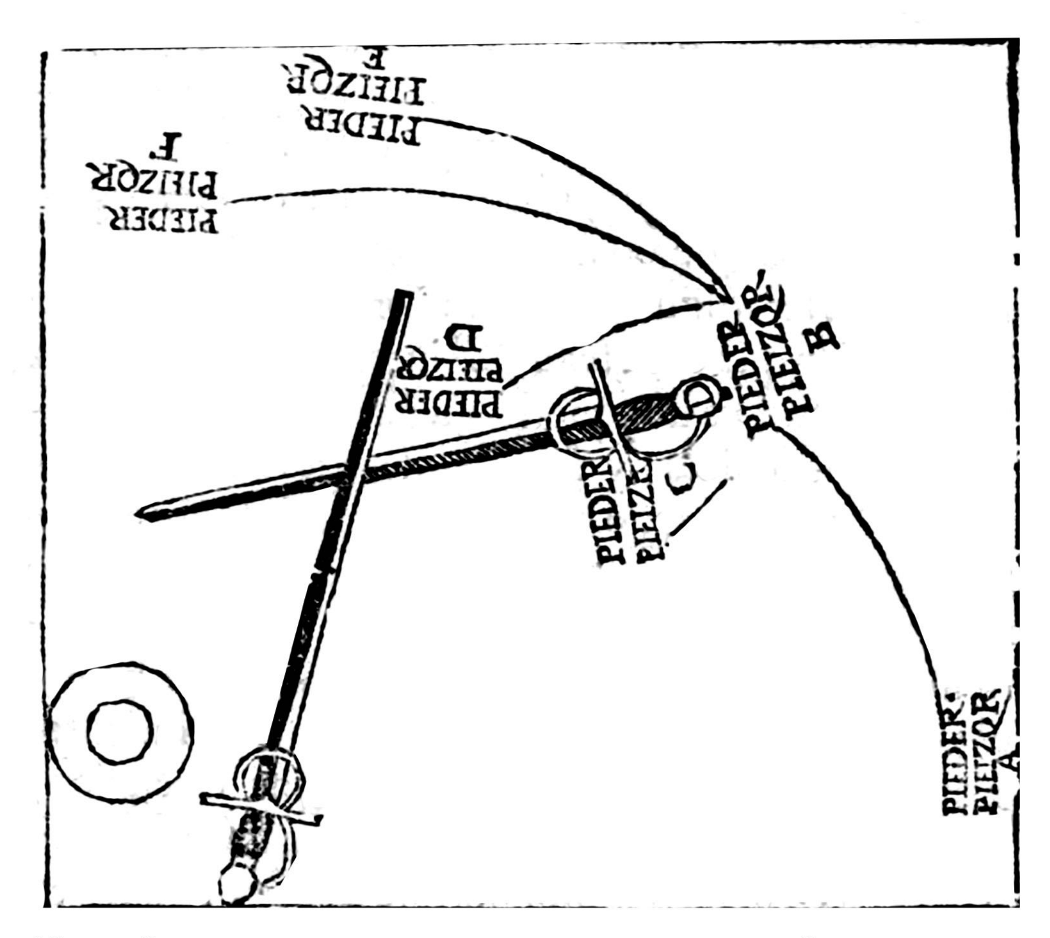

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

ЧАСТЬ ЧЕТЫРЕ

В четвертой части продемонстрированы определенные удары Истинной Дестрезы, (то есть Destreza Verdadera). Удары, как и первого, так и второго намерения. Рассмотрен такт, круги, режущие удары, удары тыльной стороной руки, а также средства относительно всех них. В конце этой главы, будет рассмотрено то, как Турки закрепляют себя в стойке и как они используются турецкую саблю ятаган, то как они наступают и обороняются.




THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"



Удар второго намерения, который называется «урезывать» для того чтобы ввести в заблуждение или принудить противника

В декларации книги наш автор считает необходимым прояснить аргумент посредством этой демонстрации, он говорит, что противника необходимо вывести его из хорошей стойки и привести его в крайность. Ограничивать, урезывать противника в Дестрезе, означает что его следует привести в крайность, таким образом вы его вынуждаете. Одна из свобод в Дестрезе которая даруется фехтовальщику, это сделать то, что показано в демонстрации. Оно соответствует эффекту раны, которая задумана противником, делая это силой, делается другое движение, которое является средством к помыслу, что есть удар. И так как это под прямым углом, как мы доказывали, это является лучшей стойкой, из той которой досягаемость больше и для наступления, и для обороны себя, и в том и в этом. Так как говорится, что равная величина с другой равной величиной не имеет силы (я говорю, что если они прямые, то будут одинаковы). Фехтовальщиком будет применяться сила для того чтобы сбивать меч (это удар второго намерения). Выбивая противника из правильного положения, в котором он находится, отдаляя его, и принуждая прийти в крайность со


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

своей рукой или телом, вынуждая совершить какое-либо движение, чтобы он нанес удар или оборонялся, посредством чего он становится слабым. И результат этого будет удар в противника, потому что все удары, как мы говорили в других частях, совершаются посредством движения противника (это относится к ударам второго намерения).
Иеронимо де Карранза говорит об этом в этой книге, приводя пример, о том, что, если они намереваются опрокинуть быка, они ждут пока он поднимет свои копыта, а после наносят удар копьем, что с легкостью валит быка на землю, но, если его копыта были бы на земле и не двигались бы, было бы сложно это сделать. Таким же образом, тот кто стоит устойчиво, не может легко получить удар, его сначала нужно вывести из равновесия, сделать какие-либо движения руками, либо чтобы он создавал траекторию ногами, и это необходимо для начала формирования удара. И это действие силой заключается в «урезывании», сбивания меча и вытеснения его в левую сторону. Так что он почти пересекает тело, будто делается движение ремиз в этой форме.

Когда занимается пропорциональная дистанция поединка, где находится точка выше, над вашим мечом, вы проведете свой меч под мечом противника, и одной точкой создадите кривую траекторию по окружности вашей правой руки, как показано в этой демонстрации, где с точки A к точке B нет перехода; противник не подходит близко к вашему телу, из-за движения которое совершено вами. И для того чтобы быть в подходящей дистанции, было препятствовать противнику, с большой осторожностью, с большим разумением относительно линии противника, выставляйте сильную сторону вашего меча, а не слабую. И ваш меч находится в двух точках противника, поэтому вы превосходите в силе, как вы можете видеть это в демонстрации. Относительно траектории, которую вы задумаете и внимательно оцените, как и в демонстрации - оно очень рационально, для того чтобы препятствовать намерению противника и нанести ему удар.

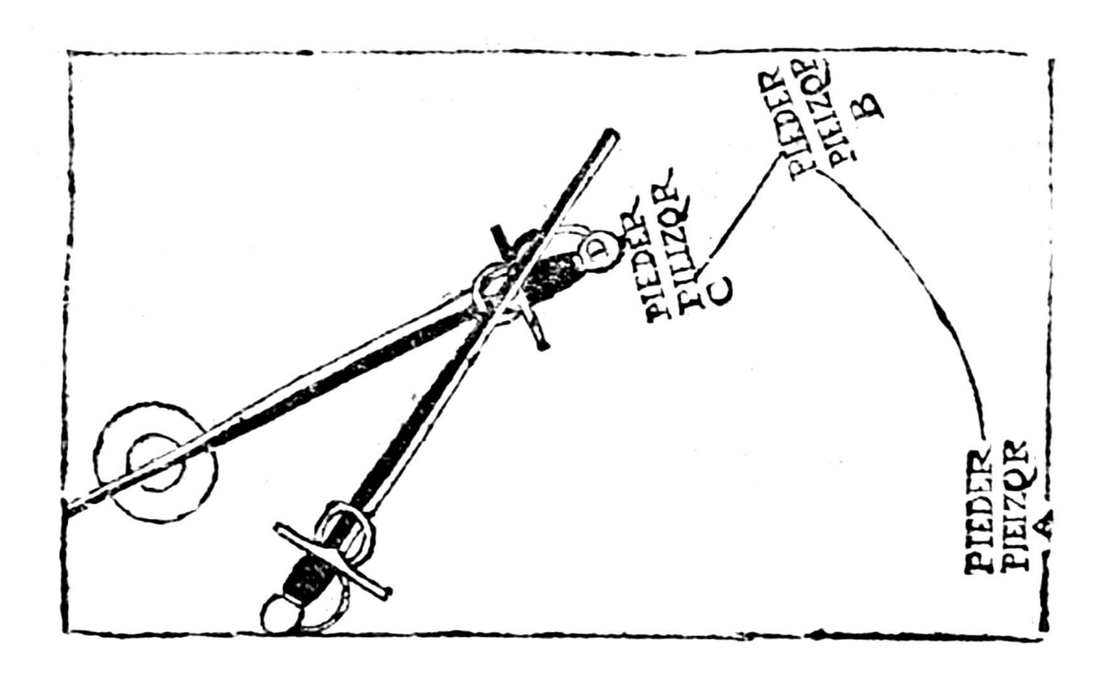
Такая позиция может служить и дать вам преимущество, как и для того, кто знает обыкновенную Дестрезу, так и для учителя Истинной дестрезы, принимая положение на кривой или прямой линии.

Для тех, кто практикует обыкновенную дестрезу - это форма обмана, они прекращают движение в пользу своего финта, это восхваляется и обычно используются простолюдинами. Они пытаются зондировать, заманивать мечом, на что тратят большое усилие.

Для Истинной Дестрезы это послужит, как было уже сказано, посредством действий из правильной стойки, которая является прямой, фехтовальщик делает движение по траектории с точки A к точке B в такое место и с такой мерой, что будет возможен удар в противника мечом. Те, кому интересно, и тот, кто считает, что это невозможно с этой позиции, попробуйте измерить траекториями, и вы удовлетворяетесь тем что сказано в этой демонстрации, а это было причиной восхищения многих людей, видеть, что одинаковые мечи, одинаковые



тела, одинаковые руки, и при этом у Фехтовальщика есть свобода так дотягиваться в то место, куда он намеревается нанести удар, и он остается свободным от опасности. И это оспаривается теми неверующими в истинную дестрезу, поэтому они попытались иметь преимущество перед этим, говоря, что возможно, что в случае два человека с одинаковой длинны мечами и руками - один может нанести удар, за счет длины меча, а другой не может сделать тоже самое, даже если они оба закрепляют себя в прямой стойке, руками и ногами согласно их мнению. Решение этого сомнения было видно много раз в практике, и оно им не нравилось, движения противника, которые могли нанести удар разрушались и это будет продемонстрировано насколько это возможно.



.Если у вас есть намерение нанести удар в грудь, примените силу в слабую часть и нанесите удар в грудь

Если сбивается меч, вы сможете нанести удар в грудь или в лицо, наносите удар прямо

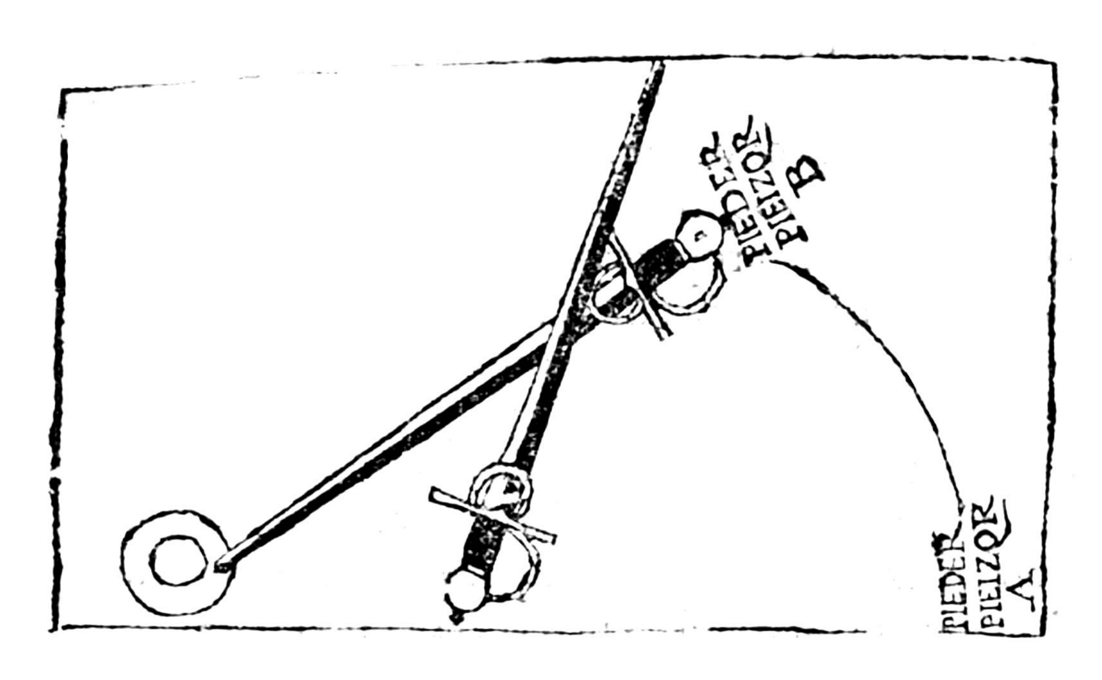
Возвеличение так много используется среди обыкновенных мастеров, и делают это все их ученики. Мы истинно приказываем, чтобы никоим образом не позволять заманиваться на их мечи. И особенно посредством того что кажется, что, когда ставится конец меча на треть другого меча, есть опасность и смерть, и когда человек не убегает в горести, много раз доказывается обратное. Было очевидно и достаточно доказательно, что они видят плохое в хорошем, и я говорю


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

в хорошем. Они советуют укрепляться и заманивать меч противника, в следствии чего не будет какого-либо удара для восстановления сил. И с другой стороны, нет какой-либо вероятности что человека заманят, потому что они не считают заманивание мечом средством этого, они ближе находятся телом к тому, кто это делает, нежели он к ним. И находясь ближе, противник ринется готовый нанести удар, пытаясь убедить людей, но закончится это смехом. Для того чтобы это удовлетворить, я буду ссылаться на эту демонстрацию, где будет показана точность и неоспоримость.

Учитывая это, они принимают за хорошее то, что было оставлено как плохое. Вынуждайте противника сделать то, что было сказано. И если с того положения, что и есть для них «привычное дело», когда они попытаются заманивать меч противника, вы увидите, что они не будут намереваться наносить удар.

Создайте сцеп, совершите удар ногой в землю, создайте какую-нибудь препятствующую форму, так чтобы в любом случае было наступление, одним поднятием руки и атакой мечом в лицо или в грудь. Примите во внимание что две точки силы дают вам преимущество в 2 градуса меча, и как мы говорили, когда противник подымет меч чтобы совершить атаку, вы воспользуетесь этим движением. И проходя с точки B, когда вы его вынудили, с точки C направляйте усилие на слабую часть его меча, после чего нанесите прямой удар в грудь. Меч будет в левой стороне только с рукой, и так как лицо противника отклонилось — в тот момент вы можете получить удар, поэтому считайте это началом движения противника.

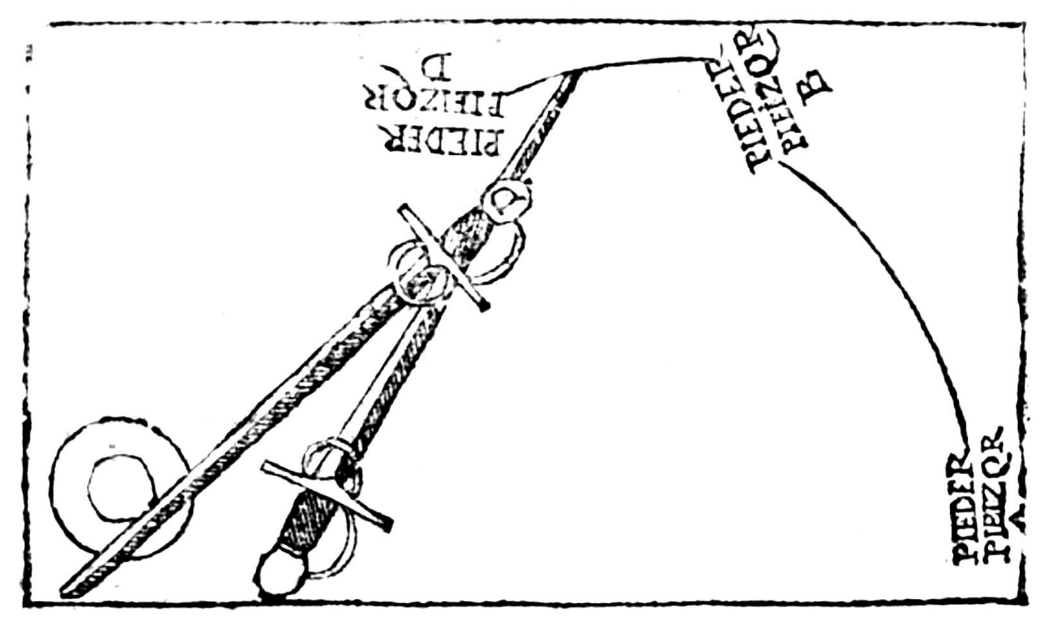


Нанесите удар в грудь, по желаемой траектории


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Не смотря на то что эта и прошлая демонстрации, являются одним целым и состоит от «фарта», удар наносится в одно и тоже место. Это не является маловажным никоим образом, потому что иногда вам будет удобно сделать резкое движение ног, противник при этом ничего не делает кроме атаки. И другие согласятся с тем что удар нужно наносить без движения ноги, а простым выпрямлением руки под прямым углом, потому что траектория позволяет наносить удар, и они приходят в пропорцию и уверенную дистанцию, для того чтобы нанести удар. А это то, чему учит наука (согласно Карранзе) движениям которые останавливают тело; движениям, которые позволяют мечом приводить тело в «крайность» и неправильную траекторию ног. И если в этой точке идет траектория, градуируйте вперед и наносите удар, таким образом вы поразите противника, потому что при двух силах, двух естественных движений, движение идет вперед. Особенно когда вам каждый из них даст импульс, вы встретитесь с ним, но не только мечами, но и телами и лицами. Это может закончится тем что вы будете находится в любой сформированной пропозиции, крайне важно при этом держать пропорциональность. И для этого необходимо знать размер движения, что является одной из основ этой науки, чтобы наносить удар, чтобы освобождать, чтобы только энергично наступать, и это имеется в истинных новостях, и вы увидите эти разности, которые совпадают с анимо и с комплекцией противника. Тот, кто флегматик, зачастую будет наносить удар, создавая траекторию вперед. У холерика, будет необходимость оставаться, ждать, и именно это демонстрирует эту демонстрацию, если мы видим, что он урезает и вставляет свой меч таким образом, что есть заманивание, зная его финт, атакуйте его ударом, и размер вашего движения, уберет надобность создавать траекторию, и используя принцип этого движения, примените силу вашего меча к слабой части его меча, как в прошлой демонстрации, нанося удар.



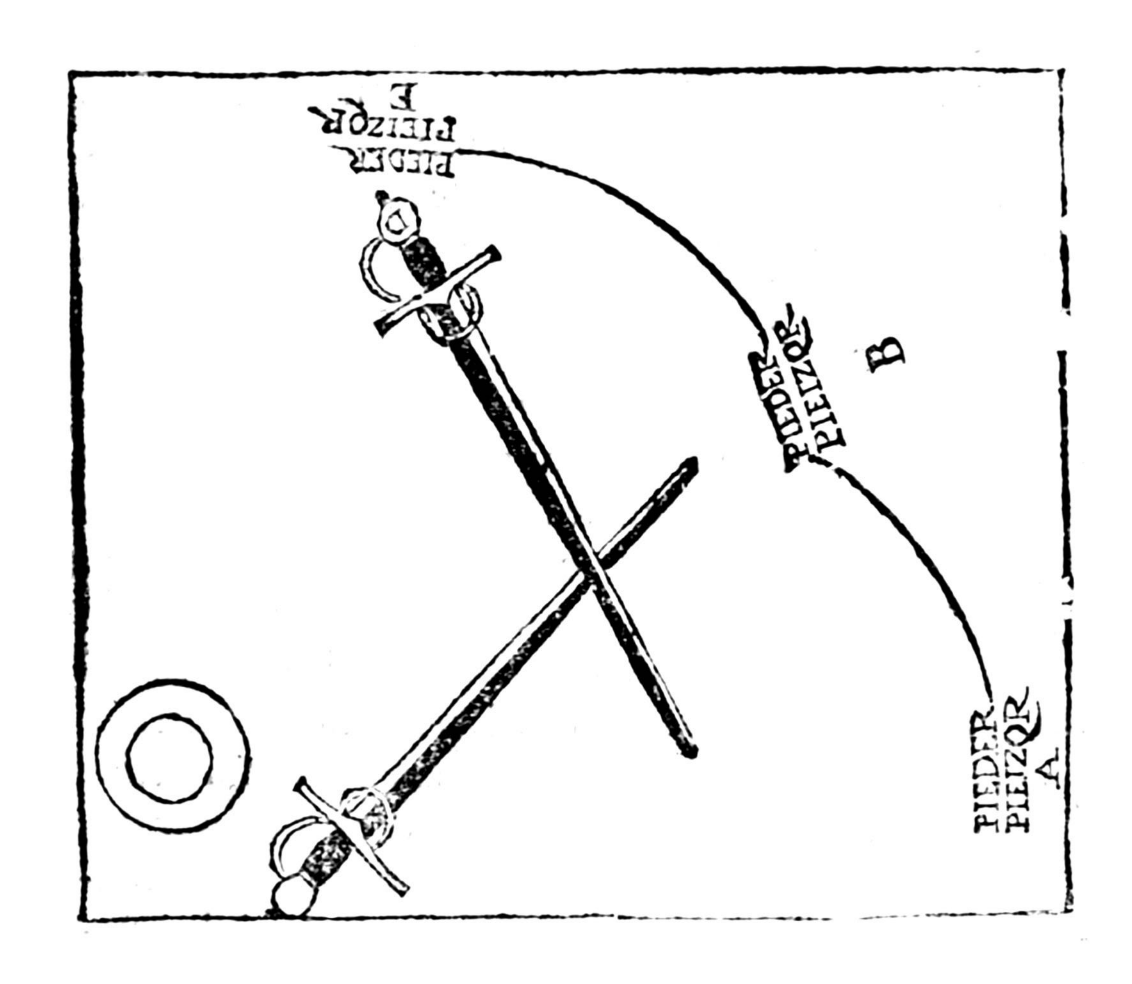


Удерживайте силой меч и нанесите удар в грудь, переходя в крайность рукой

Здесь нет какого-либо сомнения, и я этого не вижу, в серьезном деле, требуется серьезный совет, чем больше опасности, тем больше требуется осторожности в противостоянии этому, а противостояние должно применятся то, которое предохраняет от опасности, которая может наступить. Плохое управление человеком заключается в следующем: держать взгляд на противнике, затем переключаться на другое, как может случится в этом случае. Когда наносится удар вашему противнику, с намерением сделать это, но по вашей небрежности или потому что движение слишком быстрое чем, которое вы можете предусмотреть зрением, вы можете получить удар. И так как это плохо во всех вещах, и еще хуже, и хорошее, и еще лучше, всё в целом в этом предмете которым мы занимаемся, относительно конкретных и хороших вещей, это нужно для того, у кого высокая скорость, и есть большое знание принципа движения и знание о том, как применять силу к слабости и как прямо наносить удар. Лучше будет если вы предотвратите какое-либо намерение противника, держа его меч силой, предполагая, что у него нет отношения к этому совершенству. С этим предупреждением, когда он хочет поднять меч над вашим мечом, чтобы нанести удар, либо траекторией движения вперед или будучи просто на месте и начиная атаку, в этой точке, не позволяя закончить подымание, поставьте свой меч поверх его и остановите, создавая кривую траекторию, по окружности вашей правой руки с точки B где вы совершали первое движение, в точку D потому что конец меча противника отходит в вашу левую сторону, при этом противник будет стоять профилем: и оттуда, не теряя контакта, совершите оборот сверху, сжимая руку в мясистой части тела чаще всего


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

движение совершается от плеча к локтевому суставу. Таким образом вы прикрепляетесь к телу, и здесь откуда начинается крайность, как говорит Карранза: и оттуда нанесите туда прямой удар в грудь, всегда держа меч под силой, когда движением круга не будет снижение в пропорции. И причина необходимости в этой крайности, то что удары должны наносится пропорционально, кроме тех, которые совершаются левой ногой. И в таком случае не видно, потому что меч противника не наносит удар, оно всегда должно быть под давлением в этой крайности, и не наоборот.

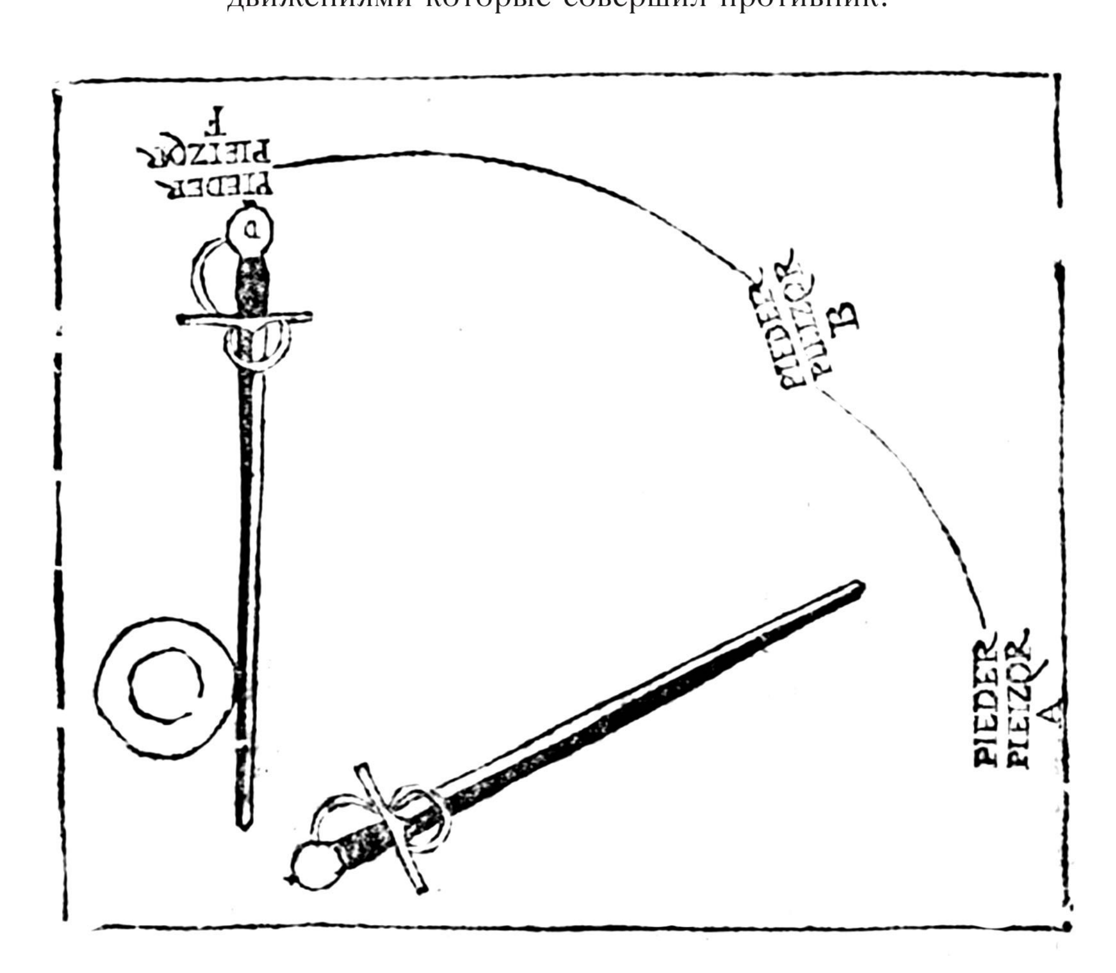


Удерживайте меч силой, нанося прямой удар в грудь

Это общий стиль и обыкновенный язык, который много используется людьми, которые проповедует Дестрезу. Я говорю, что те, которые действуют случайно без научной основы, не могут противостоять ударам. Они не понимают, так как они действуют на случайности; когда они наносят удар, они не знают причины, знают только об эффекте, когда эффект дает об этом знать. После нанесения удара, делается возврат и повтор. Потому что в их Понимании, они замышляют точ-


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

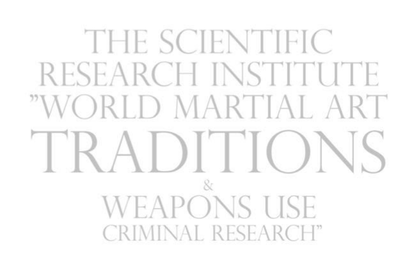
ное противостояние, которое никогда не было видно или слышано. Будто фехтовальщик был обязан совершить удар больше чем один раз, с большой свободой и скоростью, с которой он наносит, будто с просьбой «способа» противостояния. Так как когда наносится удар, о котором сказано, ваш противник будет «говорить», как вам поступать, вы вернетесь в ту позицию, в которой вы находились до этого, и когда вы покидаете ее, нанося удар в грудь или в лицо, не позволяйте ускользнуть вашему мечу, даже его концу с большой осторожностью, чтобы у вас было знание о том, в какую часть он будет совершать движение, таким образом вы удерживаете силой, препятствуете и смещаете то, что собирался сделать противник. С точки B создайте кривую траекторию к точке E, ваш меч должен находиться поверх меча противника, как показано в этой демонстрации, которая рассмотрена хорошо, и вы будете находится в такой пропорции, что мечом вы сможете нанести удар, а он не сможет занять преимущественную перед вами, и оттуда вы сможете нанести прямой удар в грудь. Дистанция, которая у вас будет с такой траекторий, позволит вам ранить и выбрать дистанцию поединка до противостояния. Также, вы можете продолжать с другими ударами в соответствии с движениями которые совершил противник.



Стороной руки в удерживая меч силой, вернитесь с ударом тыльной лицо



Это используется выдающимися Капитанами, экспертами, теми кто отлично правят и являются очень талантливыми в военном искусстве. Оно очень много практикуется с противником, идет поиск 1000 затей и финтов, посредством которых можно наступать на противника, беспокоить его, забавлять, иногда отдаляясь с площадки, но держа взгляд, и с другой стороны делая сантьяго, нагружая сперва одну руку, после другую, нанося удары. Они при этом нейтральны. И противник не знает откуда будет нанесен удар. Тоже самое происходит с Фехтовальщиком, так как он создает 1000 помыслов ударов противнику, и он удивляет противника, так что он никогда не знает куда будет нанесена сила в его оборону, и всегда он будет в смятении и в разочаровании, и когда он попытается наносить удары вам, он будет ранен очень многими ударами. И вы продолжаете в стиле, в котором начали, держите силой меч, переходя с точки с В в точку F, и не возвращая руку, она будет внизу, формируйте удар тыльной стороной руки, над мечом и нанесите удар в лицо. Как показывает эта демонстрация, передавая силу, которая возможна, держа пропорцию траекторий ног, по окружности, его меч будет находится далеко и отдельно от вашего тела, в зависимости от длины вашего меча, и с этим когда он начнет путь для того чтобы сделать тоже самое, будучи уверенным в своем Разумении, в нанесении удара, держа руку прямо, и пытаясь найти дистанцию поединка, противник не сможет вас настичь и предотвратить удар, потому что это предназначено только для тех, кто является настоящим фехтовальщиком истинной Дестрезы.



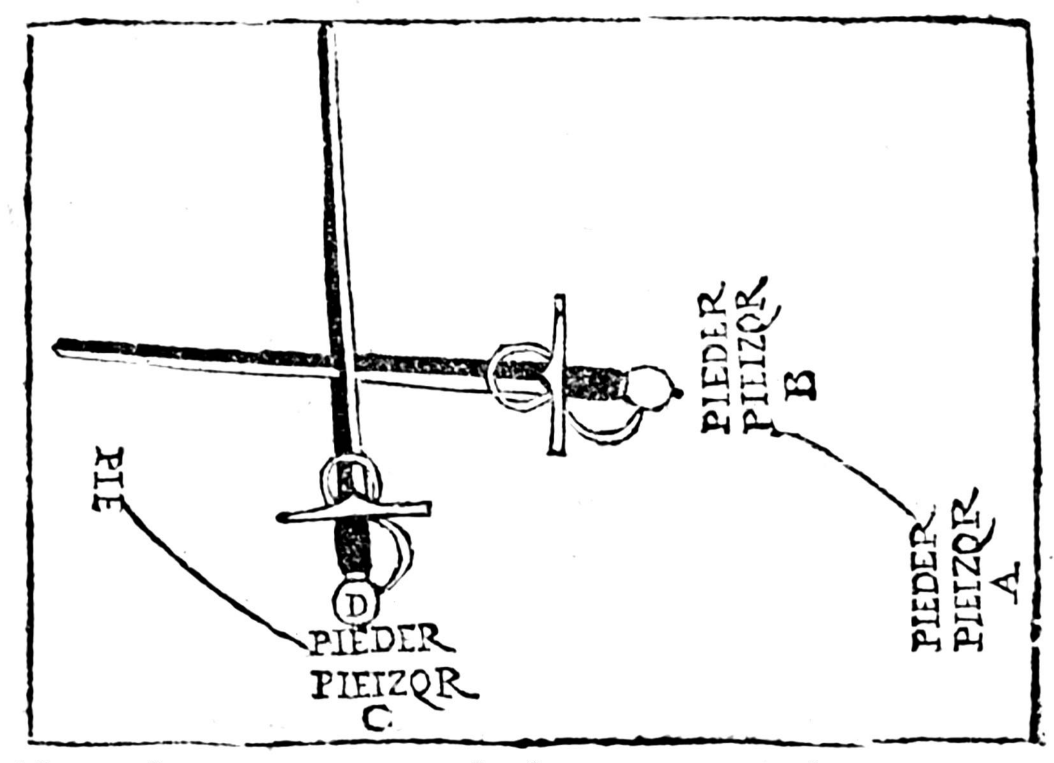
Если противник намеревается урезывать,
вынуждать – не давайте прохода первому движению



Великое великодушие и выдающийся порядок, который достоин того чтобы этому давалась величайшее уважение, что есть наука, которой мы занимаемся, а учителя простолюдинов ни в какое время не будут наслаждаться безопасностью, которая им обещана, таким образом есть пункт, которого не хватает. Истинный фехтовальщик не довольствуется созданием многих путей посредством которых они могут обороняться, а они наступают на противника используя только одну расчетливость, когда фехтовальщик начинает финт, в этом будет абсолютная точность, и эффект финта будет несомненно на противнике, которым он будет не в состоянии оказать желаемое сопротивление. Если со стороны противника будет имитация тех же движений, не смогут совершать наступление оба.

И если ваш противник, будет намереваться «прижать» вас, сделать какую-либо крайность или действие, которое вы сделали ему, вы будете знать его принцип, посредством которого он хочет вывести вас из хорошей позиции, это западня, которую он вам готовит. И в этот момент, удерживайте силой меч, и не позволяйте ему взять верх. Проходите по боковой части окружности вашей правой руки, как собирался делать противник, и прижмите его так, как он собирался. И если у вас будут правильные пути, которые могли быть у противника, рассмотрите те движения, посредством которых противник нанес бы вред себе. В случае он решил бы вернуть пропозицию, у него не было бы выхода кроме как градуировать в середину, подчиняя слабую часть вашего меча, после чего вы сможете совершить тоже самое, и таким образом вы никогда не раните друг друга, так как-то что делается одним, разрушает то что делается другим. Как долго бы вы не находились внутри круга, конца не будет, таким образом два Фехтовальщика не найдут этого в Дестрезе.





Удерживайте меч силой во время того, когда применяется к вам сила, разрушая движения противника

Для вашей безопасности, вам будет передан еще один особенный подарок, посредством которого ваш человек будет в безопасности, а противнику не будет нанесено много ранений, вам следует знать, как укрепляться и извлекать преимущество из принципа движения, с этой осторожность, когда вас начнут притеснять и отклонять ваш меч в сторону, в силу необходимости он пройдет под его мечом, и отдалиться в вашу левую сторону, вы должны создать кривую траекторию по стороне окружности вашей правой руки. И с той точки, где вы закрепились, вы также будете делать траекторию, не сильно длинную, и не кривую по окружности и не прямую по линии диаметра. Но таким образом, что остановится меч противника, и вы займете доминирующее положение над его мечом, как говорит эта демонстрация. И противник не должен быть в состоянии нанести удар так как он намеревался, так как вы сумеете это сделать, с того места где остается ваш меч, формируя режущий удар в голову, ударом от локтя в лицо, выпадом в грудь, все эти удары смогут быть нанесены, и вам придется искать пропорцию. И как было сказано, у противника не будет возможности противостоять, кроме того, как наслаждаться величайшим принципом вашего движения, в котором величайшее благоразумие. И посредством той точки можно выйти из серединной пропорции (вначале этой пропорции мы вас предупредили) что, когда вы намереваетесь притеснять противника, с этим вы выстраиваете препятствие, и удерживаете меч силой. Создайте другую траекторию

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

по боковой части окружности, по которой вы идете, и до того, как действие вашего движения завершено, подайте усилие на свой меч, и удерживайте силой меч противника в той форме, в которой вы пожелаете. Но в одно и тоже время он может сделать, то что можете вы, хотя для того чтобы прийти к такому знанию, следует много работать, что имеет свою цену, и много нужно смотреть упражнений, а знание должно приходить с совершенством, чтобы и атака, и оборона была равна.

Вынуждайте противника, создавая линию крест-накрест, что есть то же самое что урезывание



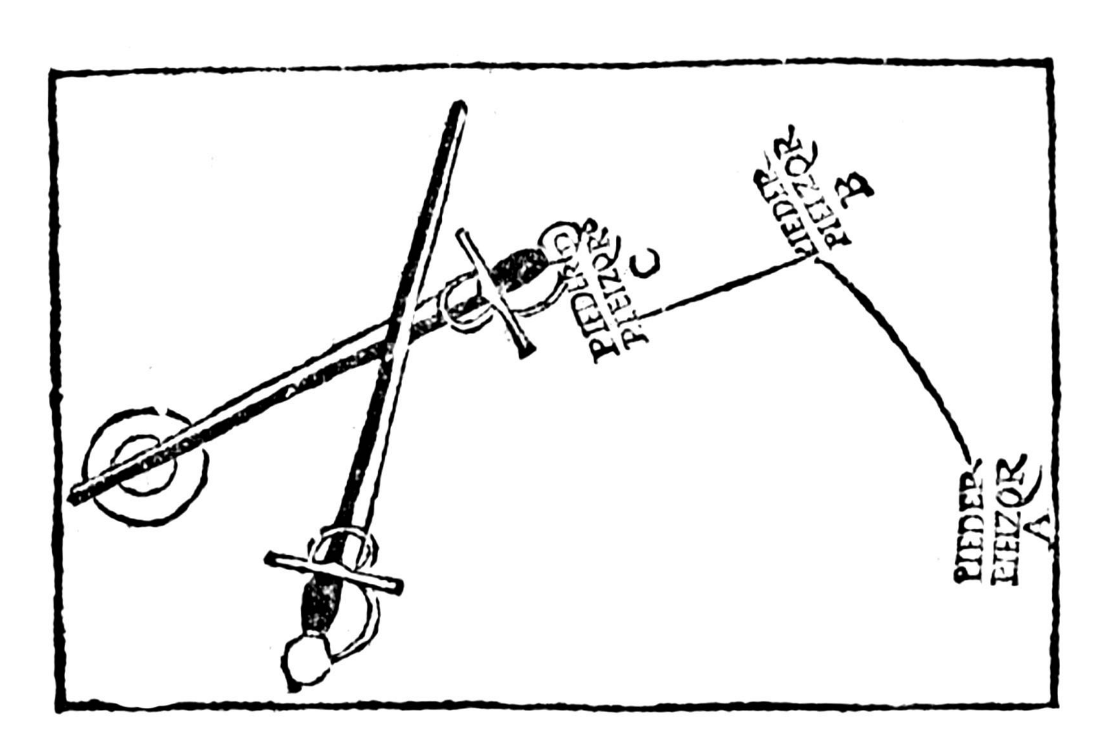
Несмотря на то, что эта демонстрация и прошлая по урезыванию, выглядят разными, и в какой-то манере это так - по значению они являются одним и тем же, так как намерение фехтовальщика в этой и в той на которую ссылались является отражением и отводом в сторону меча противника. И выражается это только в одной форме снизу, что есть принуждение, и есть одно сверху, это то, что трактуем мы. В ней содержится определенное превосходство, которое не мало по важности и значению. Причина сужения, в том, что оно формируется мечом под острым углом, и соответственно естественным движением, потому что с прямого угла снизу без какой-либо скорби после наносится удар, человек должен восстать с агрессией, силой и работой, и Фехтовальщику рекомендуется вовремя совершить удар с меньшей достижимостью. И эти вещи, как подымание меча на высоком уровне, отдельно он естественного центра, с агрессивностью и силой, делается на противнике, указывая концом меча, для того чтобы нанести удар. А для того чтобы это сделать с большей силой, фехтовальщику нужно прийти к знанию о дистанциях и к средствам, которые позволяют подымать руки, нужно прийти к тому моменту, когда будет делаться наступление. А как научный человек, противник не сможет прийти в безопасности, и нужно понять только это, так как именно в этой единственной точке, лежит свобода Фехтовальщика, который может уйти с любой точки и зайти с любой точки.

Как бы это легко не было, с любого пути, или с конкретного, как бы легко не было, с какой бы дороги не было и какие не были бы средства, универсальная фигура принесет то, что противнику будет сложно получить победу через тот путь которым он должен был принести опасность. Противнику сложно потому что его агрессивное движение, там, где ему и сложно делается в начале, и посредством дистанции хорошей меры, как бы противник не двигался быстро, он не сможет ранить как бы он не старался сначала. Здесь также может быть выпад, он уместен здесь.

Таким образом возражения, которые есть или которые могут быть, уже заранее известны, объяснены и признаны недействительными, знание о которых обязательны чтобы вовремя преуспеть. Давайте придем к методу, который это позволяет делать, давая знать из чего он состоит: таким образом, когда вы приходите с противником в срединную пропорциональность, вы подхватываете его меч из точки А и убираете в сторону как показано в демонстрации, и приходите в точку В с предупреждением об урезывании, о котором мы говорили, то есть когда вы противостоите мечу противника сильной частью своего меча. После вы совершаете смешанное движение, и держите свое тело профилем, и сможете принять во внимание движения противника. И движения, которые возможны в соответствии с диспозицией, те что показаны линиями и буквами, как детализировано и в других случаях. Я уже предупреждал что в этой точке в этой пропозиции, противник может начать освобождать свой меч, и не смочь этого



сделать, и пытаясь нанести удар, ничего не меняя с точки В вы закрепитесь прямо, откуда вы сможете нанести удар в грудь, так что противник не сможет вас достать.



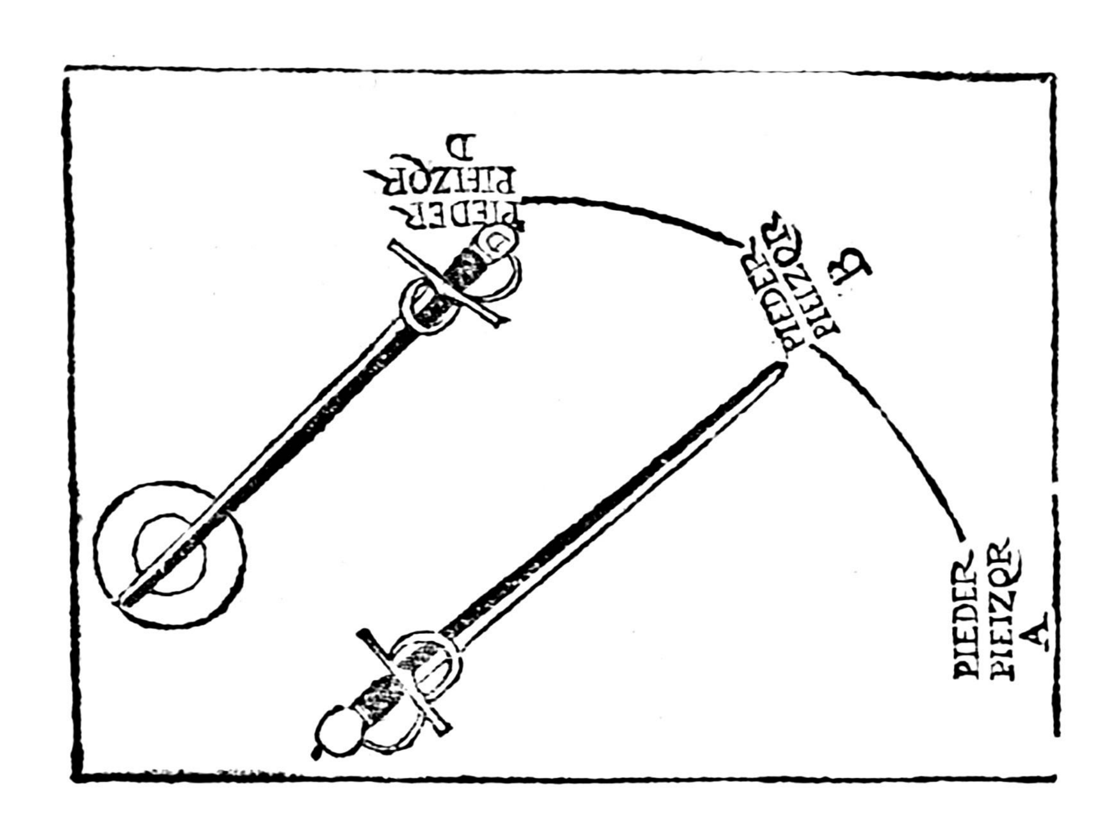
Если противник намеревается нанести удар в грудь, наносите прямой удар

Истинное фехтование состоит из двух частей. Первое это наука, второе это упражнение. Сперва мы учимся естественным причинам и ее эффектам, после, это облегчает нам действовать, как говорит здравый рассудок естественной философии, мы знаем, что слабость и сила не может быть вместе. Они находятся на дистанции, и есть точка противоположного меча со слабостью, самая дальняя и отдаленная часть происхождения силы, это гарда, которую мы называем меньшим центром, по сравнению с центром руки, что есть плечо. Наш автор говорит, что Генералиссимус, меча это сила, и что удар выпадом, это одна из обыкновений в этой демонстрации, переход идет на конец меча, с которым будет нанесен удар. И как уже было сказано, будет необходимо применить силу меча, к слабой части меча противника, для того чтобы одержать верх. Мы приходим к упражнению, которое позволит понять и начать работать, так как Разумение достигается, но вторая часть не может быть достигнута без большой работы и продолжительности

Есть Разумение, и это то, что воспринимает, где образуется метод и порядок какого-либо явления. Как мы говорили, противник будет намереваться сделать движение вниз и нанести удар в грудь, что есть


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

ординарная вещь, и это будет делаться, убирая ваш меч в сторону, естественно спускаясь с огромным проворством за этим, очевидно, что два меча будут находится под тупым углом, и нанесет удар тот, кто сверху с меньшей силой: таким образом, с небольшой работой во время движения вниз, соединяется сила, и наносится удар в грудь, проходя с точки В в точку С. Если движение будет наносится только рукой, нужно наносить удар с точки В с другим усердием, применяя большую силу к слабости, если не сможете сделать нужную траекторию, вы не сможете нанести удар по прямой пропорции и это нанесет большой вред.

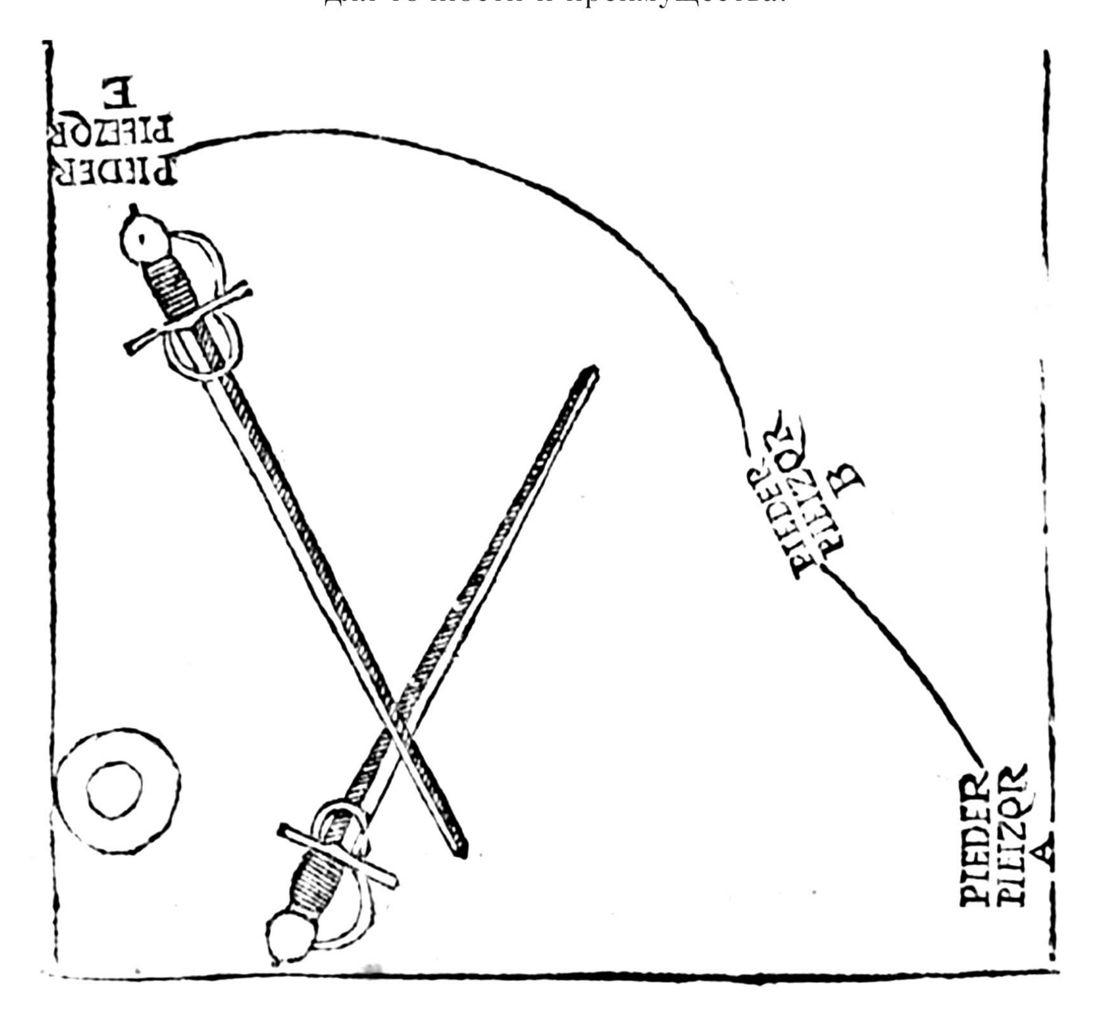


Когда есть намерение уйти, наносите прямой удар

Следует заниматься с большим благоразумием и справедливым разумением, не только в предмете, которым мы занимаемся, но и во всех других, для того чтобы «создавать», чтобы выбирать самый лучший возможный порядок, чтобы посредством продолжительных тренировок, у вас была привычка действовать с легкостью, и стать естественным. И в этом случае с оружием, это намного важнее, из-за опасности которая может случится, хотя в прошлой демонстрации, Фехтовальщик мог действовать с большой свободой, резвостью, и доблестью (со знанием силы и слабости противника) таким образом будет возможно обороняться и наступать на противника. Любая аура,


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

которая не соответствует этому, либо из-за малого эффекта воображения, или из-за того, что человек не приходит в точку, с точностью которая требуется, это позволит не попасть в опасность и можно будет уверенно уйти. По этому поводу нужно заметить, то что мы уже доказали, что прямая досягаемость позволяет дотягиваться больше, и для того чтобы прийти вниз в тупой угол, откуда наносится удар, следует использовать острый угол. И в этой точке можно нанести удар только спускаясь с тупого угла в прямой угол, прямо подводя конец меча в грудь, проходя с точки B в точку D создавая небольшой угол телом, для чего требуется немного наклониться лицом к земле (не убирая ног из указанной пропорции) с этим вытягивается рука, и тело отходит в сторону. И если противник знает о том, что было сказано, когда противник пойдет вниз для того чтобы нанести удар, оставайтесь в прямом углу, в котором досягаемость дальше, и под которым нет опасности или сложности, потому что через эту меру выбранной Фехтовальщиком в правильном месте, и при этом он уверен в дистанции, и завоевывает градусы профиля - удар он не сможет совершить, без другого движения, как мы уже сказали, знание оно для точности и преимущества.

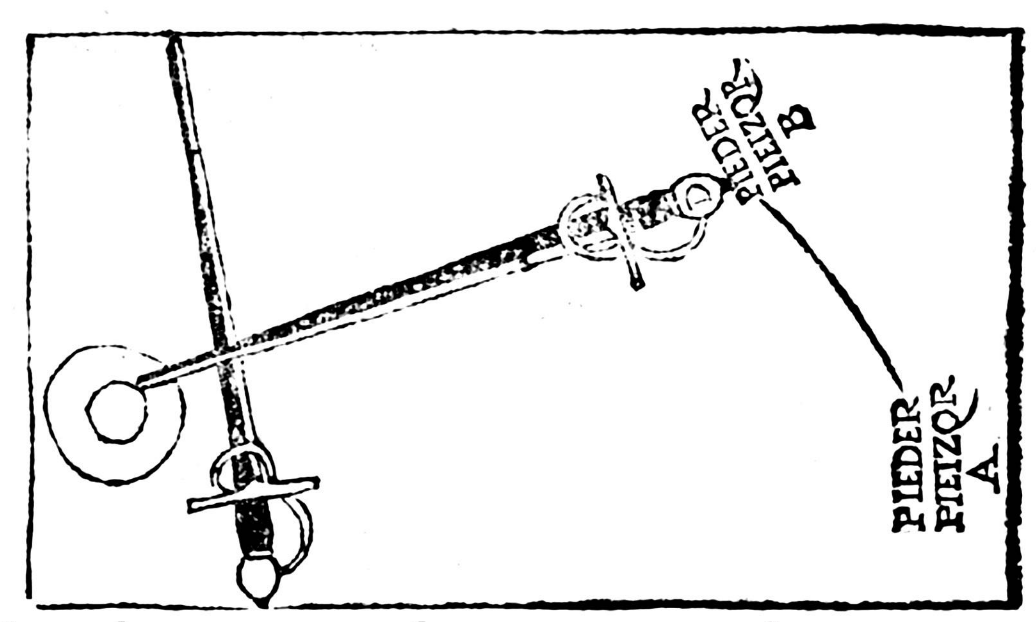


Удерживайте меч силой и нанесите режущий удар или удар от локтя


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Мы можем рассмотреть высказывание некоторых Греческих авторов как предмет этой демонстрации. Этот финт очень восхваляется и считается самым безопасным. Если в простых и легких делах, используется этот совет, сколько же разумения справедливости вложено в серьезные и сложные вещи. Особенно в работе с оружием, там, где столько же безопасности сколько в научном действии, и с большой осторожностью и скоростью, что есть одна из самых важней части Дестрезы, по словам Карранзы, говорится следующее: что скорость — это проходящая сила, и то что заканчивает вещи за короткое время. Быстро меч приходит в тело, движения и траектории. И если порождается опасность из каждого препятствия, и то что никогда не увидит фехтовальщик, будет возможность сделать первое движение, когда противник опускает меч для того чтобы нанести удар. Удерживайте его меч силой, используя другие части, о которых мы говорили, не поддерживая переходите из точки B в точку F, по дистанции которая будет приемлема вашей безопасности формируйте режущий удар в голову, отходя, пока вы не найдете срединную пропорцию. Также можете поднимать меч, когда создаете траекторию и нанесите тыльный удар от локтя в лицо. В этой демонстрации показано отличное формирование удара, который наносится с большой агрессивностью в уязвимую часть тела человека, как только он получит удар, для него будет невозможно после этого выбрать срединную пропорциональность. Все люди, которые занимаются с оружием, уделяют большое внимание безопасности лица. И не просто наносится удар, но атака меняется и пугает. Очень типично, когда человек во время работы с оружием, отдаляется в сторону чтобы защитить лицо, так как они не знают, как оборонять себя. Есть другие, которые носят защитные доспехи, и шлем на голове. Будучи самонадеянными в этом, нежели в Дестрезе, они знают, что это серьезный аргумент, в котором мало точности. Потому что они бросают себя на произвол судьбы, и это движение настолько короткое и незаметное, что для того чтобы суметь оборониться против него, человеку следует прийти к знанию принципов движения.



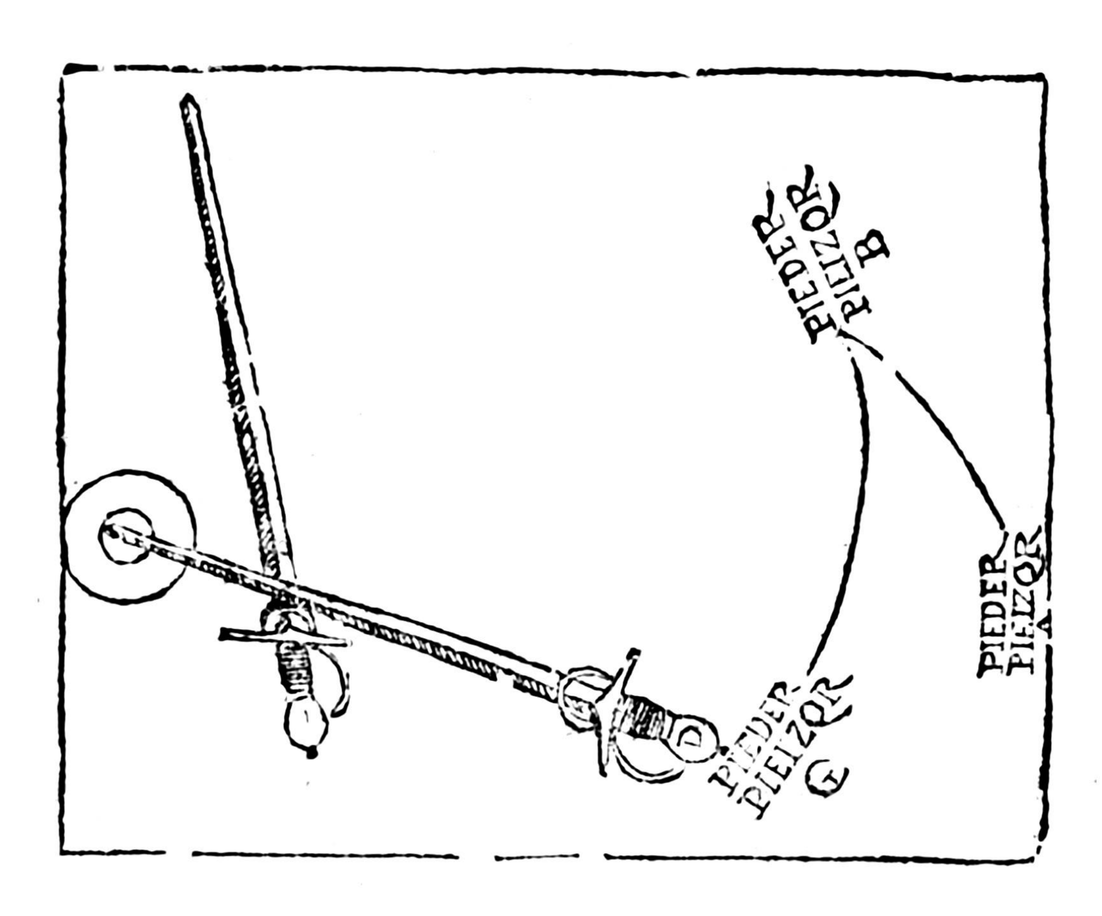


Противник не намеревается наносить удар - нанесите прямой удар в грудь

Возможно вы попадете в такую позицию, когда вы вынуждаете противника в такую позицию, и ждете его движения. Посредством формирования движения, либо создавая опасность, с которой он встретились до этого, или другим способом, они останутся на месте, для того чтобы не совершать какого-либо движения. В таком случае, Фехтовальщик находится в превосходной позиции, находитесь в пропорциональной позиции, и они со стыдом вернутся, что типично в обыкновенных ситуациях, как только вы начнете формировать треты, противник будет уходить, и это есть момент, когда следует наносить удар, и противник не желая отходить, будет отходить, так как он не может выбирать, он не знает, как формировать удар. И этот беспорядок предохраняет Дестрезу и ее учителей, потому что сперва Фехтовальщику следует знать диспозицию, а после работать как Разумением, *и над тем что он будет делать противнику, что есть конец Дестрезы*. После этого следует искать средства, которые будут наиболее удобными, для того чтобы достичь цели: выбирая ту пропорцию и дистанцию, на которой противник не решится или не захочет наносить удар. Как говорит Карранза, удар первого намерения, является последней вещью в нанесении удара. А первое намерение Фехтовальщика — это нанести удар, но сперва нужны средства, посредством чего появляется намерение. Как я и предупреждал, два меча находятся под тупым углом, а это самый высокий из трех углов, и посредством демонстрации вам показывается что вы сможете достичь мечом тела. И из точки В быстро вы придете в правый угол, нанося удар в грудь, а так как ваш противник в этот момент не работает ногами, будет невозможно нанести вам удар, и зная его принцип, вы

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

всегда можете сделать тоже самое, находясь всегда в той пропорции которая позволит нанести удар.

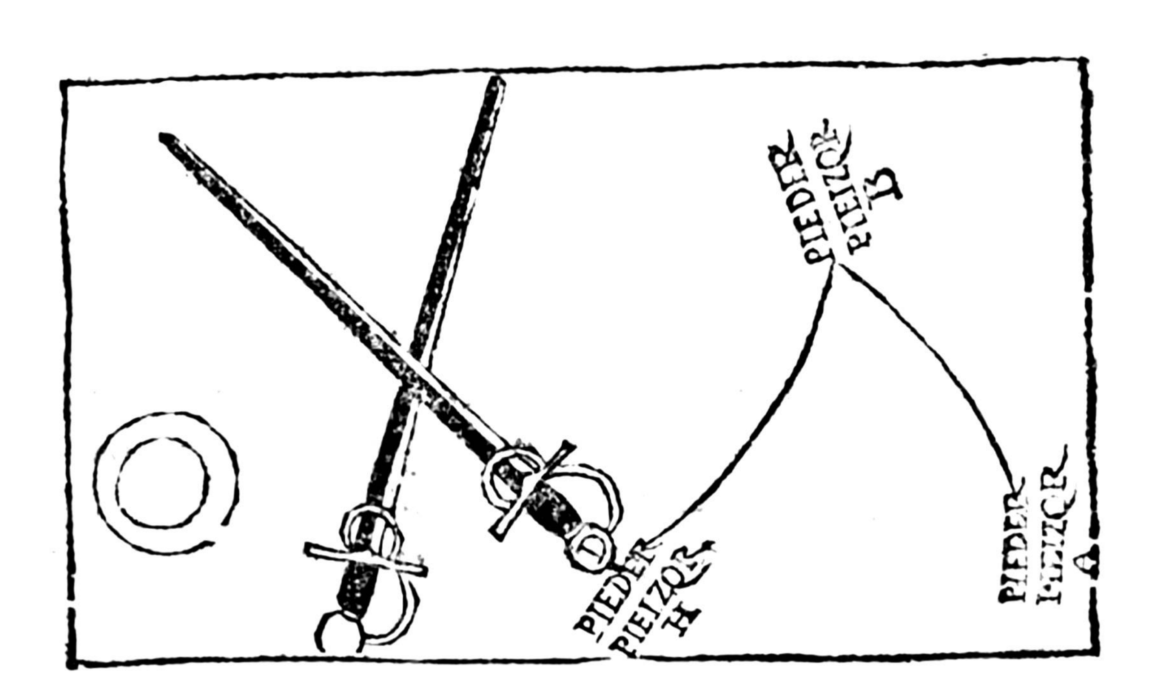


При отсутствии движения, нанесите прямой удар

Не убирая из внимания прошлую демонстрацию, с честью которую мы даем эту, мы говорим об этой демонстрации что она не менее важна чем прошлая, и только отличаемся тем что это движение более известно. Движется всё тело, создавая траектории, первым делом идет только рука, и движение обязательно должно делаться до пролома: но также мы благоприятствуем тому чтобы меч противник оставался на одной стороне. При первом повороте закрепляется человек под прямым углом, откуда можно нанести удар посредством траектории по стороне окружности левой руки. Введение противника в заблуждение, вынуждает действовать по правой стороне, нанося удар посредством траекторий противника. Там остается меч, памятуя это рассуждение, если по правой стороне окружности делается траектория, для того чтобы обезопасить себя, нужно действовать по окружности траектории левой руки. Вас нужно предупредить, в случае если вас вынудили действовать так, вы не передадите много силы посредством меча к мечу противника. Проходя с точки B в точку G, будет нанесен точный удар в грудь с огромной силой, и будет переход в точку в поисках срединной пропорции для больше безопасно-



сти, и чтобы можно было вернуться назад к движениям противника. Свободно можно сформировать удар хлыстом, или сбить силой меч, чтобы была полная безопасность. И это состоит из истинного знания и принципов движения.

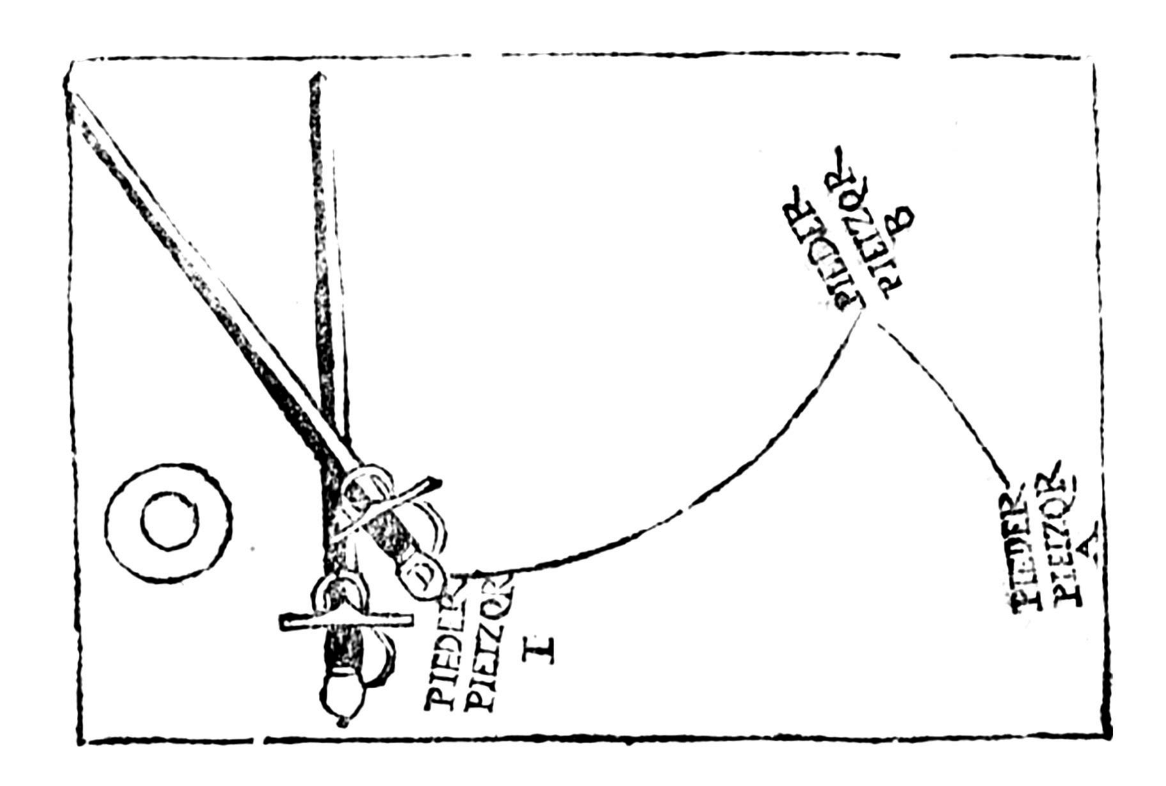


Удерживайте меч силой, нанесите удар тыльной стороной руки или выпад

Этого нельзя отвергать, что прямой удар из пропорции, является желательным, посредством свободы с которой Фехтовальщик использует движения противника. В некоторых случаях наносится режущий удар, в других удар тыльной стороной руки или выпад, в зависимости от разности движения, которые используются для преимущества. Но как видится зачастую это является причиной того, что противник начинает обороняться и даже осмеливается наступать - потому что безопасность, как видится должна быть отдельна от противника, и им не кажется, что они в опасности, но, когда они возле фехтовальщика, ничто не побуждает его к новшеству или к изменению. Если есть намерение нанести удар вдали от противника, наносится прямой удар, не делается больше чем нужно для досягаемости противника, и он войдет свободно потому что работа ведется соответственно дистанциям. И не останавливайтесь познавать всё, если вы хотите напугать его, вызывая неприятности ему, чтобы он не знал, как противостоять, и он начнет наносить удары по воле своей судьбы. Если нужно вынудить его не совершая движения, удерживается меч силой, просто


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

понижая свой меч, передавая силу для того чтобы быть уверенным, создается траектория с точки В в точку Н и над мечом формируется удар тыльной стороной руки в голову. Подходите очень близко, так чтобы вы могли схватить левой рукой гарду меча противника выставляя левую ногу, но это нужно сделать с большой скоростью, и с этой точки, вы сможете нанести выпад в грудь, как показано на демонстрации, можно достать чтобы нанести удар противнику. С этим вы оставите мало места для своей обороны, вы будете очень яры что даже в безопасности будет видится опасность. И противник настолько испугается, а удар в него будет настолько точный и в такую часть что он не сможет легко найти противостояние.



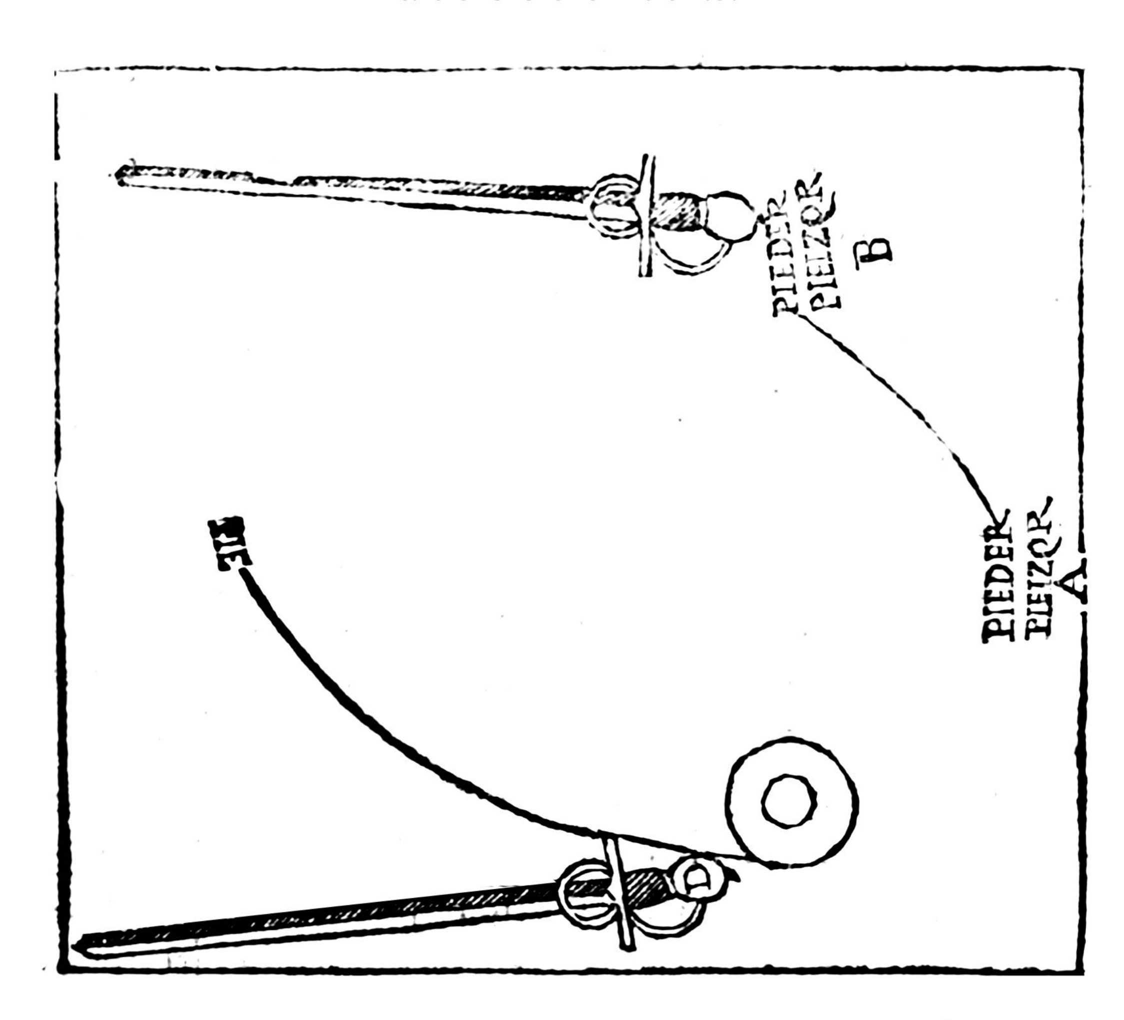
Удерживайте меч силой вставляя левую ногу

Предупреждение левая нога вставляется в точке I.

Понимание соответствует тому что мы сказали, когда фехтовальщик вставляет левую ногу - это предназначено для атаки, нежели для обороны, потому что следует закону пропорции, прогнозируя порядок траекторий. Воля будет стремится закончить и завершать в точке, которая может по-разному изменяться. Намерение Фехтовальщика в таком случае урезать траектории противника, которые он использует для обороны, не оставляя времени применять никакие противостояния. И потому что это движение очень быстрое, для того чтобы знать


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

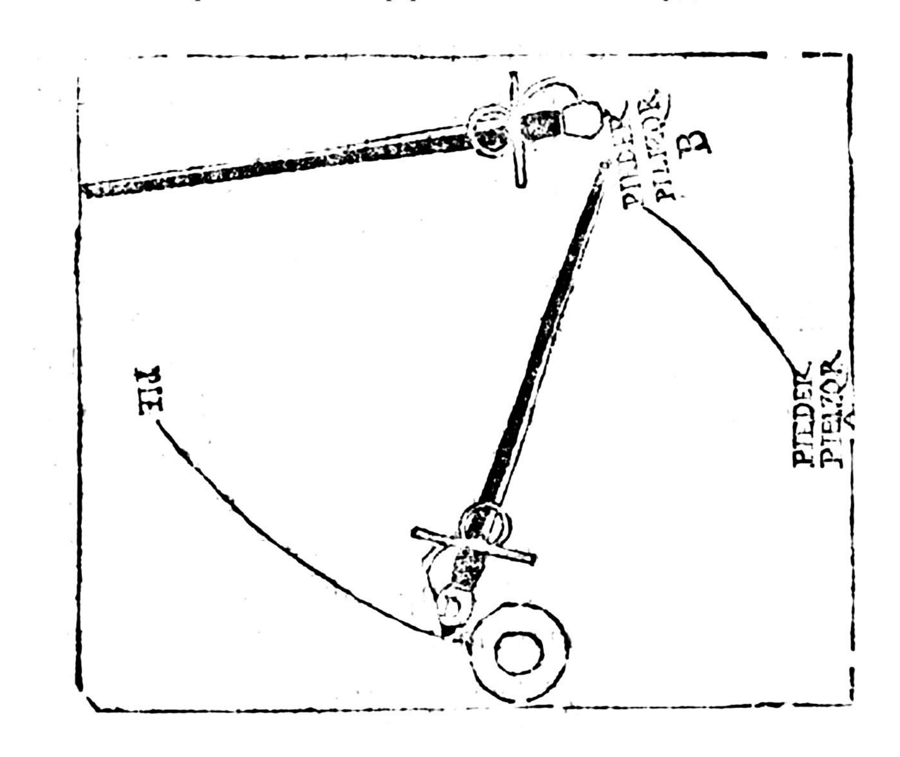
его, и уметь противостоять, у него должны быть истинные навыки и долгое время продолжительных тренировок. Потому что тело фехтовальщика, когда намеревается нанести удар посредством траектории левой ноги, по части окружности левой руки, будет повернут профиль. Таким образом меч противник не может действовать, даже если применяется много усердия, будет нанесен удар выпадом, но это не частый случай, или как они говорят, вставляют руку и меч (это финт который среди них очень ценится), они не смогут нанести режущий удар или удар тыльной стороной руки, потому что тело сзади руки и меча противника. Удары невозможны потому что сперва нужно сделать агрессивное движение вначале. Фехтовальщик сможет ранить и предотвратить без большой работы потому что он будет очень близок. Эту демонстрацию вы можете понять таким образом: если вы вынуждаете и не собираетесь сделать движение, удерживайте меч силой в форме прошлой демонстрации, создавайте траекторию левой ногой, с точки B в точку I вставляя правую, и держа меч как показано на демонстрации. Оттуда можете нанести удар какой хотите, потому что самое сложное это прийти туда откуда можно наносить удар, после этого очень легко.



Если противник создает линию крест-накрест, будет нанесен режущий удар



Очень справедливо и разумно сказано, что нет секрета в доверии буквам. Также с большей разумностью есть доверие книгам, потому что любой может увидеть и тщательно изучить самое тайное в этом, если Разумение способно на это. Такой способ является обязанностью, как конец всех вещей, вы можете знать своего противника, и будете намереваться так делать, то есть видеть максимальное возможное количество эффектов, потому что каждое движение - безошибочный удар, силой пропорциональной для удара. Это должно пониматься в соответствии с талантом автора. Должно быть хорошо претворено из всего что может случится, ожидаемая опасность будет противопоставлено лучше, и это будет так по справедливости, с большой осторожностью, когда противник будет вынуждать вас в крест, вы будете знать движение, которое делается под прямым углом к тупому углу, поднимая руку для того чтобы убрать ваш меч в правую сторону, создавая траекторию по стороне окружности правой руки. Для того чтобы он достиг своего намерения, с большой скоростью приходя к мечу, и даже с этой точки используя начало движения, вы можете посредством кривой траектории, на стороне окружности вашей правой руки, сформировать режущий удар в голову. Посредством разности траекторий и линий, как показывает эта демонстрация, движение делается свободно. И я говорю, что делается посредством траектории, там, где нога, там, где меч и рука, и когда есть пространство, удар противника эффекта иметь не будет.

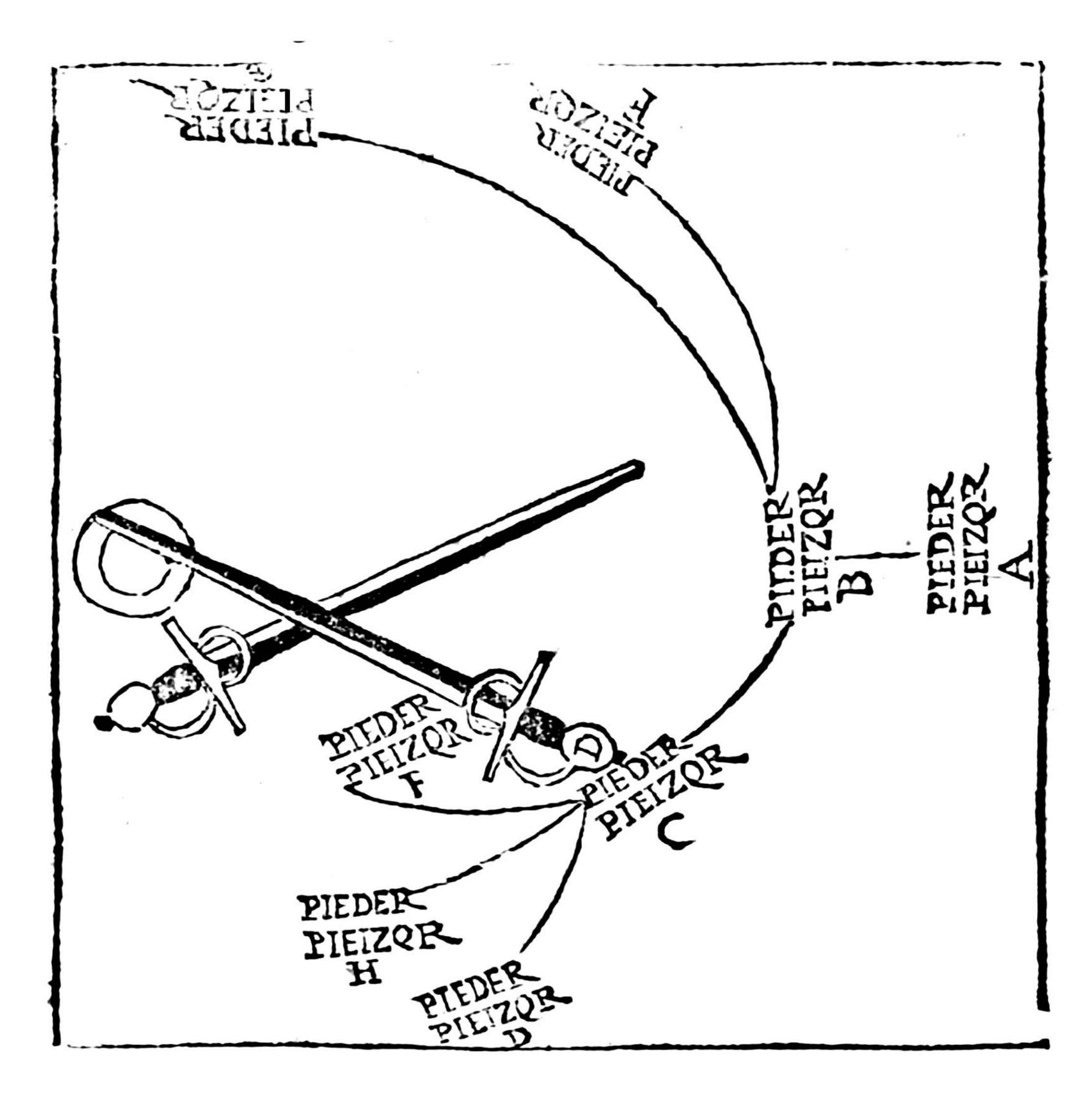


Вначале движения, нанесите прямой удар


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

Каждый раз, когда противник собирается создать препятствия противнику, есть много причин, и поэтому мы вас о многом предупреждаем, так чтобы вы действовали по своему усмотрению, и было у вас большое разнообразие точек, и никогда не заканчивались основания и так чтобы противник не мог препятствовать каким-либо вашим намерениям. Таким образом, если он хотел бы вас вынудить, создавая свое движение крест-накрест, проходя из точки А в точку В, понимая его действия и эффект вы можете быть уверенным и действовать с такой же точностью. Для того чтобы противостоять у вас должно быть знание о принципе его движения, о руке, мече и о ногах. И когда он начинает делать агрессивное движение, поднимая свою руку и меч с намерением сбить ваш, создайте кривую траекторию по части окружности вашей правой руки, и оттуда говорится: ноги находятся там, где меч и тело, не сгибая руку, держа ее прямо, освобождайте меч, делая движение только запястьем, как мы предупреждали о трех кругах которые делаются рукой. И как только противник приходит в тупой угол, вы будете находится под прямым углом, и нанесете удар в грудь, и так как его меч настолько далек от вашего тела, он не сможет нанести удар или противостоять. За исключением того, если он очень хорошо управляет сохранением силы, оставляя часть силы на случай необходимости, и когда он наносит удар, он знает о движении. И при агрессивном движении, которое делается, создается другая траектория по его окружности, по которой идет движение и применяется много силы к мечу, так чтобы естественное движение было с большой скоростью. Вы этому будете препятствовать, нанося удар мечом от локтя. Но чтобы такое сделать требуется идеальное знание принципов движения.





Удар под названием полный круг, потому что он формируется таким образом

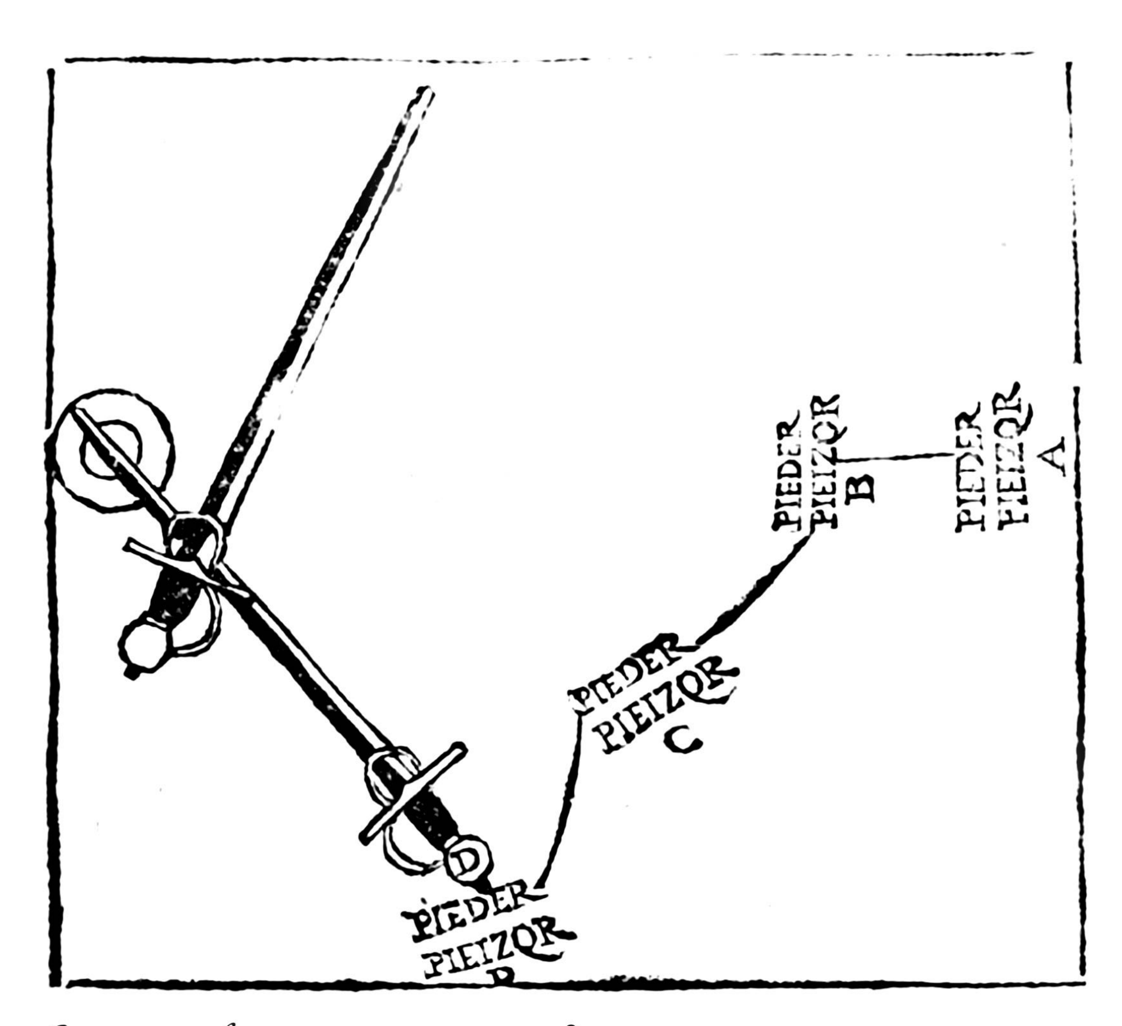
Невозможно назвать этот удар излишеством, этот удар может понадобиться в какое-то время, и нужно посмотреть, как использовать его в свою пользу. Я говорю это потому что, данная позиция является крайне важной, потому что вы можете оказаться в такой ситуации, когда вы можете получить преимущество за счет этого, и я говорю, что противник не будет знать, что делать при этом. Памятуя, что было сказано ранее вы выбираете медийную пропорциональность с противником в точке А и создаете другую полу траекторию пока не прибудете в точку В, что является средством нанесения удара, и траектории, которые вы создаете по части окружности должны быть кривыми по стороне вашей левой руки, пока вы не придете в точку С. При этом не сгибайте руку и нанесите другой удар в грудь, делая движение только запястьем -что конец меча в выбранной вами серединой пропорциональности, находится рядом с правой рукой и на-


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

против груди противника, и вам следует пройти под противоположной гардой, для того чтобы нанести удар. После, следует вернуться в то место где вы были, совершая движение в форме буквы О, как мы доказываем окружность авторитетом Аристотеля и других философов, что окружность или круг соединяется принцип с концом. Так как круг начинается там, где заканчивается и заканчивается там, где начинается. Таким образом, мы увидим в этом ударе что он заканчивает свой путь в той точке с которой он начинается. В демонстрации также показано как круг разбивается на 4 части, а также эта демонстрация является тремя кругами которые делаются рукой. Не смотря что они целые, следует отметить что для этого удара не нужно делать больше движения там, где точка А и ни во второй точке там, где В потому что первый делается всей рукой. А второй делается сгибанием локтя, но меньше, в точке С движение делается только запястьем, потому что оно само движется по кругу. Для того чтобы движение было короче, вы должны двигать рукой только так, как сказано. И самое малое движение, которое может совершаться, принесет конец вашего меча к гарде противника. И так как движение короткое, прибавляя траекторию ног - это делается невозможным обороняться противнику, и конец вашего меча такой что противник не успевает за ним проследить. Увидев глазами, он может понять и понизить свою руку и меч, но посредством линии он не может этого сделать, и когда он видит второй раз, меч уже в его руке, и он не понимает, как меч входит в его тело, и противостоять этому не может. Когда нет помех видению, вначале движения он может понять и начать искать сопротивление этому, но с этим ударом он не сможет быстро достать меч, так как круговое движение будет очень близко к его руке, и противник не понимает ничего, кроме как эффекта нанесенного удара. Любое движение, которое совершается противником с намерением уйти, (и это то, что делается обычно), эта демонстрация показывает, и написание декларирует что есть важное предупреждение в том, что это нужно понимать, так как это делали другие, и вы можете заметить, что другие не хотели показывать это в демонстрациях. И если вы будете совершать удар, проходя через точку С, проводя слабой частью меча по сильной части меча противника, сделайте определенный уклон, который очень специфический. Возьмите его меч и проведите по его правую сторону, в этот момент также ведете свой меч, и он может попытаться нанести выпад над вашим мечом, и у вас должно быть знание этого принципа. Когда начнется действие, вы вернетесь с большой скоростью, повернетесь в точку В, а это место, которое вы покидаете, не сгибая руку, работая только запястьем. Завершайте свое намерение и наносите удар в грудь, так как вы делали уклон и траекторию, меч противника останется далеко, и вы сможете с легкостью нанести удар и вернутся в пропорциональность. Но противник будет способен использовать движение, которое мы называем первым, а это то что является причиной удара. Предупреждаю вас что нужно этим хорошо управлять, нужно начинать с этого принципа предусмотрительности. Принимая во внимание очень точных и


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

быстрых людей, которые при малейшем изменении теряются, и выглядят они уверенными и радостными, и даже если они смотрят вперед они проигрывают, и дико совершают 1000 бездумных движений. Противнику следует наносить удары, соответствующие их разностям, посредством упражнений это будет легко, так как в результате будет знание принципов движения.

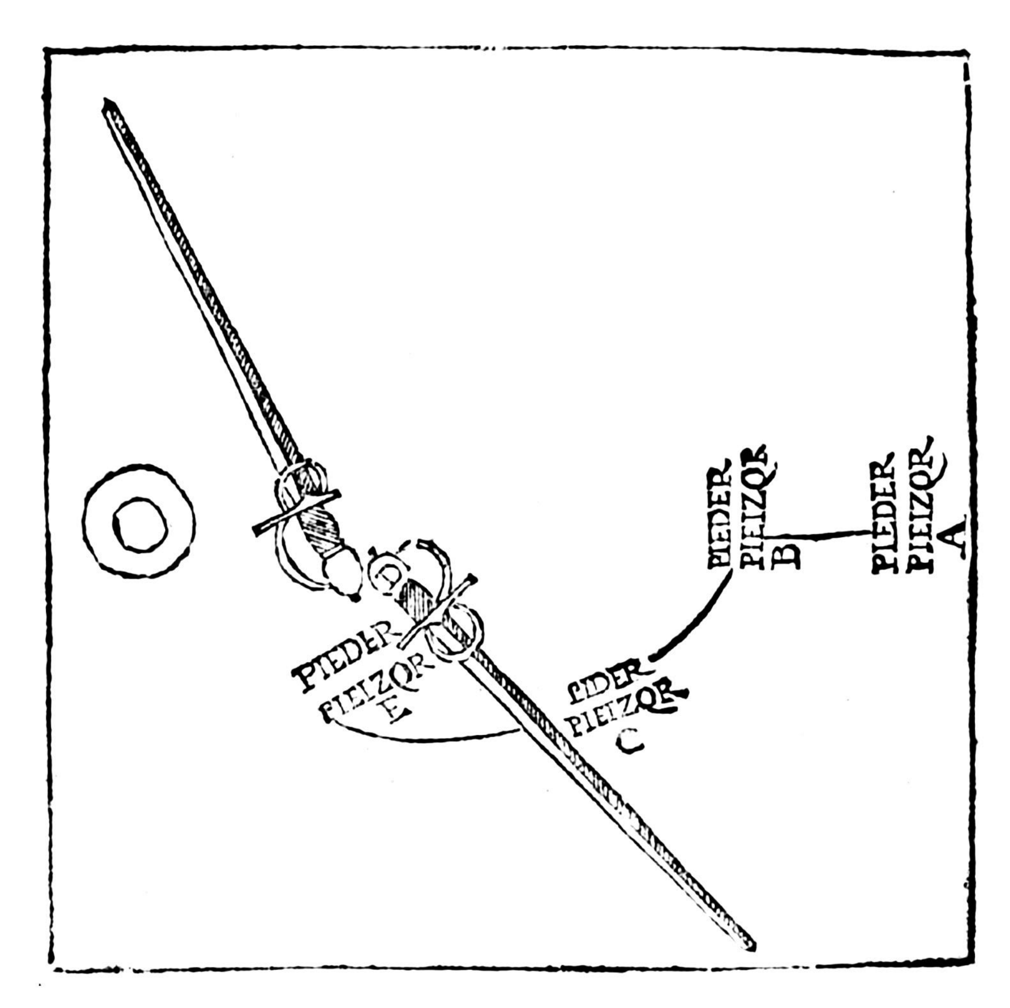


Если сперва отступление подымите меч и нанесите прямой удар

Для малой обороны, достаточно небольшого противостояния, и вот о чем говорит демонстрация, самое обычное что делается не обязательно очень осторожно в противостоянии и в ударе. Причина того что используется это противостояние больше чем другие в том, что, удар, который ранит их, создает время отсутствия и исчезает пока они его увидят, как мы говорили ранее, в то время пока он проходит под рукой - все происходит неожиданно. В одной точке идет возврат и снова возвращается в правое плечо, заставляет меняться и бояться-


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

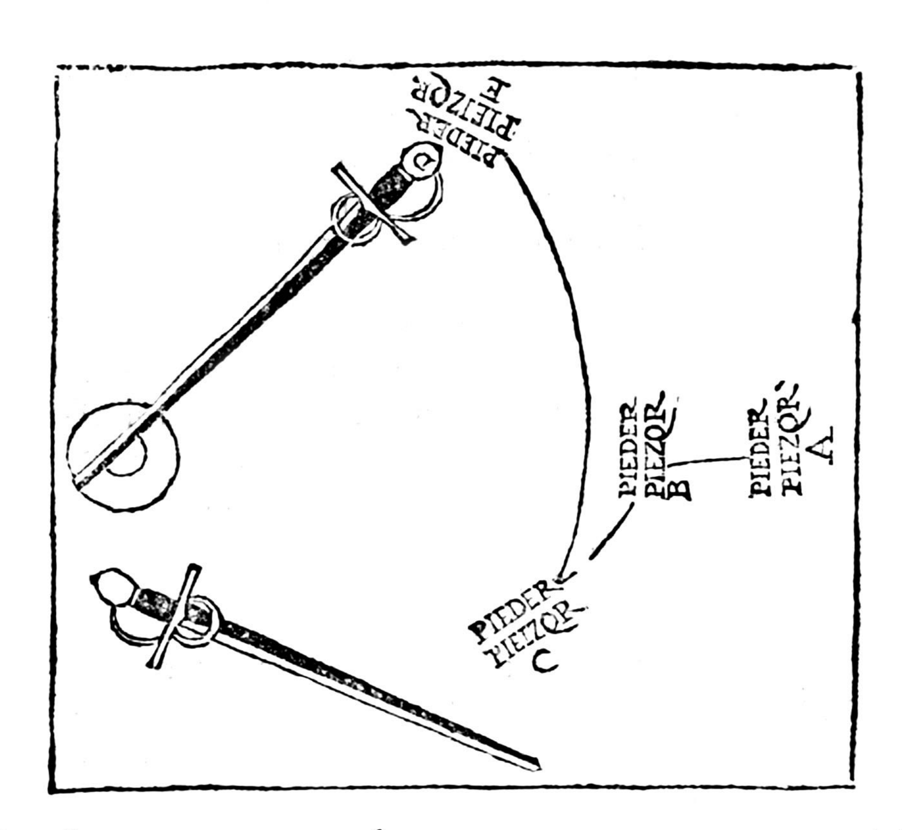
ся противника. И чаще всего они противостоят этому подымая меч высоко, и притворяясь что они вместе поднимут меч того, кто намерен на них наступить. И это выдающееся бездумье, потому что они не пытаются предупредить, подымая меч они убирают конец меча от груди противника, что есть стена, которая могла бы обеспечить оборону. Убирая меч - они отходят, и приходят на тупой угол, который безопасно открывает дверь к их гибели, меч достает трети. Мы доказываем в демонстрации, что мы решаем достичь прямого угла, а также что движение, которое подымает меч, является агрессивным, и что немедленно должно быть естественное, с этим движением можно ранить человека. Если было бы намерение нанести первый удар, то он будет делаться подниманием меча, для этого нужно пойти с точки C в точку D, опуская меч, естественным движением наносят удар выпадом под правую руку противника. По причине того, что, чтобы сделать траекторию по окружности и в той точке где он будет подымать руку, нанести удар до того, как он успеет предотвратить его. Это правда, естественное движение быстрее чем агрессивное и естественное вместе.



Если идет отход, вставьте левую ногу, и удерживайте силой меч рукой



Тот, кто борется, принимает советы разных случаев, которые ему предлагаются, делает это для того чтобы прийти к безопасности. И несмотря на то что движение или оборона противника, или то что делается обычно, является легким и не содержит в себе много мастерства, с небольшим размышлением в начале движения вы можете знать и знаете, как предупредить это, потому ничего не остается неясным. Также нет необходимости работать над изучением этого чтобы понять, как противостоять этому. Удар, выпадом, который показывался ранее, используется в качестве стандартного противостояния, берется конец меча и наносится удар в гарду противника. Вы подымаете с намерением предотвратить удар, а не для того чтобы атаковать, другие не смогут ни предупредить удар, ни справится с этим. Потому что это удел только Истинной Дестрезы, наносить удар и обороняться от противника: тем самым создается больше пространства и обеспечивается больше безопасности. Потому что намерение не только пытаться обороняться, но в том, что будет наносится много ударов, пока не будет эффекта. В случае ваш противник делает такое уклонение, зная принцип движения, и принимая это во внимание, сперва помещая свой меч под тупым углом, уберите конец меча от своего тела с большой скоростью создавая кривую траекторию с точки C в точку E вставляя левую ногу, профилируя профиль, удерживая силой гарду левой рукой, и нанесите удар тыльной стороной руки, в правую часть головы, а также вы сможете нанести выпад. Так как оба удара в ваших руках, все зависит от вашей воли.

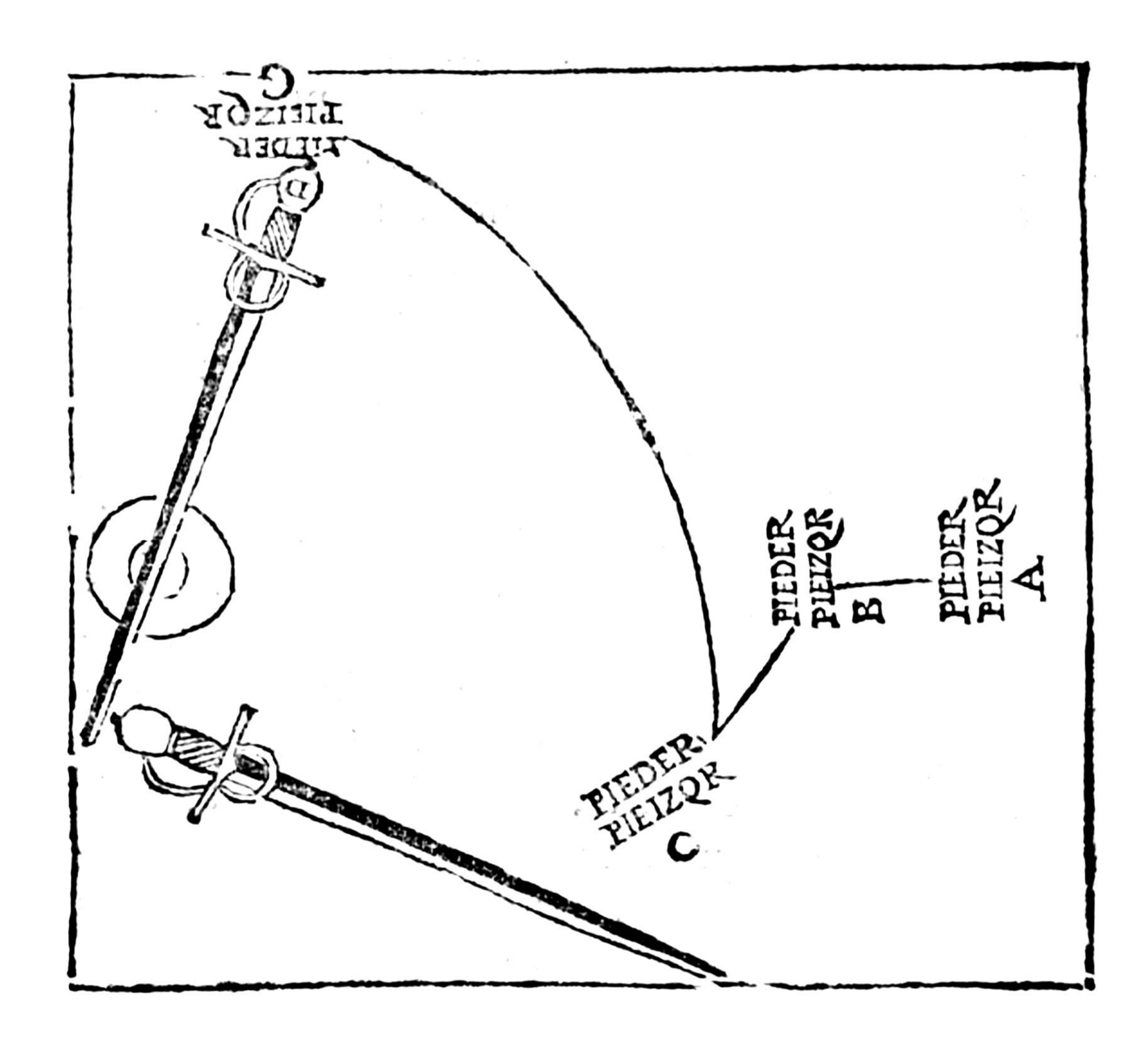


Когда идет отклонение в сторону, нанесите прямой выпад


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Не оставляйте какую-либо возможность, в какой-либо начинающейся работе, которая может принести вам вред и тому чему вы не можете противостоять. Начинается человек с благоразумия, и уходит с тем к чему он стремился с большим удовольствием, так как он получил попытку обороняться. В этой демонстрации мы увидим и то и другое, и прошлое, когда противник колеблется, а в таком случае очень выгодно начинать с благоразумия, и продолжать преследовать это с разумением чтобы исход был успешным. По этой причине я говорю, что, если ваш противник, в тот момент, когда вы формируете удар тыльной стороной руки, намеревается уклонить в сторону или сбить вниз ваш меч (в котором также используется удар тыльной стороной руки) - зная начало его движения (которое всегда несет в себе резерв силы, так как это необходимость), когда он намеревается сделать уклон - и он поставит свой меч посредством тупого угла. Таким образом дистанция ауры от вашего тела до тела противника, по линии диаметра будет не занята и свободна, вы остановите, наступая ударом тыльной стороной руки который вы сформировали, так как вы увидите, что происходит противостояние. Если вы не будете возвышаться над его мечом, вы не можете наступать с большой свободой, а это может закончится непоправимой ситуацией. И поэтому вы проходите от точки C в точку F под его мечом, и ваш меч становится высоко, и вы можете действовать безопасно. Вы приходите, делая шаг по окружности вашей правой руки, в том месте пропорциональной медийности которую вы выбираете для полного круга, не сгибая руку. Всегда держите руку прямо и наносите удар выпадом, используя запястье, через круг используя форму C, и когда он хочет вернуться назад туда где оказался меч, выпрямите и нанесите удар в грудь. У вас будет место куда наносить удар, снова возвращайтесь в пропорциональную позицию. Если вы этого не делаете, можете продолжать наносить другие удары, в соответствии с их движениями, которые будут показываться со временем и опытом.



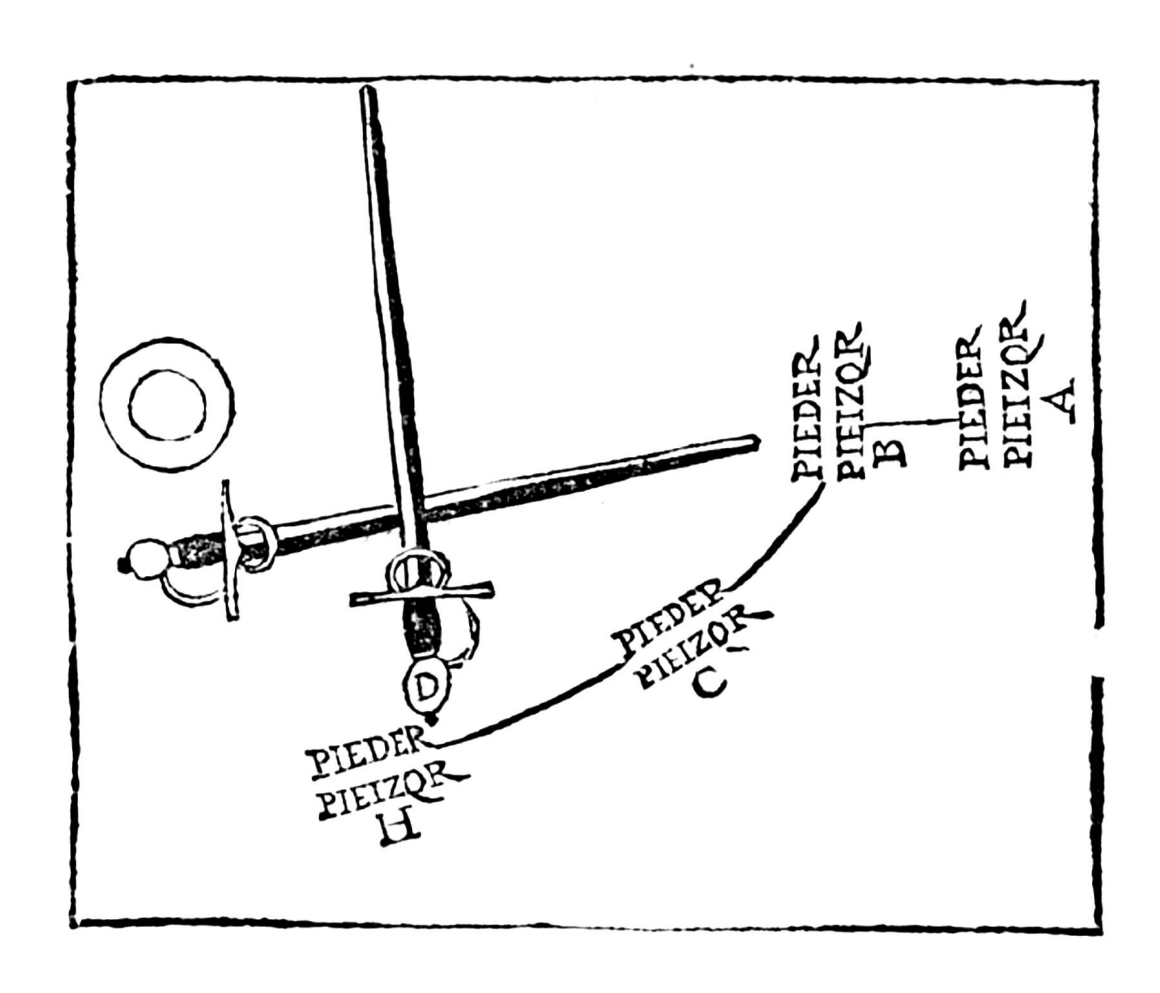


Когда идет уклон, формируйте режущий удар в голову

В некоторых случаях Фехтовальщику легче делать больше чем он сделал, как мы увидим в этом ударе, потому что прошлое формируется тем же самым движением, как и на стороне противника, потому что он приходят из-за уклона, который совершается первым ударом полного круга: и по причине того, что вы в прошлый раз наносили удар выпадом, он может быть предупрежден и противостоять этому. Достаточно создать вторую форму удара полным кругом и в той точке где оно формируется, уклонится с огромной скоростью, как мысль: не останавливая свою ногу, в первом месте которая указана точкой C. Создавайте кривые траектории в точке G, формируя режущий удар, и нанося удар в голову, после удара возвращаясь в пропорциональную позицию. Если вы не подчинились этому прилежанию, вы будете в опасности, потому что вы можете пройти очень близко к своему противнику, так как движение круговое, дорога длинная, и именно по этой причине, сказано, что лучше делать это в прошлой точке. Действуя вначале движения противника, посредством неравенства траекторий и разности линий, как можно увидеть в демон-


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

страции, можно сделать все с большой галантностью и резвостью, при этом быть в безопасности. Но без длинного движения противник может захотеть нанести удар выпадом. В других местах о которых я вам говорил и здесь, я вас предупреждаю, остановитесь наносить удар в голову, и оттуда вы можете удерживать меч противника силой, вернуться и начать формировать режущий удар или выпад в грудь крайностью руки или ударом от локтя в лицо, поскольку, меч вы удерживали силой вы сможете это сделать.

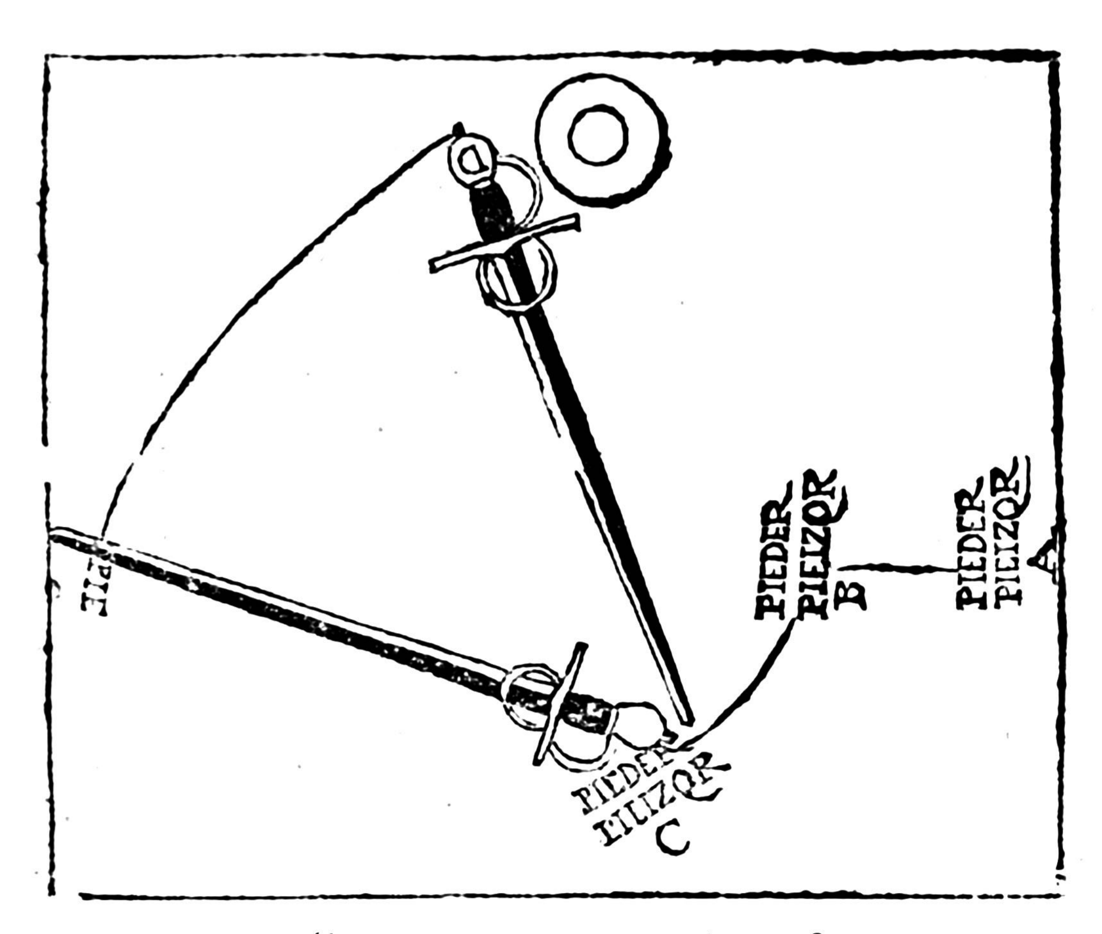


Если вы хотите сделать уклон, удерживайте меч силой и наносите удар

Так как в какой-то час можно потерять, то что добывалось большим трудом, будет хорошо не вкладывать все свое доверие во многие удары, которые делаются посредством движений противника. Таким же образом не будет справедливо дать свободу и большое превосходство тем, которые не хорошо инструктированы в принципах истинного знания, так как это все может закончится не в их пользу с большой опасностью. Всему можно противостоять тем что показывает эта демонстрация, которая сама происходит из удара целого круга, вместе


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

с соответствующим намерением и уверенной волей, которое предшествует этому знанию об ударе целым кругом, который вы будете формировать. А ему можно противостоять и отражать только когда противник отдаляет свой меч в правую сторону, так как туда направляется удар, а не в другую часть, и, если вы знаете об этом, вы будете действовать в соответствии с этим намерением. И если он хочет сделать тоже самое, для этого ему необходимо видеть движение, и оно должно делаться, когда закончился ваш удар. И до того, как он закончит удар, вы с определенной странностью перейдете с точки С в точку Н, удерживая его меч, естественным движением который идет вниз и останавливается в земле, это не позволит ему выполнить свое намерение уклона. И в этой точке вы сможете нанести ему удар поворачивая левую ногу, удерживая силой гарду левой рукой, а также вы можете нанести выпад, и ударом тыльной стороной руки, либо другое движение, так как опасность только в доставании меча, это необходимость для того чтобы вы были в безопасности.

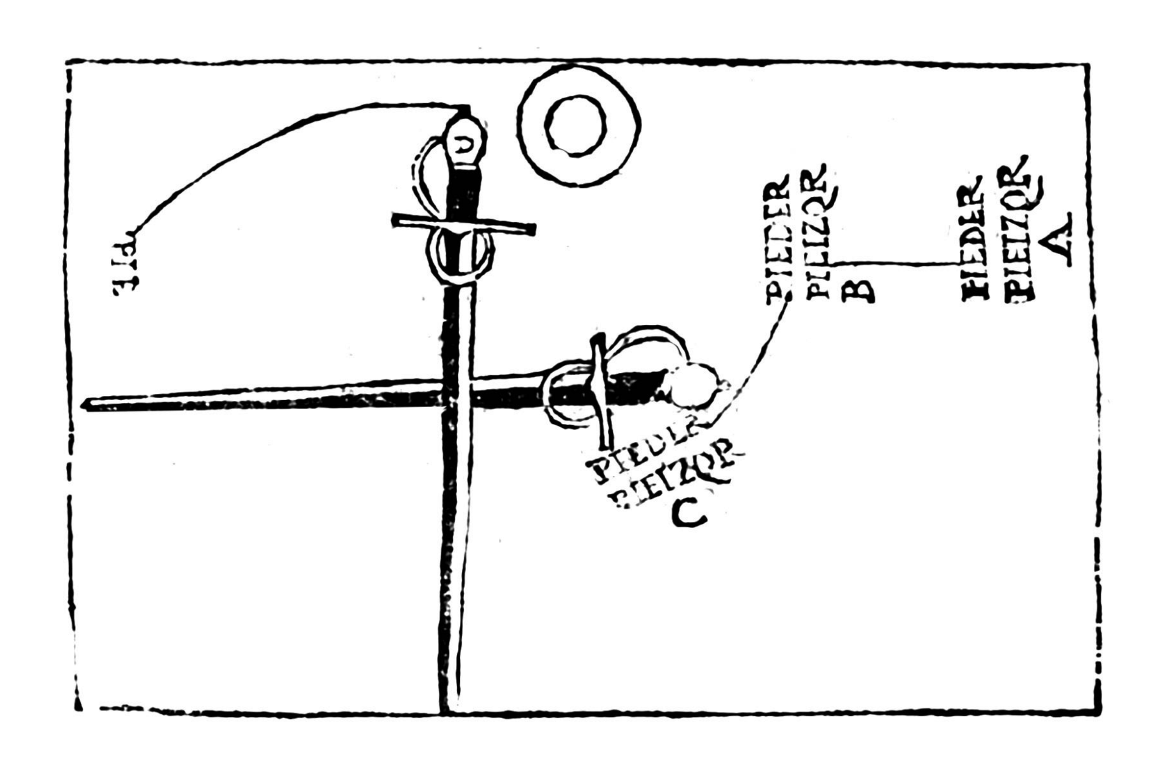


Как разрушить целый круг?

Был задан вопрос великому философу Аристиппу, и он сказал, для того чтобы свободно и легко говорить со всеми людьми, ответить Фехтовальщику следует правильно, потому что он тщательно изучает и постигает Философию и настоящее владение оружием, что и есть



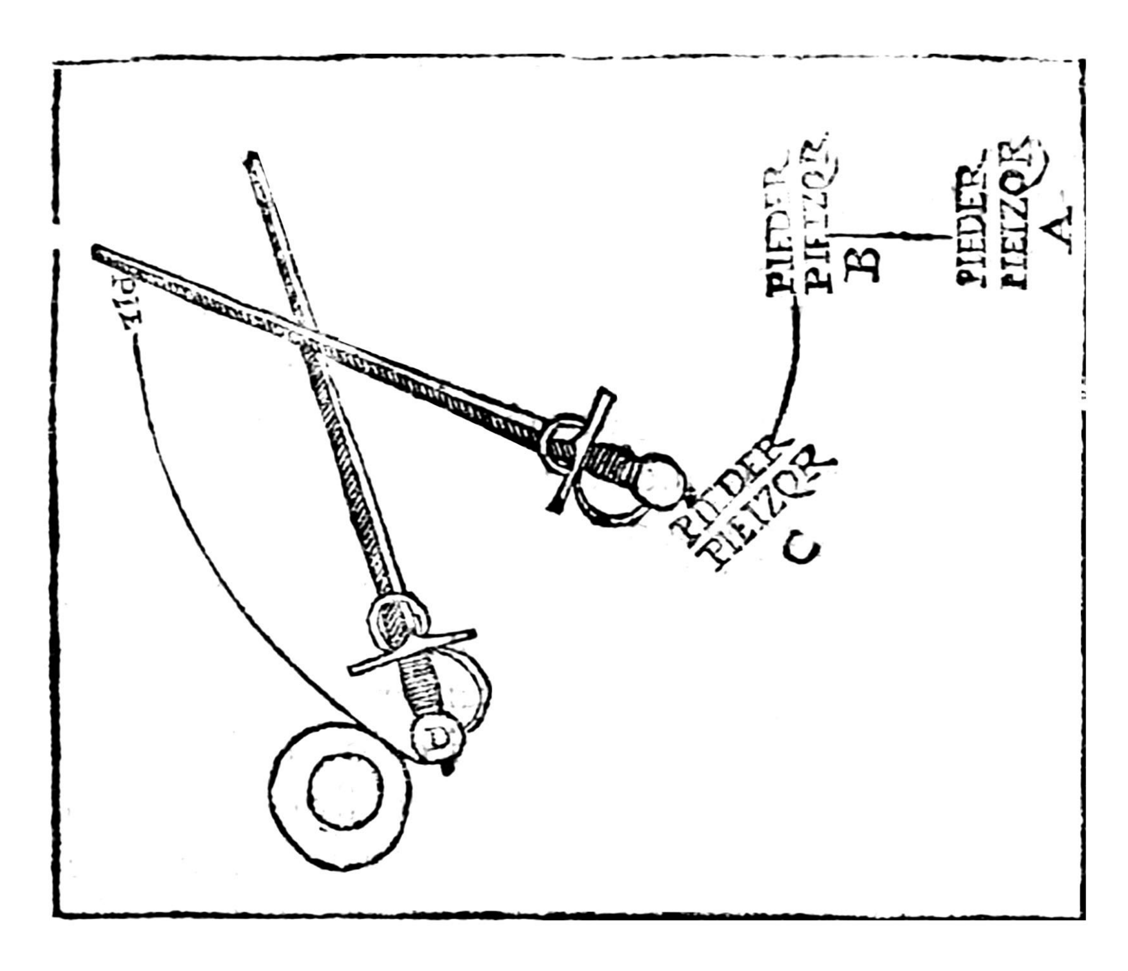
свободный разговор; он способен забирать мечи людей и создавать любые пропорции финтов противнику. А если это применяется к нему, то он свободен защитить себя наступлением и нанести удар так как он пожелает, как показано в демонстрации в этой и в прошлой. В точках и ударах в которых он себя проявляет, в наступлении на противника, посредством движения противника. И через это также можно противостоять тем же финтам, которые он собирается формировать против вас. И для этого необходимо понимать принципы и природу движений, это можно использовать, когда противник намеревается сформировать удар. Проходя из точки B в точку, вы создаете кривую траекторию по стороне окружности вашей левой руки, где говорится, нога приходит туда где мы говорим о круге, который дает знать о теле, оно приходит туда откуда будет нанесен удар, для того чтобы вы нанесли удар точно куда нужно, без надобности совершать другое движение рукой. Вы нанесете удар используя его удар, который он собирался нанести посредством неравенства траекторий. Иеронимо де Карранза говорит тоже самое, параллельные линии — это те линии, когда два меча делают выпад по окружности траекторий, и тоже самое говорит Эвклид о прямых линиях что они параллельны той же плоскости и исходят из двух сторон никогда не пересекаясь. Таким образом этот удар состоит из двух линий которые противоположны друг другу, на параллельных линиях, посредством неравенства линий тел они никогда не будут пересекаться. Всегда помните о безопасности и точности о которой мы предупреждали.



Если противник формирует целый круг, удерживайте меч силой и нанесите удар



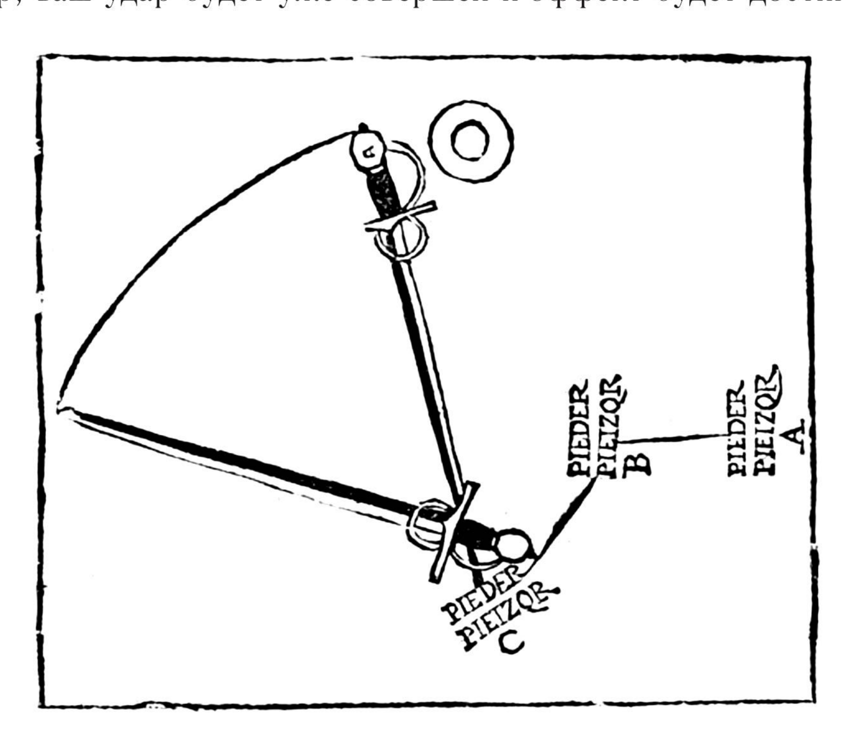
Нет сомнения, когда опыт подтверждает правду, и так как мы это доказали в этом нет сомнений: каждый удар формируется движениями, и в этом, и в каждом из них есть слабость пока он не доходит до последней точки. И вы сможете это сохранить в памяти, имея точность правды, в то время, когда противник будет намереваться формировать удар целым кругом, вы можете использовать принцип движения, проходя с точки B в точку C. Нога вставляется там, где круг указывает на тело, и наносится смертельный удар мечом. Там, где линии пересекаются, как мы говорили в предыдущей декларации, наступление на противника будет эффективным, вы сможете нанести удар тыльной стороной руки, вставляя левую ногу, удерживая гарду, или нанося удар выпадом, не убирая свой меч с меча противника. Движением рукой вниз, можете нанести удар от локтя в лицо, а движения его вы сможете предупредить и отразить с большой легкостью и меньшим усилием. Большая часть наступления на вашей стороне.



При намерении нанести сперва удар, формируйте режущий удар


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

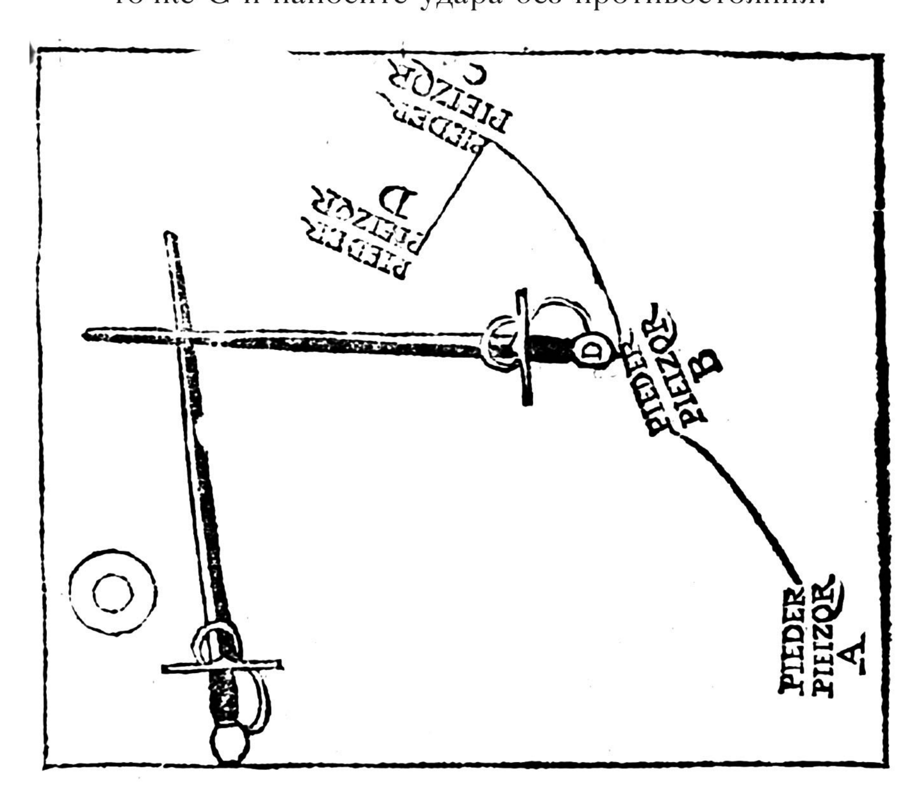
Побуждаемая опасность или необходимость, это то, что делает труса смелым и решительным, и то, что делает невежественного болтуна -красноречивым. Это есть не только в людях, но даже в птицах так как правда, что, необходимость зачастую заставляет их имитировать наш язык. И в этом есть много преимущества которое дается благоразумному человеку, часто видится что из его собственной опасности, с его знанием, умом и ловкостью он приносит новую жизнь, не смотря на то что он находится в опасности. И проходя сквозь предел, через войну, он побеждает и обретает спасение. Тоже самое происходит в ударе, необходимо его практиковать много раз и знать принцип движения и направление, что есть - какая сила и какая дистанция нужна для совершения удара. Со знанием всего этого, а также со знанием о дистанции которая проходит от одного тела до другого, делается предупреждение удара, которое удобно. И в этом месте, больше чем в других необходимо много усердия, здесь не нужно видеть неравность мер как в других случаях. До того, как он отправляется в столкновение, он идет по стороне окружности и приходит чтобы нанести удар. Таким образом, когда начинается формироваться целый круг, переходя из точки B в точку C, направляется меч в грудь по правой стороне, вы в этот момент очень быстро переходите, становитесь туда где круг, поднимаете меч над своим мечом, профилируете телом, и до того как он заканчивается движение, вы наносите режущий удар в голову. Когда противник соберется нанести другой удар, ваш удар будет уже совершен и эффект будет достигнут.



Если противник делает целый круг, формируйте соответственно полкруга


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Это свойственно человеку, и то к чему человек склонен, он делает лучше, грациозней и искусней чем другое. В этих демонстрациях целый круг поделен на 4 части, и проявляется это в простых и точных примерах. В других частях было сказано, что все удары, которые формируются посредством меньшего количества движений прибудут намного быстрее и эффекта их будет достичь легче, также мы сказали, что, полукруг, что есть половина целого круга, является известным противостоянием против того, кто наносит удар целым кругом, это естественно для человека, для его обороны и склонности поиска меньшей работы. Таким образом, я думаю, что вам хочется узнать одно или другое, не только в целях этого, но и для других случаев. Это доказывается в этой демонстрации, которая является не маловажной. Для того чтобы это знать, нужно знать дистанцию от одного тела к другому, и знать какое движение может быть противопоставлено, длинное или короткое, и из этого движения знать его принцип. И когда он намеревается нанести удар, о котором говорится, он наносится под рукой, он проходит под мечом и рукой траекторией от точки B к точке C. Нога ваша будет стоять там, где меч и тело, не сгибая руку, нанесите удар полу кругом, только запястьем, создавая форму перевернутой буквы C, нанося удар под правую руку. Меч оставляется далеко и отдельно как показано на демонстрации, и чем длиннее траектория по окружности, тем больше вы дальше, тем больше вы в безопасности. Это делается быстро, если противник не удерживает меч силой, профилируя телом, создавайте другую траекторию, как в точке C и наносите удара без противостояния.

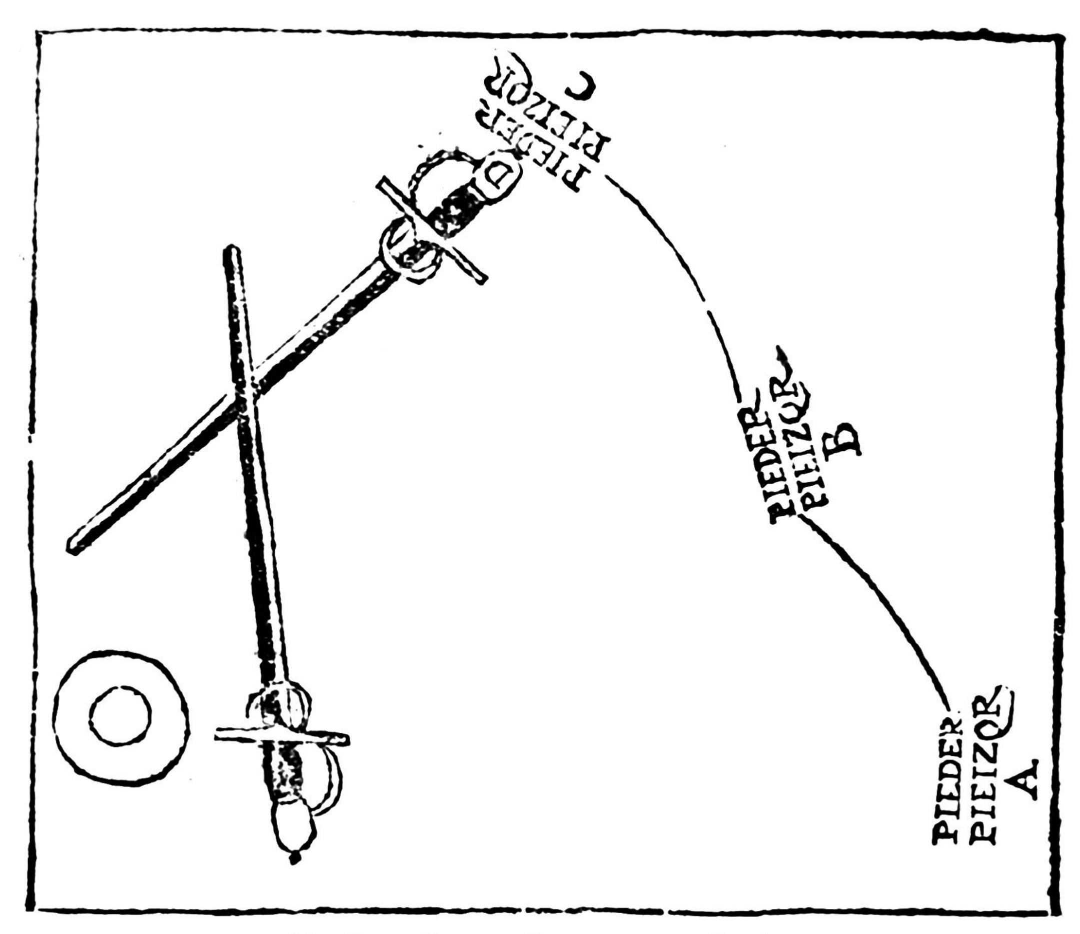


Удар состоит из трех движений


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Когда человек привыкает потреблять хорошую пищу, он иногда переходит на другую более худшую еду, которая ему может нравится. Тоже самое в Дестрезе, когда фехтовальщик привыкает совершать важные вещи, в которых ему следует быть более осторожным, он меняет это и начинает совершать более обыкновенные и удобные действия, так как точно, что, то что принесет "удача", тому и быть. Особенно когда у него есть меч и он имеет дело с ненаучным человеком, которому необходима универсальная оборона. По этой причине Иеронимо де Карранза говорит, что те финты, которые состоят из искусства и подтверждены долгим опытом, приносят восхитительные эффекты, которые ошеломляют вашего противника и вынуждают его совершать некоторые действия, посредством которых он после, получает удар. Он делает эту композицию либо по своей воле, с четким намерением нанести удар в одну часть или потому что он находится в удобной диспозиции. Человек становится резко холериком для того чтобы избежать опасности, и для этого он должен перейти на другие движения, до того, как его тело будет готово получить удар: и это состоит из трех движений, два движения другие, а третье движение приносит эффект. Первое движение является смешанным и агрессивным, оно подымает меч и оттаскивает его в сторону. Второе движение, является ремизом и смешанным, который также оттаскивает меч в сторону. И третье - является случайным выпадом. Относительно первого, при выборе серединной пропорциональности, с точки А вы создаете траекторию, (не длинную по части окружности вашей правой руки) достигаете точки ловите меч, и оттаскиваете в сторону, как показано в этой демонстрации. Это тоже самое что вынуждать линию крест-накрест, которая отличается только в траектории, так как она меньше другой, потому что для того чтобы был эффект удара, два других движения, способствуют тому, что повысилось качество вашего меча и вы получили больше градусов профиля. Два других движения являются теми что ведут вперед.





Когда идет удар, урезывайте

Эта пред функцией людей настолько разная, что крайне сложно это познать, и особенно когда речь об оружии, думая, что удар будет хорошим. Другие гордятся, восхваляя часть своего доспеха - нарукавник, когда на них ничего не идет. Другие гордятся тем как они наносят режущие удары, и эти говорят, что в нанесении удара, который не удерживается силой противника, они обладают особенной грациозностью. И как Фехтовальщик который обладает большим господством и важностью, желая нанести удар - нет тревоги, потому что, когда он намеревается выпустить меч или нанести удар, у него есть только три части посредством которых он может уйти. И эти части являются настолько обыденными, что их невозможно не заметить, режущий удар, но у этого удара не будет эффекта, потому что дистанция ауры от вашего тела будет длиной и ее не достать, и если будет создана траектория, то будет удар. Другой, когда формирует удар тыльной стороной руки, с ним произойдет тоже самое, последнее, когда наносится выпад, так как будет какое-либо из двух движений, режущий удар или удар тыльной стороной руки, вы будете дожидаться естественного, будете удерживать меч силой, проходите с точки С урезывая, как мы вас и предупреждали. За исключением того, что есть намерение формировать круг, вместо того чтобы



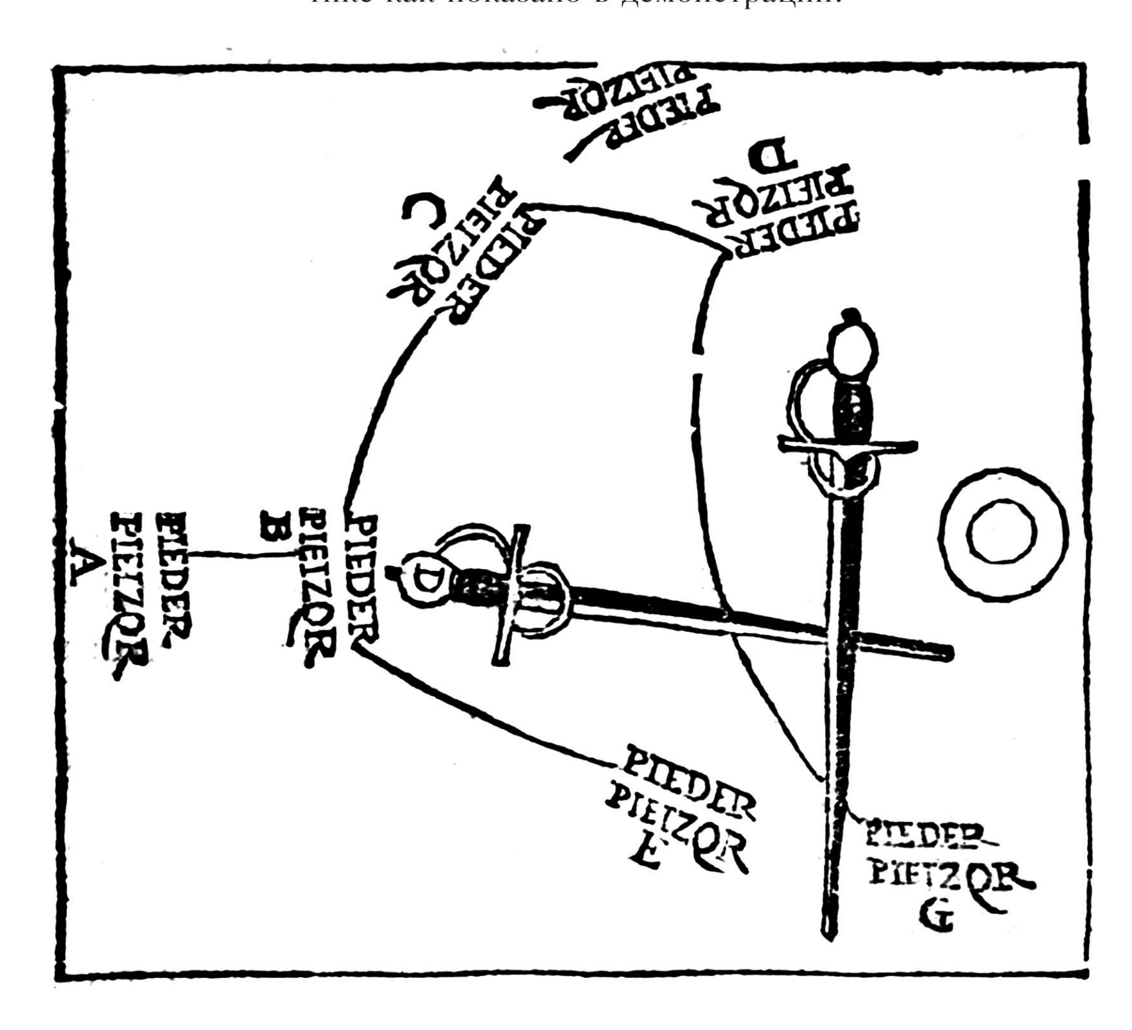
понимать принцип движения, вам следует снижаться естественным движения вниз, знать меч и оттянуть его сторону, как показано на демонстрации. С противостоянием, которое показывается, эта сила сильнее чем сила противника, и он не сможет ее удержать, потому что там, где находится его тело, он не сможет нанести вам вреда.

Примените силу прямо к слабой части

В любое место где находится меч, человек жаждет совершения удара как мы видим это в поединке. Потому что они пробуют много-много раз, и в этой демонстрации — это видно, что без мыслей, идет поиск большого количества осторожных мер и будто они встретились с чем-то крайне важным, они формируют свой выпад. А другие, которые не пытаются заманиваться, когда они видят меч в таком месте, они видят тело, которое является незащищенным, и подымается меч для того чтобы нанести удар в лицо или в грудь, и при этом не идет поиск



подходящих мер для такого удара. Любой из них который, урезывает давлением, что очень дорого им, поднимут меч для нанесения удара, зная движения и размер. Если будет поднят только меч, и не будет движения телом или создания траекторий ногами, проходите из точки C в точку D, нанося удар в грудь, переходя от слабой части вашего меча к сильной стороне. Просто находясь на траектории в точке C, собирая слабость меча противника в силу вашего меча, вы можете нанести удар. Не позволяйте чтобы на вас наступали посредством этого удара, мы много раз предупреждаем об этом в демонстрациях урезывания. Что все удары, которые наносят по стороне окружности правой руки, могут быть применены, и в любой небольшой точке в Дестрезе вы можете прийти и войти через нее. Согласно нашему автору в Дестрезе считается что все финты, должны последовать другими, потому что Фехтовальщик, зная порядок, всегда приходит с точностью, и таким образом работает соединяя их. Показывается превосходство нашего автора, и то как он хорошо это совершает, очень кратко и галантно, и вы сами же получите удовольствие в практике как показано в демонстрации.

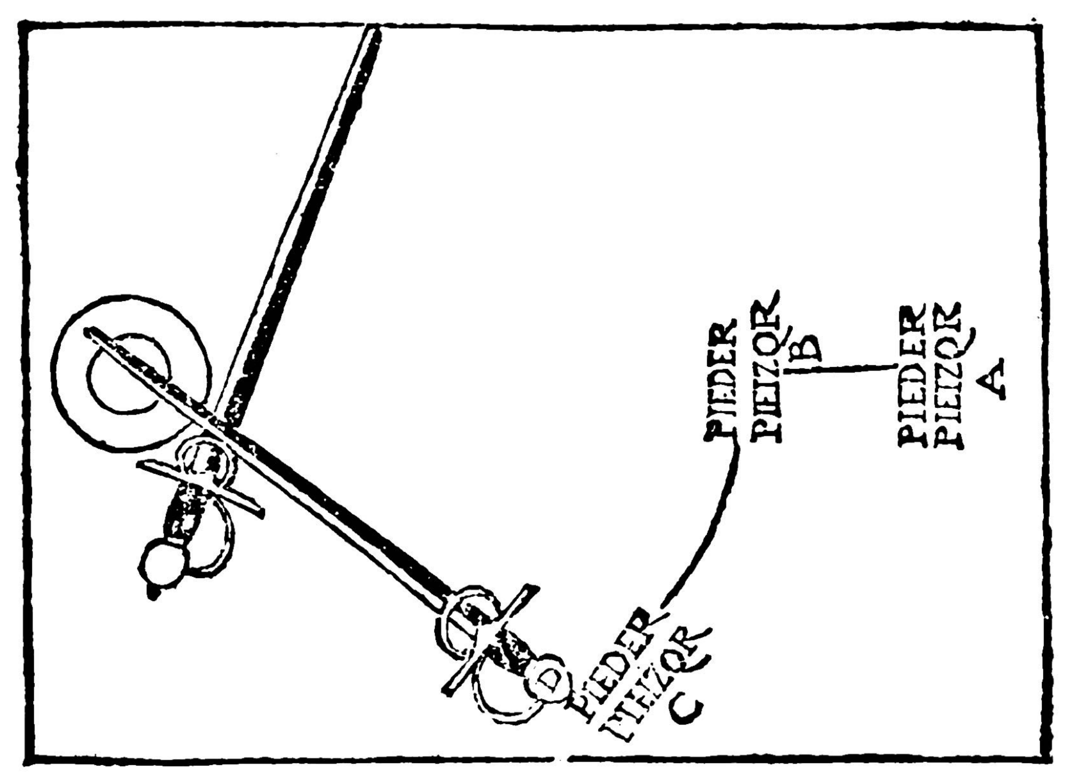


Энергичная атака точно в лицо, для того чтобы нанести удар полу кругом


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

Среди движений, которые формируются в ударах в Дестрезе относительно Карранзы, есть энергичная атака, потому что она трансформируется в режущий удар, в удар тыльной стороной руки и в выпад. И даже несмотря на то что он не наносит удар, он не получит удар от противника. В нашей книге автором хорошо сказано, что эта атака - как ноль в Арифметике, которое не имеет какого-либо значения. И поэтому самая идеальная энергичная атака — это атака в лицо, потому что каждый человек защищается высокой обороной эту часть тела, больше чем другую, как это мы видим по опыту каждый день. В точке А по диаметру для того чтобы энергично атаковать лицо, удерживай силой слабую часть посредством траектории в точке В. Это будет идеально, потому что удар будет идеален, и он был рожден идеальной энергичной атакой. Потому что, если это было бы вяло и мягко, противник не прилагал бы столько усилий для того чтобы обороняться, также он не дал бы вам места куда можно наносить удар и не позволил бы вам наступать. Таким образом эта энергичная атака должна быть правильного объема, и должно быть намерение и смелость атаковать, но это не относится к траектории, потому что она не должна превышать того, что показано на демонстрации. По этой причине сказано таким образом. И несмотря на то, что здесь они могут реорганизоваться, есть вопрос, что эта энергичная атака и то что делают они, различается или это выглядит все одним целым? На что можно ответить, что это всё одна оборона: потому что энергичная атака, которую они совершают делается бездумно, и не понимают они дистанции и тот момент что при энергичной атаке они слишком близки или далеки от меча противника. Но наши, они руководствуются посредством прикасания меча, для того чтобы убедится о движении, которое совершается противником. Не в наших силах забирать эту силу у них, они препятствуют тому, кто это делает, и этого не может заметить Фехтовальщик. Если есть соприкосновение, и оно точное, потому что это случайное движение, и почти агрессивное - естественное движение оно более уважаемое, более короткое, и меньшего всего о нем знают, следовательно, нужно быть очень тактичным. Пока энергичная атака идет в лицо, меч остается свободным, удар наносится естественным движением в грудь или в живот, и есть преимущества так как естественное движение ведет к агрессивному или случайному.



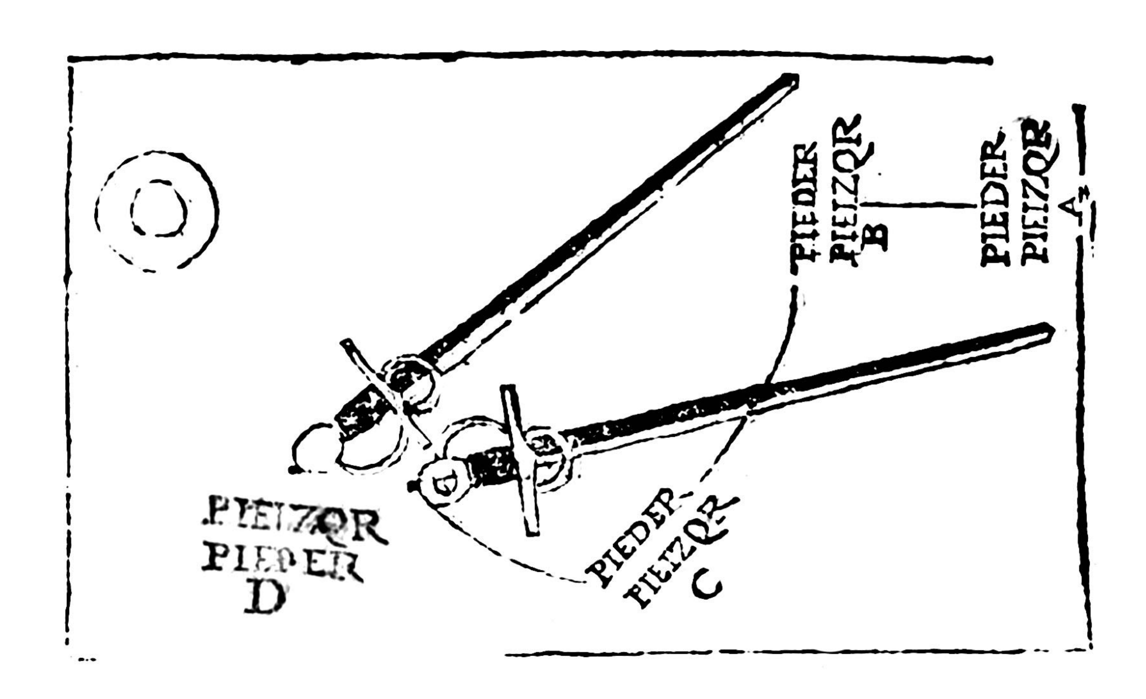


Когда идет девиация вверх, нанесите удар полукругом

Нет такого юноши, который знает искусство и причину, и не важно насколько развито у него воображение, тот кого не ведут эти две вещи, не придет к хорошему концу, и по этой причине правильно следовать научному пути с большой осторожностью. Здесь мы говорим об идеальной энергичной атаки в лицо, с большим устрашением для того чтобы наступать на противника, в то время как он безрасчетно подымает резко меч вверх, что есть ординарное противостояние, которое используется для обороны от удара, о чем предупреждает наш автор. Противостояние должно исходить с самого удара, и это должно быть того же вида, самый великий вариант того как убрать удар. И те люди которые это делают, не зная места куда будет нанесен удар, отдают меч после того как ошиблись с ударом. Он также не понимает какие движения должны быть сделаны мечом чтобы они создали опасность, также он не знает какие финты следует за каким. Также они не знают с какого движения будет формироваться наступательный круг, со случайного движения, или с агрессивного, или с естественного, но делает от только своего намерения, которая возвращается ему в запутанном ударе. Когда он хочет сделать противостояние, он поднимет вверх меч, считая, что противник находится далеко. В начале вы пройдете с точки B точку C, и нанесете удар полу кругом, движение будет только запястьем, не сгибая руку: таким же образом формируется перевернутая буква C в ударе тыльной стороной руки, как показано в кругу которая указывает на тело, и


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

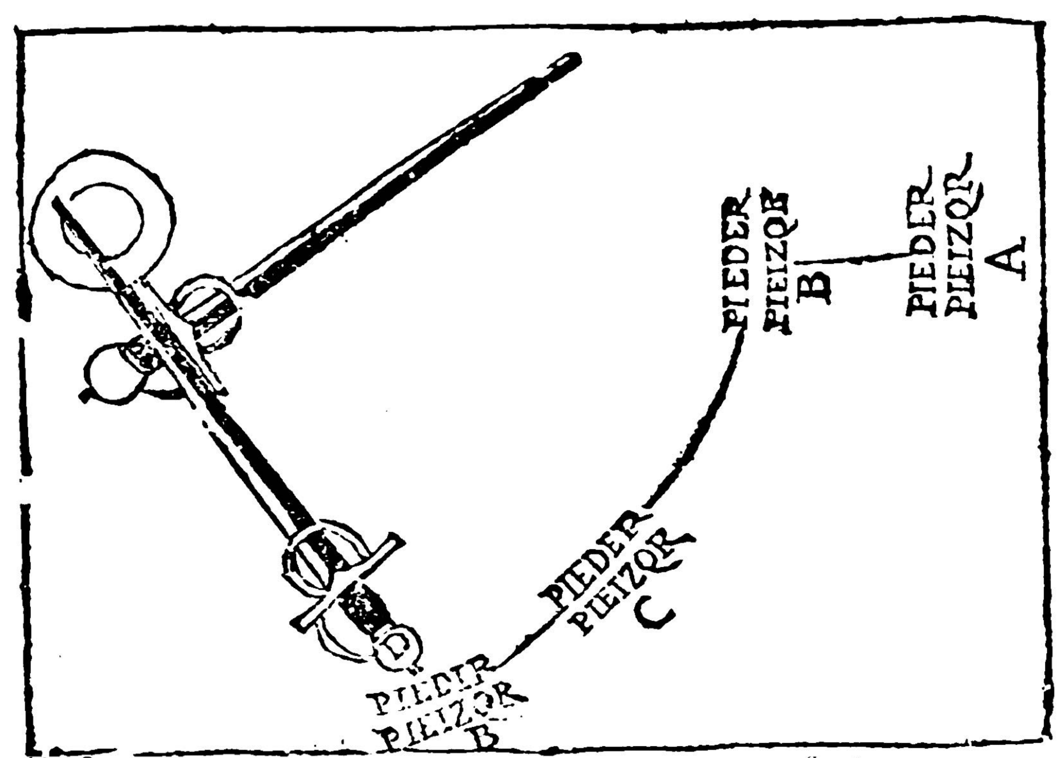
удар будет нанесен под руку, после вы возвращаетесь в пропорциональность, до того, как он сможет нанести удар, и меч будет его оставаться далеко.



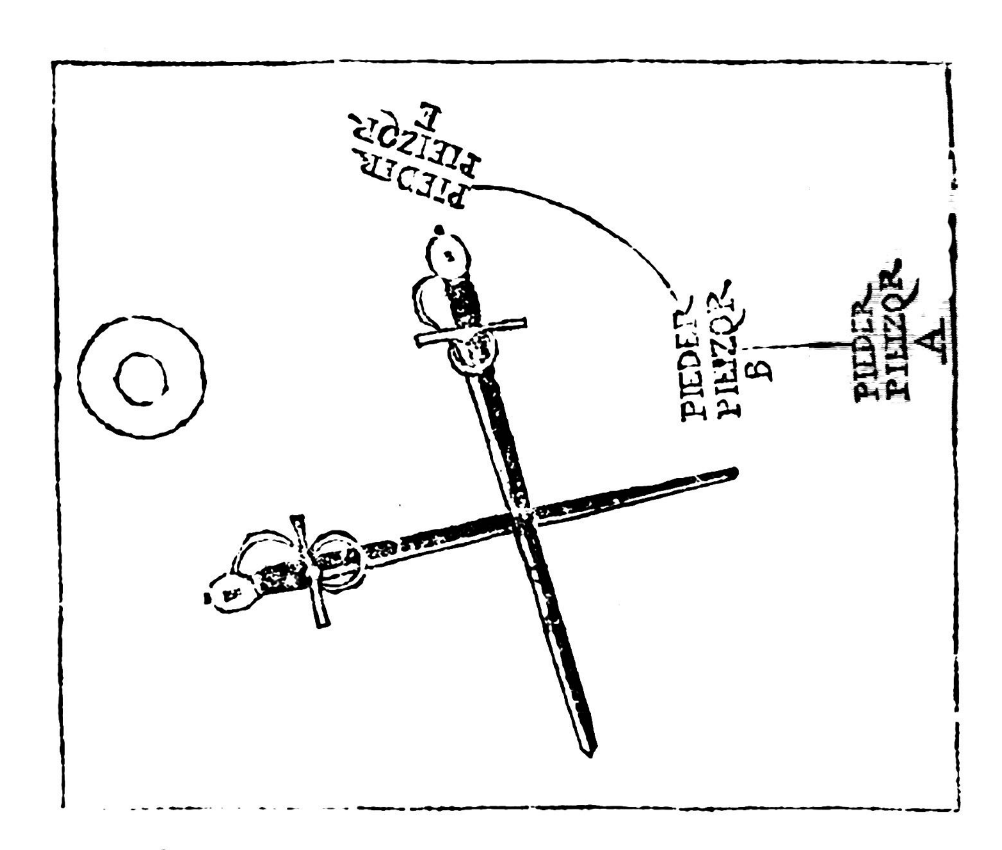
Вставляется левая нога, наносится удар тыльной стороной руки и делается захват гарды противника

Что необходимо знать всегда, не говорится всегда, не смотря на то что мы предупреждаем о порядке наносимых ударов тыльной стороной руки. Представьте, что все удары тыльной стороной руки являются одним, и все режущие удары являются одним, и все эти вещи различаются не в том, как совершается удар тыльной стороной руки, а тем, сколько движений совершаются против противника и какие пропозиции делаются против него. Эти четыре движения которые мы перечисляем, наносят удар, они все есть в Дестрезе, как 5 вокальных букв в речи, без их помощи не совершается молитва. И также в Дестрезе человек не может нанести удар, без этих 4х движений, поэтому необходимо их продемонстрировать. И в этой точке, вам противник препятствует удару полу -кругом который вы сформировали, спуская ваш меч вниз, что естественным образом могут делать все люди и даже дети, потому что природа учит как это делать, в целях обороны и сохранения. Когда понижается меч противника, делается движение ремиза. И это вам позволяет зайти к противнику безопасно, подымая меч, и отталкивая в левую сторону, оставляя правую часть без обороны, когда под прямым углом. И это позволяет вам действовать безопасно, проходя с точки C в точку D, вставляя левую ногу, захватывая гарду его меча вашей левой рукой. Для вашей обороны, все это должно делаться вместе и кратко, чтобы не было противостояния вашему удару.


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"



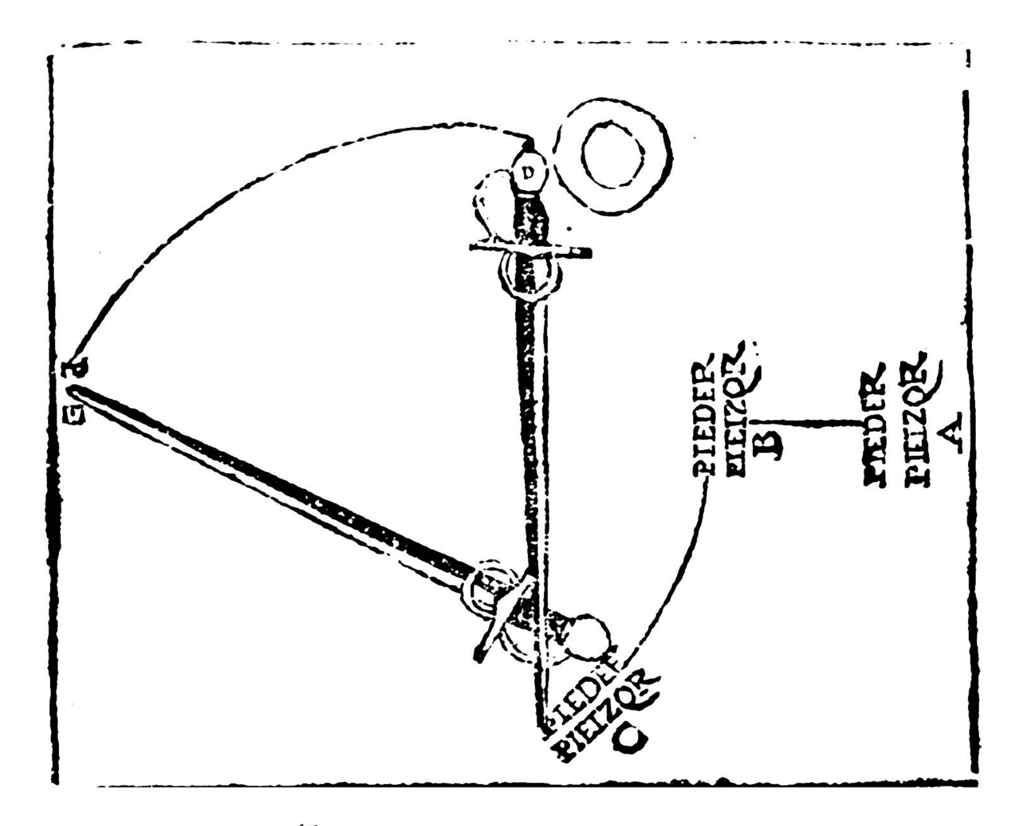
Когда отступление полу кругом, заканчивайте полным кругом



Если вначале атаке есть намерение нанести удар естественным движением, удерживайте силой меч

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

Лучше сделать необычную вещь, чем много незначительных, потому что действие, которое делается, может быть против вашего движения которое агрессивное, с желанием нанеси удар естественным движением в грудь или в живот, которое автоматически становится более сильным, и даже в случае он не оставляет ваш меч свободным, есть доказательством что оно повысится, когда будет ставится под прямой угол, чем под какой-либо другой. Но у них не будет преимущества нанести удар и уйти с ударом, и несмотря на большое количество вариантов наступления, ни один из них будет эффективным для того чтобы нанести удар и закончить все с опасностью, как это показано в демонстрации. Будет невозможно сделать так как сказано выше, если нет контакта линий, также не будет знания о начале естественного движения, так как она настолько короткое, и делается визуальными лучами. И это предохраняется рукой и мечом, таким образом зрение не является свободным, как говорит наш автор, самое главное значение — это, что, когда они освобождаются позвольте, установится, но, если есть другая интерпозиция, прикоснитесь тем что не дает результата, и с этим мы имеем дело только при универсальном ударе. Говоря об этом пункте, я говорю, если, делая наступления таким образом, как мы говорим, противник опускает меч, наносит выпад или сгибает руку для того чтобы нанести удар, вы будете знать, и будете знать заранее (если это возможно), вы ставите ногу в точку B, после переходите в точку F, накладывая свой на его меч, препятствуя удару, и остаетесь со свободой, для нанесения того удара, который пожелаете

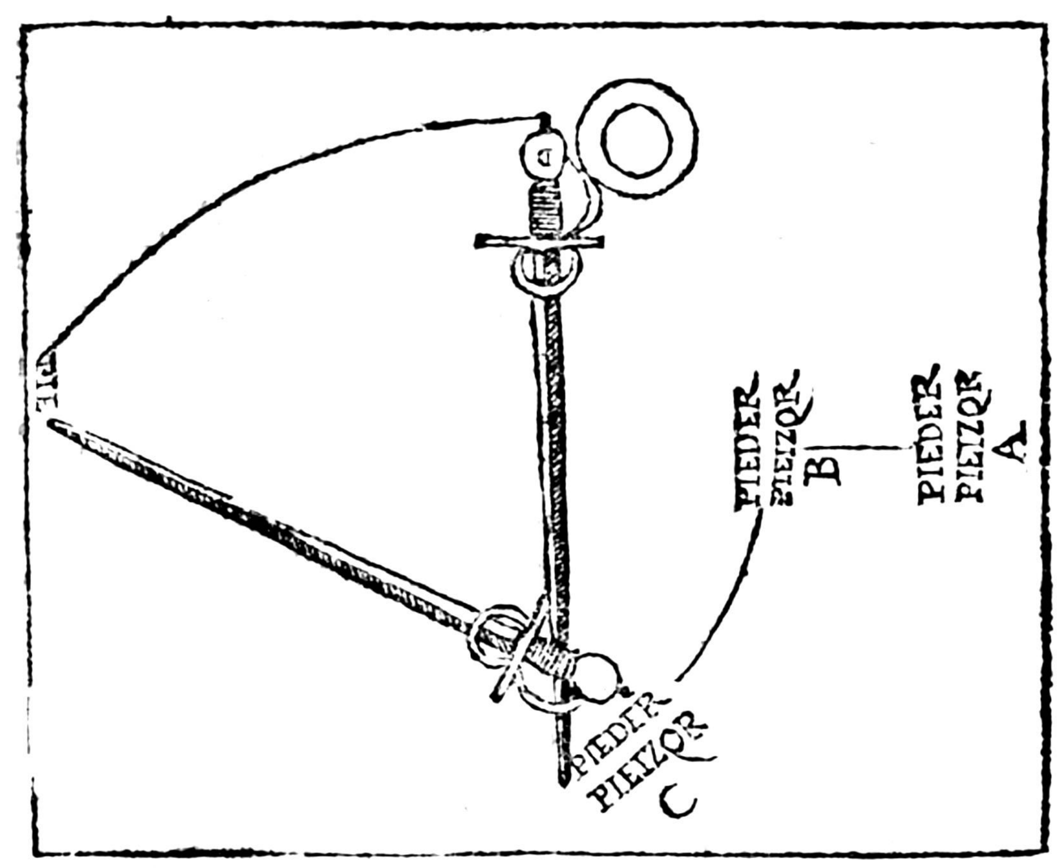


Как разрушать полукруг


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

По правде, на войне больше всего уважается то, что создает больше опасности и то что считается победой, потому что тот, кто проходит и заканчивает опасность, побеждает с честью. Я не хочу сказать, что я иду туда, где я нахожу больше всего сопротивления, и прихожу с триумфом, для славы победы, и то что дано победителю, рождается за цену проигравшего. Для того чтобы защитить себя против противника, который является холериком, имеет Анимо; или атаковать его для того чтобы у него не стало для этого, один счастливый, другой бесчестный. Нанесение режущего удара, удара тыльной стороной руки, или выпада, в ту часть в которой нет обороны, не рассматривается, а также ее нет в этой работе Дестрезы. Но если фехтовальщик использует принципы движения, с которыми формируются удары, не добывая намерение противника, не зная его, из-за этого может произойти удар полу кругом, вы можете его упредить. Как мы показали это в начале демонстрацией в этой книге, часть которая называется, Управление в Дестрезе. Мы предупреждаем о том что нужна осторожность в создании траекторий, когда делаются траектории по части окружности, по принципу того что делает противник, посредством неравности траекторий, линий и тел. Таким образом фехтовальщик наносит удар, и заканчивает опасность в следующим образом: Если ваш противник с того места где он находится выбирает середину для того чтобы нанести удар в точке B, и намеревается создать кривую траекторию, к точке C, вы пройдете там где сказано, нога, там где есть круг и меч, наносится удар выпадом под правую руку. И это должно быть в одной точке, и движения ног, ваши и противника, приходят и уходят одинаково, по причине окружности. И меч будет так далеко, что не получится нанести удар. Все должно делаться, не сгибая руку, и не делая движения с ней, а нужно только прямо нести меч туда куда сказано, только запястьем помогая созданием траекторий.



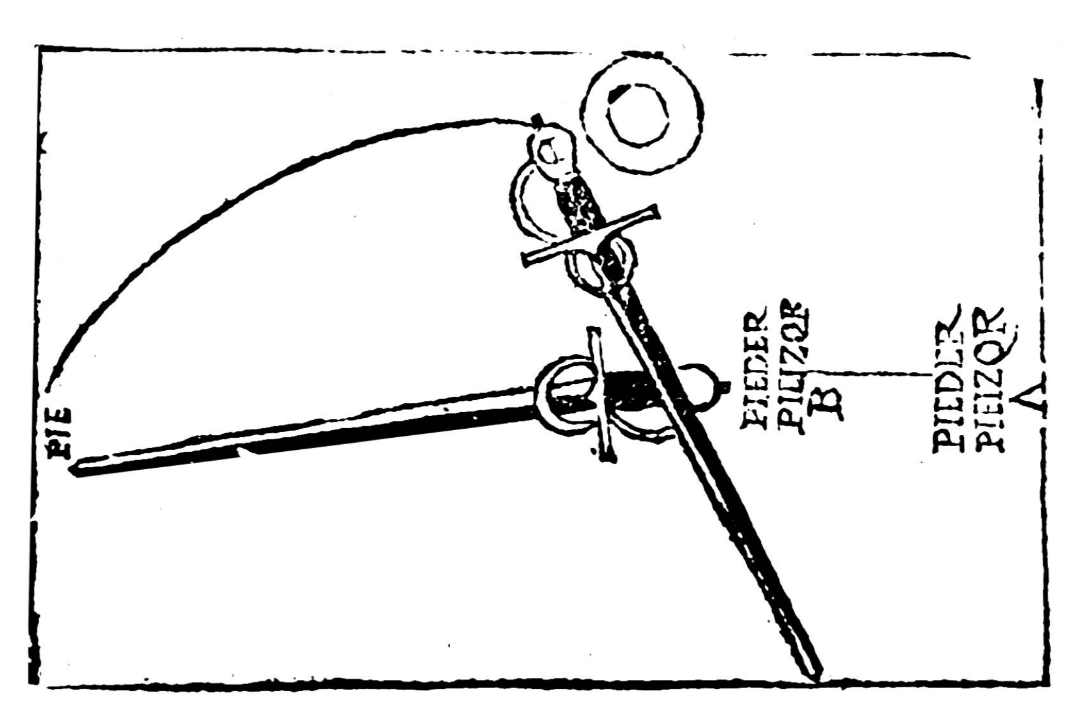


Когда удар наносится полу кругo, то есть аркой, нанесите прямой удар, что есть тетива

Я могу отложить работу, для того чтобы декларировать эту работу, то что показывалось ранее, лук и тетива, там показывались размеры движений, и разница друг от друга. Это было продемонстрировано, с показанием размеров одного движения и другого, самая длинная дорога которая совершается, это круговое движение, а прямое движение, оно приходит в эффект сперва. Но эта разница сперва показывается в теории, а после в практике, рекомендуется вам узнать о порядке нанесения удара, которая должна быть в следующей форме: когда противник намеревается нанести вам удар полу кругом, перед тем как идет энергичная атака, или без этой атаки, вы будете знать принцип движения, и посредством этого вы будете действовать с большим разумением. И когда с точки B идет движение в точку C, нанося удар полу кругом, которую мы называем аркой, соответственно намерению противнику. Удар будет нанесен под правую руку, и он опускается с прямого угла в острый угол, а нам известно, что под острым углом досягаемость меньше, чем у прямого, вы быстро пройдете оттуда откуда говорится, становитесь там, где есть круг, не делая движения мечом и рукой, а только выпрямляясь вверх в грудь, как говорит Иеронимо де Карранза, что удары мечом и движениями


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

в тело должны быть прямыми. Те, которые дополняют, останавливаются делать движение рукой, и с этим они не хватают, а только наносят удар, все что еще требуется для безопасного удара есть в самом теле. Таким образом наносится безопасный удар. Для того чтобы пришел эффект таким образом, без какого-либо препятствия, для того чтобы меч прошел между правым плечом и шеей. Потому что, если бы он был над мечом противника, оно бы препятствовало, и не было бы удара, потому что, когда он убирается, подымается меч полукругом, и может быть нанесен удар. То, что мы предупреждаем, является лучшим и безопасным, но для этого траектория должна быть длиной на сколько это возможно.

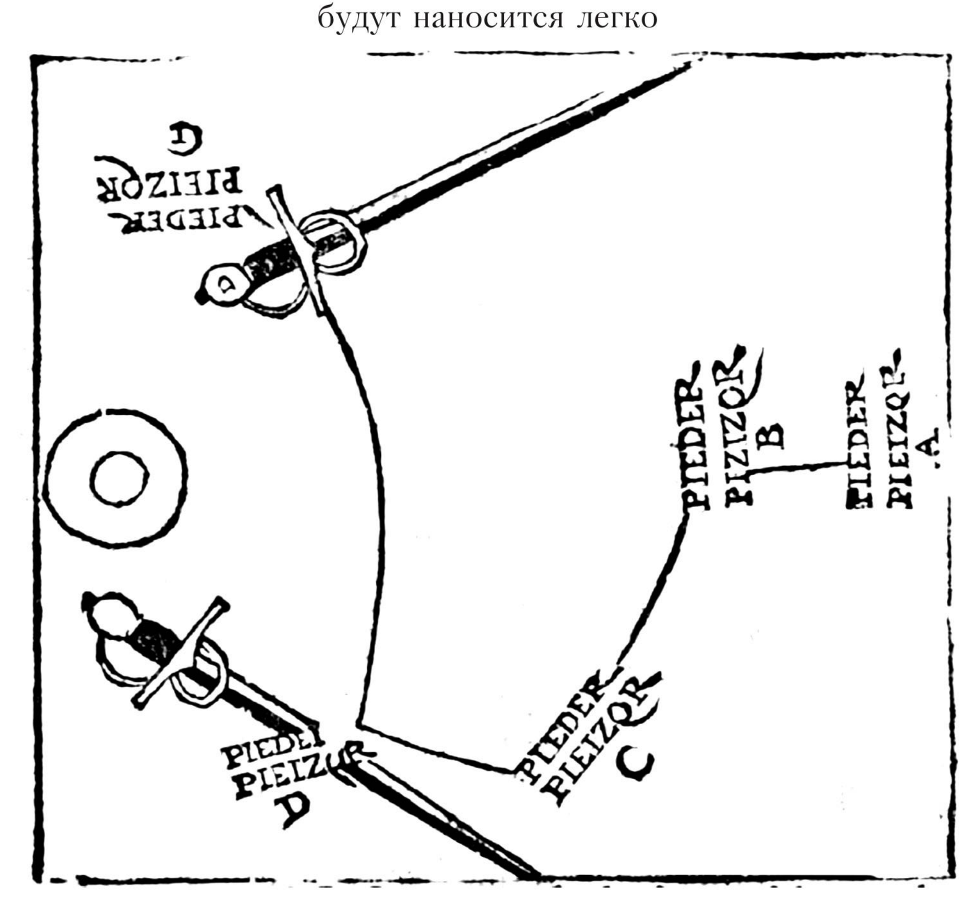


Если противник начинает атаку, формируйте удар тыльной стороной руки, вставляя левую ногу

Доказано долгим опытом, что правильно поддерживать питание и цветы собирает пчел, которая может стать горькой и заразной, а может стать сладкой как мед. То, что сказано очень естественно к нашему намерению, потому что ядовитая пчела занимается простолюдинской Дестрезой, без какой-либо научной базы. И таким образом они не действуют по Разумению, уму, благоразумию, и фрукт, который они получают очень горький. А кому это нравится, цена этому их жизнь. И не смотря на то что является правой то что ихнее занятие тоже называется Дестрезой, это похоже на то что говорит Плиний, что есть провинция где мед может убить, потому что он сделан из ядовитых цветов. Тоже самое и в Ложной Дестрезе, которая убивает, потому что она состоит из частей и в ней отсутствуют



основы. Пчела бывает в сладком и лечебном меде, то что берется из цветов трансформируется в правду, в истинную Дестрезу, так как в ней нет ничего что не приносило бы пользы обороне и преимуществу человека, и другие этому имитируют. Согласно Аристотелю, каждая работа является лучшей которая сделана лучше всего. И чтобы то что мы говорим было правдой, с достаточным доказательством мы покажем в этой демонстрации, в котором мы составляем эпилог, всех пунктов в которых показана атака. И мы увидим, что на движения, которые делаются противником, будет предупреждение, и будет противостояние, и намерение к нему будет приходить из неоткуда, и из всего этого будет триумф истинной Дестрезы. Теперь давайте придем к тому что противник намеревается совершить свою атаку, мы увидим, что, это превращается в ядовитый ликер опасности. И там, где человек убирает свою оборону, он приходит к смерти, как мы видим, что, когда противник совершает атаку, вы проходите с точки А в точку В, и используете начало движения. Вы резко проходите, пока противник подымает свой меч на прямой угол и почти под тупой, и наносите удар оттуда откуда сказано, вставляете левую ногу, профилируете телом, и удерживаете силой гарду, левой рукой формируете удар тыльной стороной в голову, с такой же свободой у вас есть возможность нанести выпад, пока не будет другой трудности, удары будут наносится легко

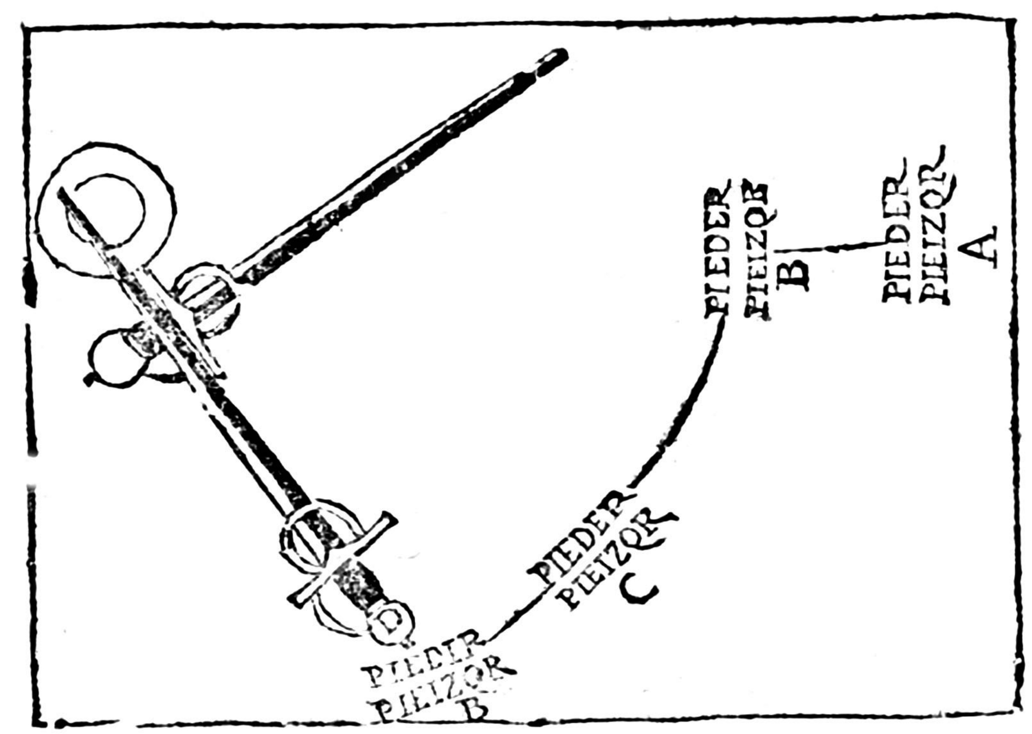


Если на удар тыльной стороной идет препятствие или уход, нанесите режущий удар



В этой демонстрации обратите внимание на точку D можно только сказать, что тот, кто много знает, может это пройти с умом, если есть лживое знание движений и ударов, они будут замещаться другими, образовывая деградацию всех, таким образом все будет заканчиваться неправильностью. По мнению Карранзы, когда противник выставляет меч вперед, для того чтобы препятствовать удару, что есть эффект, будет известна точка формирования нового финта, соответственно углу и профилю. Там, где было большая сложность, фехтовальщик этому препятствует, соответственно удару, который он закончил, и пропорции в которой он находится на данный момент. простолюдины, не следуют осторожности, а совершают вместе много движений. В разговоре, тот кто является хорошим риториком, разговаривает без остановки и делает он длинную молитву, так и должно быть сделано Фехтовальщиком в финтах, вы заходите к формированию финта не останавливаясь, пока не будет другого намерения. При формировании удара тыльной стороной руки, ваш противник препятствует этому, и это известно говорит Карранза, что финты трансформируются так что, в конце режущего удара начинается удар тыльной стороной руки, или наоборот, и они универсальны. Так как они являются таковыми, находите в них преимущество, и в этой точке, если намерение нанести удар тыльной стороной руки, придите в точку D, в этом месте он уберет меч между двух тел, вы пройдете с точки D в точку G, нанося режущий удар, и пропорция будет такая что ваша правая сторона будет к левой стороне противника. Таким образом меч будет находится очень далеко, что, не смотря на длину движения, не будет возможности ни противостоять ли наступать на вас, и, если будут какие-либо сложности, проходите под линей противника, когда он делает противостояние или уход, ему придется подняться на тупой угол, а этим действием не навредишь.





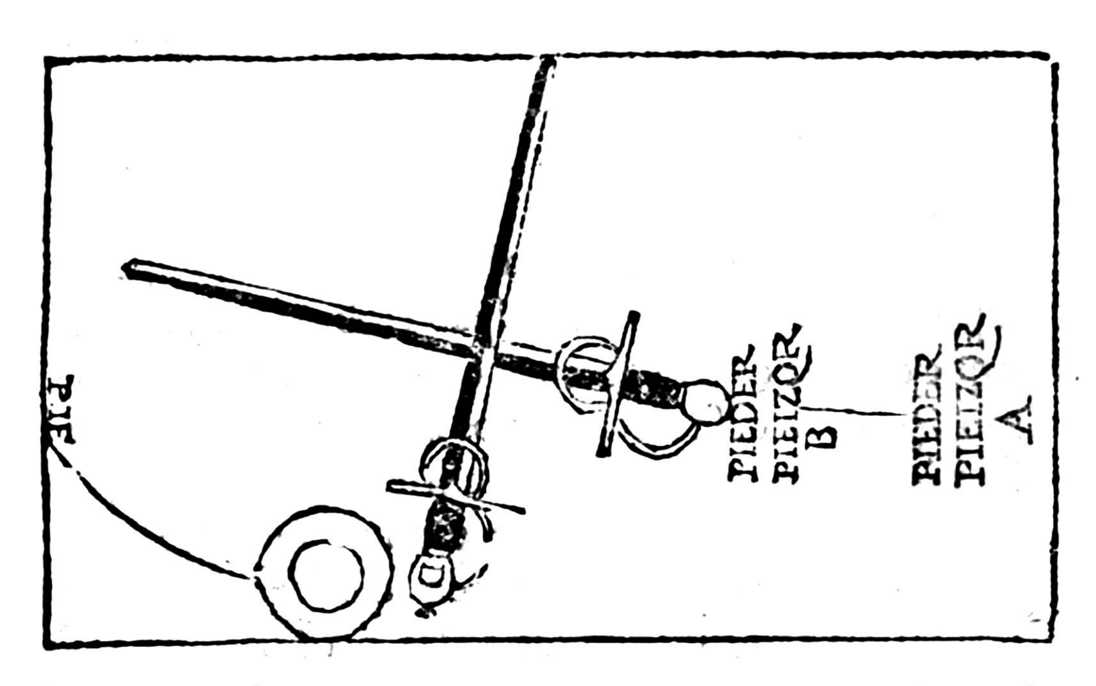
Если противник начинает атаку, примените силу в слабую часть

Все что часто делается, теряет свое благородство, потому что натура человека склоняется к новым вещам, и это точно, так как-то что мы слышим и видим ординарное, мы никогда не хотим снова к этому вернуться. Либо для этого, или для того чтобы ваш противник сделал ловкую атаку, а вы, понимая это, сможете сформировать свой удар тыльной стороной руки, для того чтобы нанести удар в другую часть. Следует разделить тип ударов, так чтобы всегда было точно. И эти мысли, и предыдущие препятствия не впустую, но для того чтобы к этому прийти, то что нужно крайне детально знать принцип действия, как и в других. Необязательно видеть неравности в линиях или в телах, но в самом движении, до того, как оно заканчивается, зарождается удар, и этот принцип следует знать. И когда наносится удар, как сказано и показано в демонстрации, идет желание по линии диаметра, до того, как придете в точку В как сказано.

Вставайте там, где будет меч, применяя сильную часть вашего меча к слабой части противника, но это должно быть до того, как движение закончилось, потому что в это время у него будет слабость, и после действия сила которая применится в действии, делается движение удара, и можно из этого получить преимущество понимания принцип, с которым есть желание нанести удар. Если так делается атака, траектория ноги должна быть намного длиннее, как и будет по воле, вам необходимо будет знать размер этого движения, это вы не будете делать любой ногой, но только применением принципа в свою поль-



зу - применяя сильную часть к слабой, нанося удар в грудь, отдаляя немного два меча, в вашу левую часть.

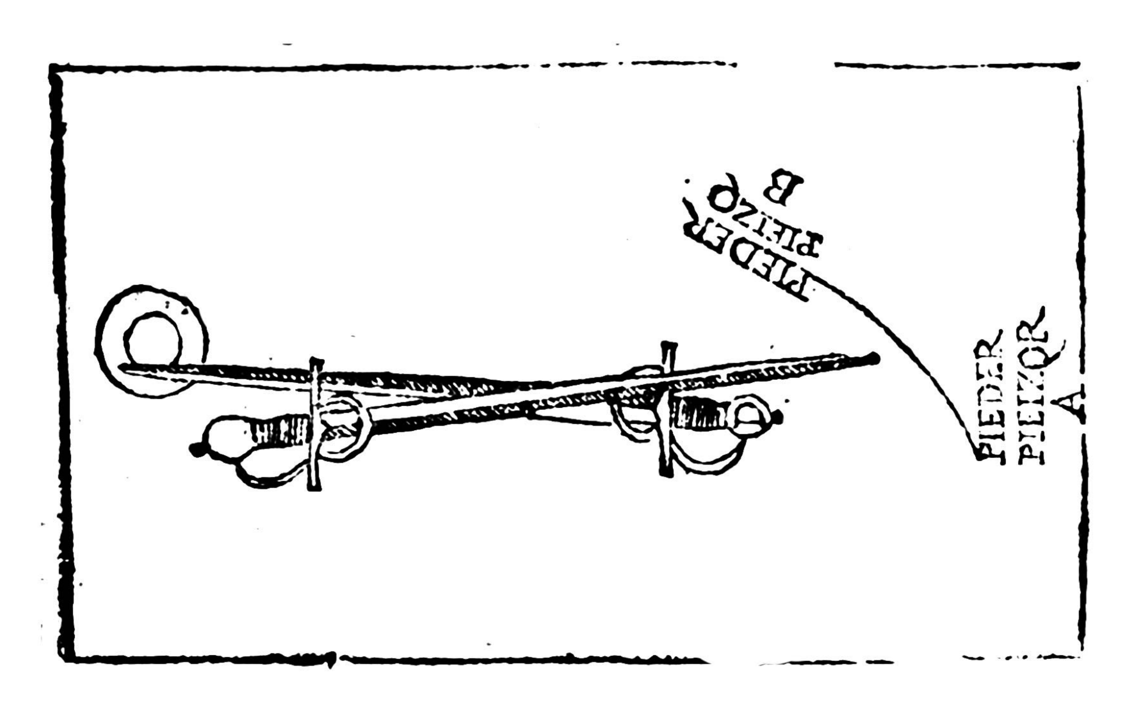


Если противник начинает энергичную атаку, удерживайте меч силой

Существует немного финтов, но они крайне полезны фехтовальщику, кроме того они будут использоваться в нужное время, и они будут наступательного и оборонительного характера для Фехтовальщика. И эти все вещи вместе будут рассмотрены в этой демонстрации. Вы можете это делать вначале, в середине движений, для того чтобы было противостояние эффективное, для того чтобы безопасно уйти из поединка. И из-за этого величия, превосходства, и значимости, Фехтовальщик этим пользуется, а другой нет. Таким же образом, по своей воле и руками он нанесет удары противнику с небольшой работой, и при этом препятствуя какому-либо удару, в соответствии с диспозицией противника. Атака может быть холеричной, и как в других местах мы писали, это не позволит противнику противостоять. И в этом вы увидите, в начале движения действия, и даже если удар будет кромкой, что говорится обычно, действие само состоит из четкого порядка. И зная размер движения, будут длинные или короткие траектории, и пройдут они там, где сказано, нога будет стоять там, где меч и тело, и вы сможете поставить свой меч поверх его. Так что ваша сила будет превосходствовать, и его действие будет разломано, вы будете в безопасности, не смотря на то он захочет уйти, вытягивая свой меч, он не сможет это сделать свободно, и получит удар выпа-


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

дом в грудь, или режущий удар в голову, либо удар от локтя в лицо, вы пройдете безопасности, делая противостояние, которое сказано, вначале движения, с нужной готовностью которая требуется перед действием, которое применяется в конце будет удар.



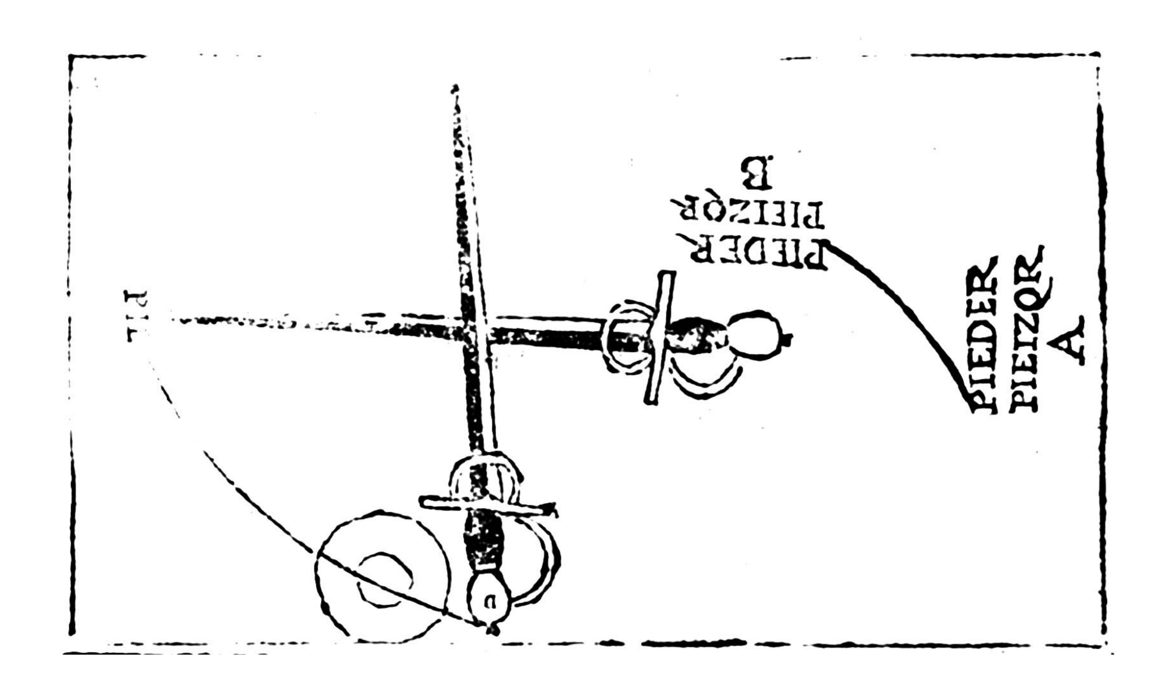
Удар четвертой частью круга

Из аргументов прошедших утверждений, эта пропозиция стоит в рассмотрении, так как уже четвертая часть уже декларирована, как и пол круга, и то что выше этого, но вы можете все понять через изучение искусства. Все не будет сильно закреплено без многих тренировок и высочайшего благоразумия, и все это крайне важно, потому что чем больше деликатности в работе, тем больше требуется мастерства.

И так в этом есть так много свойств, необходимо делать все что сказано в порядке, во всех других ударах фехтовальщик выставляет свое тело по траекториям профиля, движется по части траектории, в соответствии с типом аура который они совершают, но в этом, ни тело не наслаждается свободой траекторий, ни выходит оно за линии диаметра, но, получает Фехтовальщик много свободы, когда аккомпанирует Память и Анимо, это то что увеличивает мужество, которое никогда не проигрывает в оставлении опасности, даже там где ее много, как было сказано и в других местах, по линии диаметра, нет пропозиций, потому что вы можете это предупредить, и то что делается вблизи, делается с огромным рвением, и не является более свободной чем во всех других.


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

Потому что, когда противник совершает удар, он не видит, и зрение его закрывается рукой, и эффект произойдет под рукой, и в ту часть в которую он никогда не подумал бы что будет ранен, и это будет сделано свободно, потому что в тот момент меч будет удерживаться силой. Будет быстро и свободно, потому что рука привязана к мечу, и в конце будет удар секретным, но который чувствуется публично, я говорю секретный потому что режущие удары и удары тыльной стороной руки, понимаются со сложностью. Также выпад в грудь и удар в лицо, но с небольшим движением ноги, не поднимая ее, до нанесения удара противник не предупреждается. Средства которые делаются, и движение которое должно быть сделано, показано в демонстрации, вы можете предупредить, когда сила вашего меча будет силой удерживать, указывая на удар под гардой и рукой.

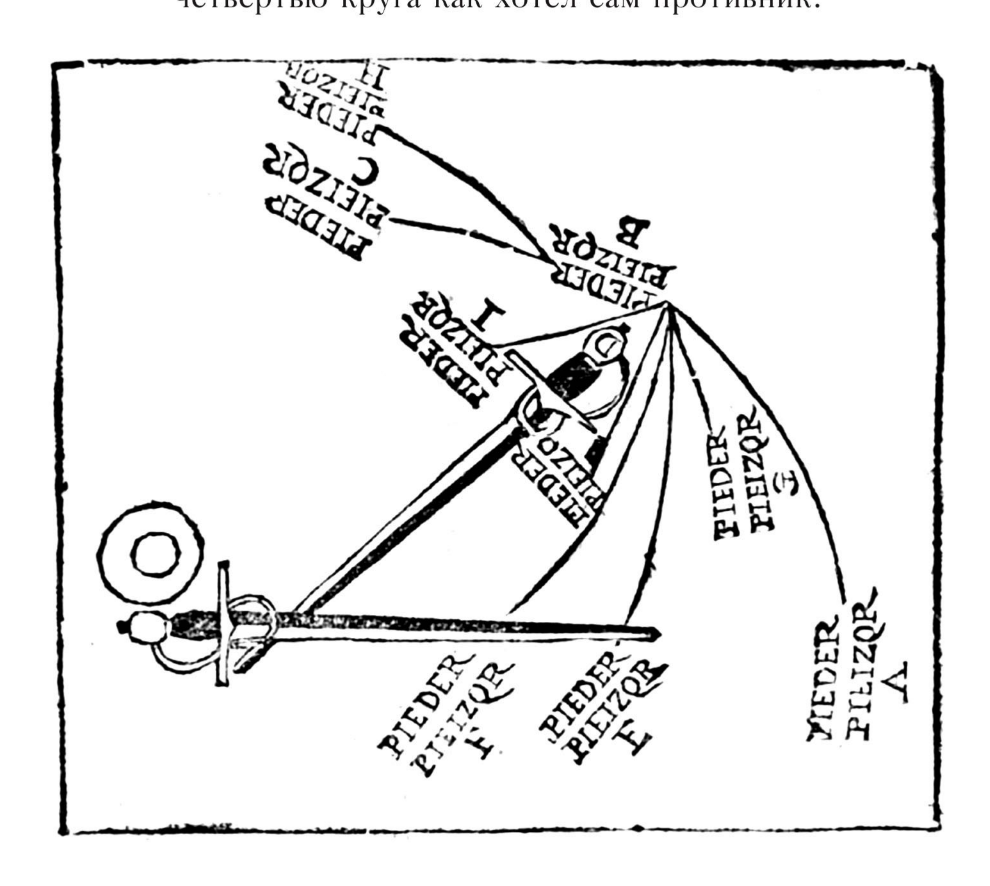


Если противник намеревается нанести удар четвертью круга, удерживайте меч силой

Всё становится легко с порядком, причиной, искусством и работой науки: и с этим есть надежда на успех и победу в любой войне, и не будет возможности рассмотреть все маневры, лукавства войны для победы. И когда они желают имитировать им с намерением наступать с той же эффективностью которая была против них, они не смогут с этим справится, и не смогут уйти безопасно от рук противника. Вы это можете понять, потому что, работая с этой точки у вас будет намерение наступать, нанося удар, или удары, которые наносились до этого. Когда они намереваются четвертью частью круга, мы уже


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

подготовились нанести сильный удар, свободный и секретный, из частей с которых они сформированы, в соответствии с тем что делает противник. Посредством краткости и искусством, работайте с методом и причиной, и понятие (потому что с пристрастием возможно, чтобы это работало на вас). Пытайтесь знать принцип движения, как мы всегда предупреждаем. Когда меч проходит над слабой частью вашего меча, и есть намерение нанести удар под рукой и под гардой меча, рассматривайте что ему будет сложно пройти для того чтобы нанести удар, так как есть сила, и есть слабость, и когда он идет с намерением нанести удар, вы пройдете там, где сказано: вставайте там, где меч и тело, создавая траекторию не сильно длинную по стороне окружности вашей правой руки, удерживая меч силой, как показано в демонстрации. Но если будет очень большая сила, и для ауры будет не сложно пройти вдоль тела, мы предупреждаем, вначале движения, вы увидите свой меч под его мечом, и оттуда у вас будет свобода, до того, как закончится движение, и сила будет применена к нему, в той точке где меч проходит между двух тел. Вы будете профилировать своим телом, по линии диаметра, для того чтобы нанести удар выпадом в грудь, не подымая ваш меч над вашим, и поднять руку немного выше, потому что нельзя нанести удар с такой пропозиции, и это удар который проходит над кромками, сжимая силой слабость, а также после того как вы удерживаете меч его силой, и наносите удар четвертью круга как хотел сам противник.



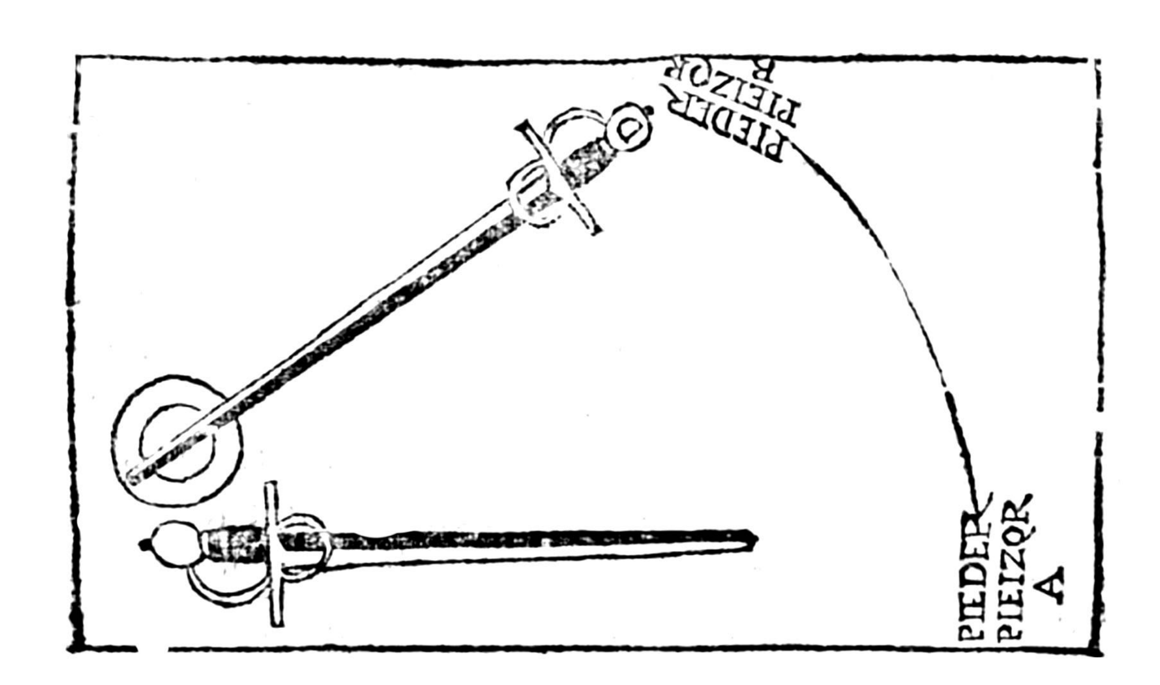
Вынудите противника,
вставляя слабость меча под силой его меча

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Ничего нового вы не найдёте, с удовлетворением и надеждой мы благодарим нашу учебу и работу, (это не могло быть применено частов работе), если мы следовали бы стилю и ординарному языку. И так как наш автор дает нам разрешение, относительно характеристик человека, каждый может действовать в соответствии с Мастерством и Пониманием. Это будет возможно использовать с благоразумными ограничениями, что дает нам наставление, так как в Дестрезе нет ничего без понятия причины, и этому может быть дано достаточно доказательства. Таким образом в необходимости и опасности нет ошибки, и показывается это в демонстрации, хороший аргумент будет в том, что говорится что в Дестрезе линия которая по которая нужно идти меньше всего придет в точку первой, уход идет из точки, которая определяет того, кто движется больше. И если Фехтовальщик вынуждает пропозициями, в которых он создает место чтобы меч находился удобно, с такой точки будет совсем немного места, по которым идти, и удар будет точным, что ему почти невозможно противостоять, и будет он настолько коротким, что его не понять, и тоже самое вы сможете увидеть в этой демонстрации. И если также нет предупреждения, что и в точности нет долгого опыта, это обязательство также не отсутствует. Когда говорится правда, у человека есть точная свобода и эффект, много раз видели это и получали сильный эффект. Они не смогли препятствовать этому, не смотря на то что они старались это сделать с большим усердием и поиском, по трем причинам. Первое, посредством медийной пропорциональности, посредством чего выбирается удар, или точка, меча которая противоположена телу противника. И путь, по которому надо идти будет очень коротким, и, если он хотел бы уйти, создавая траекторию назад, левой ногой, или правой (которую они часто используют) не будет свободы нанести удар с эффектом вам. Вторая, тело должно быть профилем и целым, и в несомненном месте. Фехтовальщика не заставлять делают движение ногой, а только рукой полу кругом (о краткости которой мы предупреждали в трех кругах которая делает точку), таким образом можно наступать на противника. И это то, что зачастую восхищается, потому что оно выполняется так быстро, не двигая телом, и когда они намереваются этому противостоять, уже нанесен последний удар. В конце, меч противника насколько далеко, что движением траектории и движения, которое формируется, думая о том, как наступать на Фехтовальщика с большим наступлением, как сказано он не сможет прибыть, он сможет это сделать только с длинным движением, и делая так он уже точно находится в опасности. В конце, если Фехтовальщик в диспозиции напротив тела противника, формирует такую пропозицию, с точностью которой мы видим, без какого-либо сомнения он нанесет удар в него. Потому что ставить слабость меча, под сильной частью меча, является секретным вариантом обмана. Это является секретной приманкой, которую обычно рыболов кидает в воду, и цена этому, первая рыба которая на это приманилась. И в определенном смысле это выглядит глупо, когда человек держит меч свободно, и переносит (как видится те, которые



не знают желают судить об этом), либо то что они делают повторно доказывает, то что ихнее хорошее является плохим. В этой пропозиции, есть два вида удара с которыми вы можете нанести удар противнику первым движением. Противник не совершает ни одного, у него есть несколько путей наступления, им было препятствие, так как если нет выпада в точку, которое обычно называется, острием, не будет другой свободы, и это очень опасно, как будет показано их место, с одного движения на другое будет путаница, пока не будет вход в универсальность. И порядок, с которым оно делается следующий. Выбирая серединную пропорцию с точки А создавайте кривую траекторию по части окружности правой руки, до точки В с прямой рукой, не сгибая ее, только запястьем, одновременно и тело и рука, и делается полу круг запястьем, либо перевернутая буква С ударом тыльной стороной руки, не ставьте конец меч под гардой противника, только два пальца, как показано в демонстрацию Следует предупредить что траектории которые вы создаете, должны быть очень измеренными, точными, и на такой дистанции, что без усилия могли делать другое движение снова, потому что будет опасность и будет невозможно, профилем тела который у вас есть и в соответствии с движениями противника, таким образом как действуют короли будет показано далее.



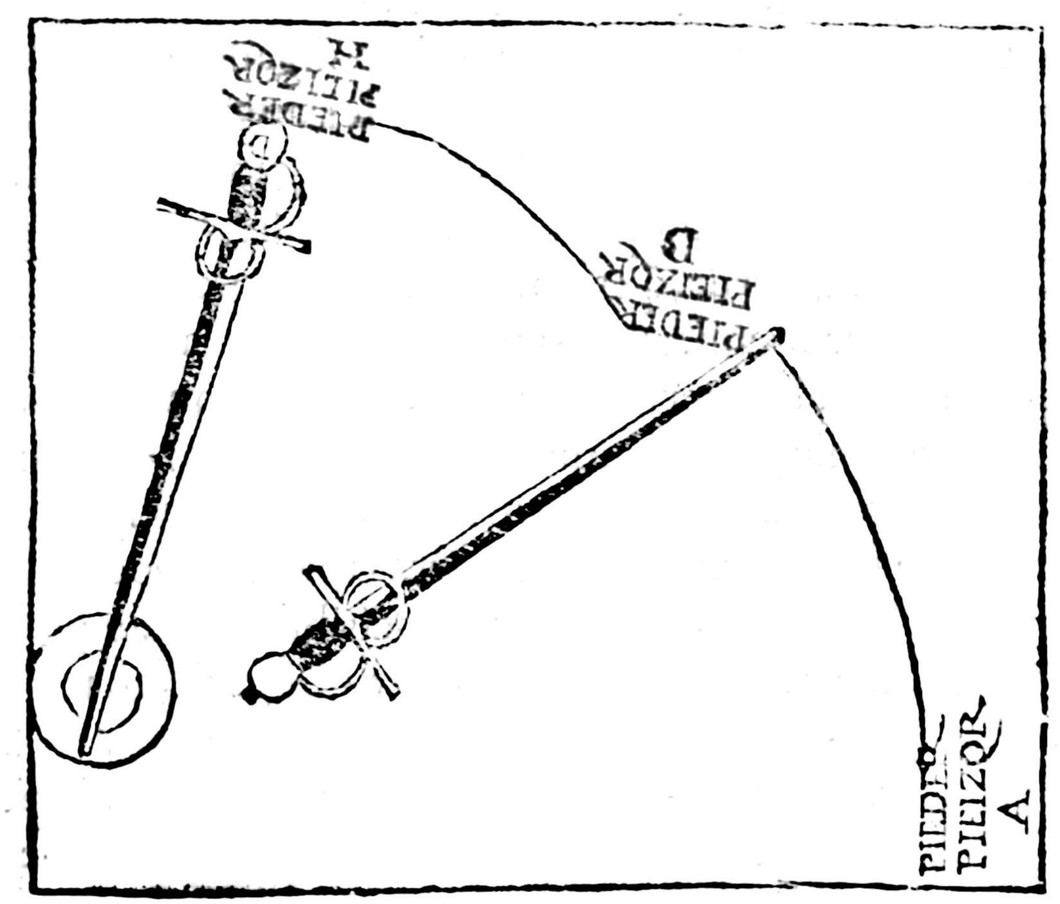
Если нет движения, нанесите прямой удар

Обыкновенно что у людей вызывает восхищение или страх того, о чем они слышат или видят редко, потому что, то что широко используется не совершается всеми. И применяя это к нашей цели, увидим,


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

что будут использоваться два оружия в сражении, владении оружием режущим ударом, и ударом тыльной стороной руки, и удар выпадом, очень обыкновенное, что даже дети, которые не в состоянии знать, могут это делать. Таким же образом, пытаясь сделать так чтобы освободить меч, и чтобы противник не удерживал силой меч, никто не стремится, и по своей воле не подставляет меч под меч противника без большой силы. Нет в этом восхищения, и это заставит их сомневаться, и быть нейтральными и неопределимыми, потому что часть, в которую они наступают и в частности Фехтовальщика, это вынуждает, как мы увидим в этой демонстрации, он остается на большой промежуток времени, и ищет в одной части, а потом в другой, когда человек отходит вовне. Сказано, что не было знания такого языка, и будучи убежденными теми, кто присутствует, получив удар куда-либо, когда он пытается сформировывать какие-либо финты, вначале будет удар, броском заносчивых и испытанных таковых во время отхода во вне, сказано, что они говорят на Кастильском языке. И делалось то что знал он, потому что он ни понимал, ни где заходить, никто отходить, ни где оставаться. И он был везде в опасности, когда что-то делалось противнику, и, если вас вынуждают в одну точку вы не будете двигаться, потому что вам нет надобности что-либо делать, потому что вам это надо делать в точке В, откуда вы сможете нанести удар, а на вас наступать не смогут. Освободите меч, не сгибая руку, направляя меч в грудь, вам нужно будет идти очень краткий путь, а со скоростью с который вы это совершите, будет невозможно не только противостояние, но и даже понимание действия



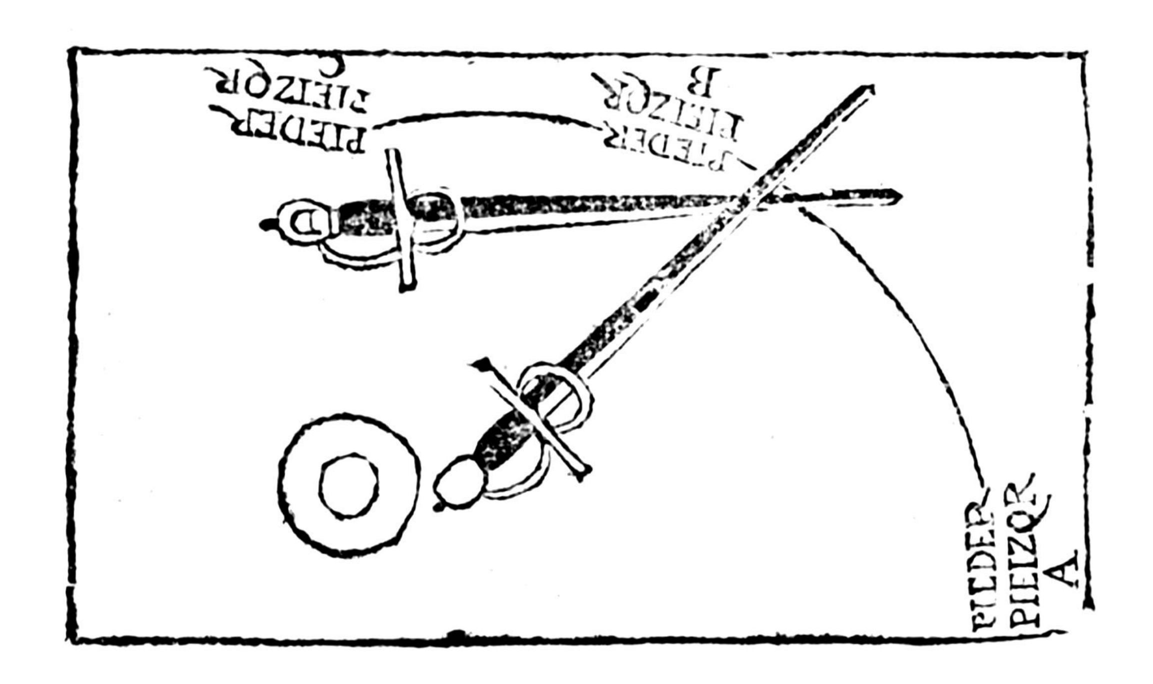


Если есть намерение нанести выпад в грудь, подымите над мечом, освободите и нанесите прямой удар

Вся работа, которая легко дается человеку, является очень важной, при использовании силы. Потому что согласно Карранзе, сила которая проходит, заканчивает многие вещи за короткое время. Также и с телом с мечом и его движениями, как и траектории и все остальное, которое содействует истинному нанесению удара. Но для порядка это может быть полезно, оно должно ведомствоваться с точным знанием, там, где противник может сдвинуть свою ногу, когда она будет на левой или на правой стороне, сзади или спереди. И тип движения, который соответствует месту где происходит движение, вместе движется с мечом. Все это легко в этой демонстрации, когда полезно, так как он вынуждается, как было сказано в соответствии с вашим профилем, углами, которые создают линии, и градусами, которые вы получаете, вы сразу увидите, что траектория должна быть на левой стороне, там, где находится тело, которое нужно повредить. Таким же образом, формируемый удар будет выпадом на длину дистанции ауры от одного тела до другого, потому что во время циркулярного режущего удара, или удара тыльной стороной руки, не будет для этого средств и не будет смелости их формировать.



Выпад будет делаться над вашим мечом, и не получится пойти по другой дороге, потому что он вынужден. В такой форме он не может делать другое, и остаётся ему только это, и когда он будет так идти, он сам себя приведет в опасность. И если он решил пойти, будет для него наступление, и, если он будет намереваться уйти назад, он не сможет совершить попытку не получив удар, так как сказано. С таким точным знанием, обратите внимание на точку где ваш противник движется прямо для того чтобы нанести удар вам в тело, и в начале вы пройдете с точки В точку Н вставляя конец вашего меча вперед, и он его получит, а когда это случится, чем длиннее он будет, чем больше силы будет, тем сильнее будет рана. И для того чтобы быстро освободить меч, не ставьте вниз меча больше величины чем сказано.



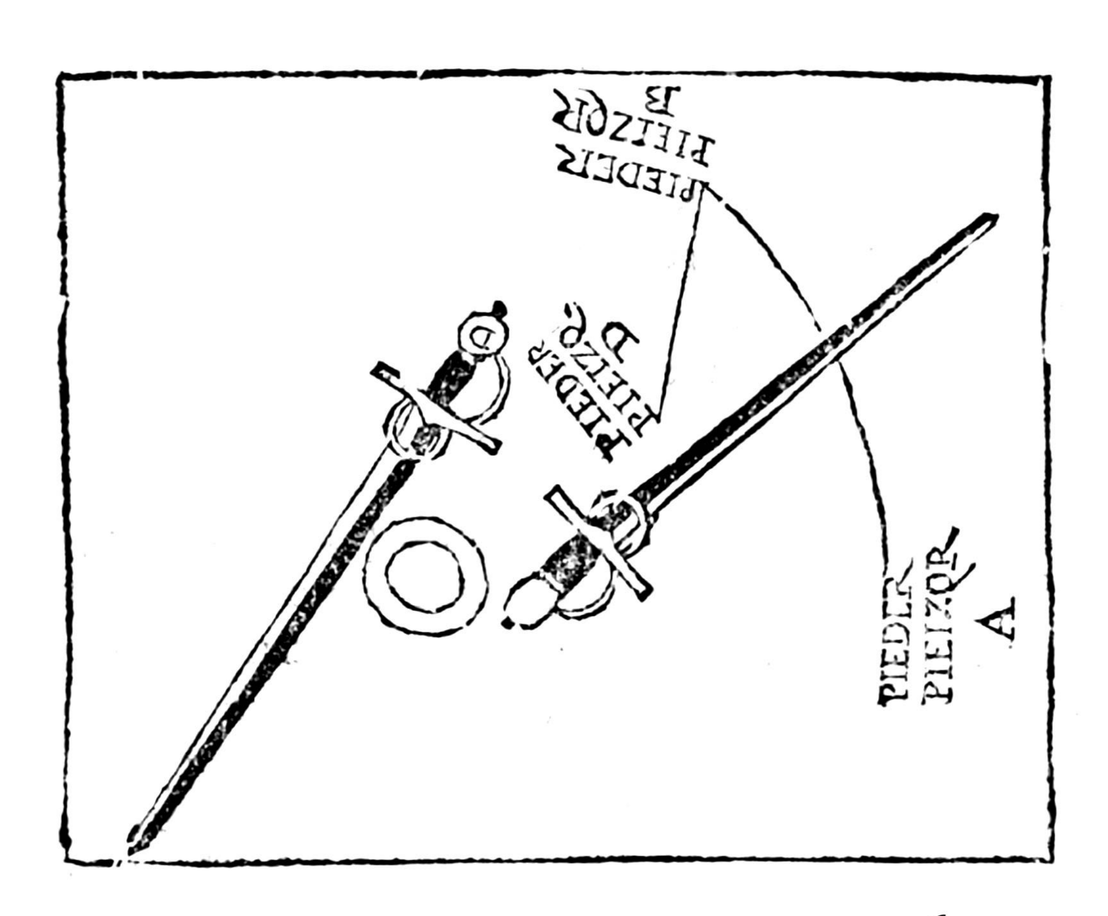
Если противник намеревается нанести удар выпадом, формируйте режущий удар

Опасно в Дестрезе игнорировать то, что Фехтовальщик должен иметь для самообороны, не смотря на то что это правда, о том что мы знаем пути того как человек может подойти и нанести удар, и с каким типом удара, иногда в сражениях случаются случаи что, не смотря на то что у нас есть правдивые новости о том, что может случится, по памяти схожих вещей определенным способом могут быть незначительные изменения. И это может ранить вас странной силой и эффектом, вы всегда можете действовать с предостережением смотря на ту пропозицию которую вы сформировали, и какой удар вы заставили противника формироваться, и согласно этому вы можете уйти для того чтобы нанести удар. Потому что между 3мя которые больше всего делаются, ауре не сложно предотвратить противостояние, и



чем легче и свободнее дорога у них будет над вашим мечом, удар, который очень празднуется в Дестрезе будет встречаться в таких ситуациях. Они кидают себя с огромной силой чтобы нанести удар в грудь вниз, вставляя левую ногу. И много раз случалось так, что тот, кто намеревался нанести удар, отдалялся в сторону в точку откуда они себя бросали с огромной силой, но не встречались они с телом в который надо нанести удар, и падали на землю с мечом и головой, а противник оставался способным их убить.

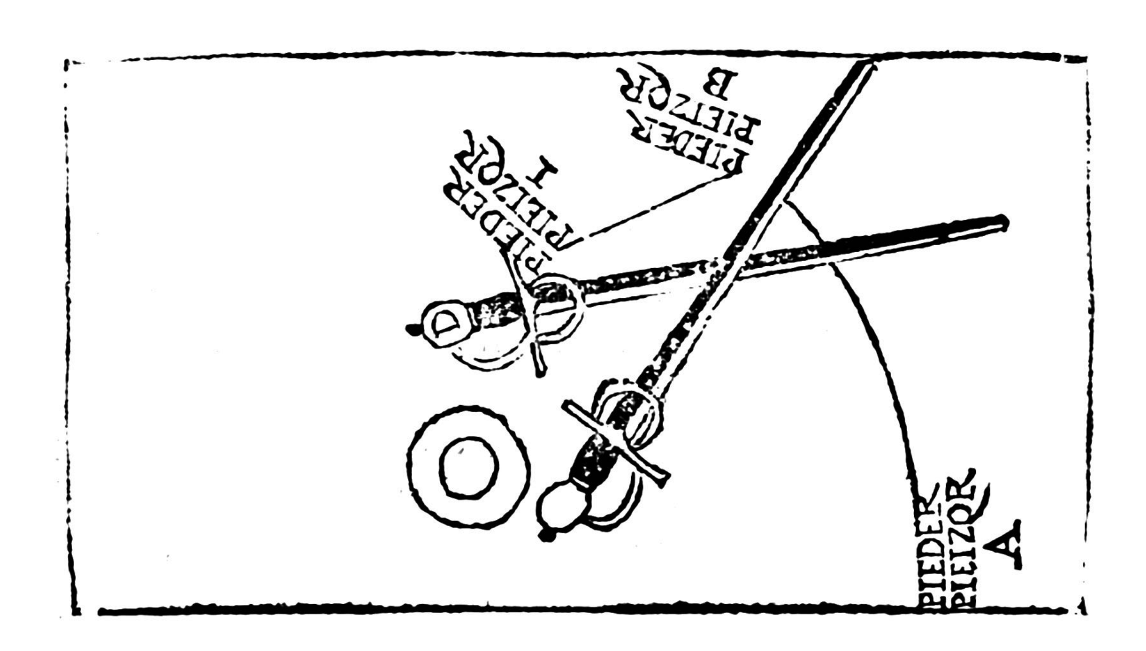
Если ваш противник намеревается нанести удар по воле судьбы, предупредите начало его движения, но не сильно длинно, и проходите с точку В в точку С, немного отклоняясь своим мечом по его мечу, формируя режущий удар в голову, профилируя телом, и отражая оттуда откуда вы вначале начали, там, где противник вытягивается со своим ударом, не найдя вас, так вы сможете нанести удар более свободно.



Когда вы вынуждаете, нанесите удар выпадом, будет нанесен удар в грудь, выставляя левую ногу, захватывая гарду



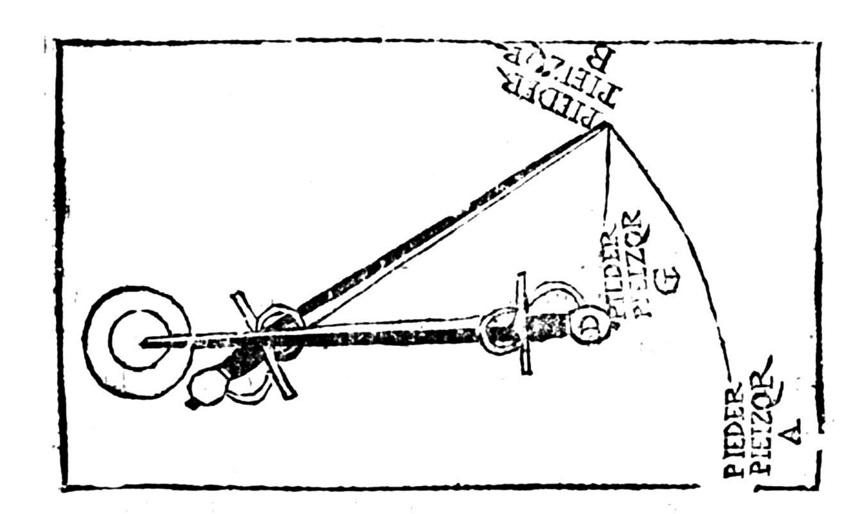
С большой свободой и анимо атакуйте врага второй или в третий раз, остальные что первые для двух эффектов, будут в пользу победителя. Один, проигравший своему страху от анимо того, кто его ранил, и воображение снова приходит на руки, и тоже самое с ним произойдет. И результатом этого будет сомнение, и из-за этого они никогда не смогут победить. Напротив, тот кто вышел победителем, каждый раз в нем будет расти уверенность, то что все всегда будет по его пути, и что будет это коротко, и он сам себе обещает победу, и действует он с больше Свободой, и ставит себя с более большие сложности чем ранее. Точно такие же эффекты должны произойти с вами, и с вашим противником, наносите удары один раз, два три раза, во время выпада, во время режущего удара, иногда приостанавливаясь, иногда наступая. И когда он поймет, что у него нет такого великого Анимо как у вас, ускорится время до точки, когда ваш противник станет смятенным и растерянным. И если вы в этой точке вынудили, и все так как ожидается, будет нанесен удар в грудь зная принцип движения. В той точке где это формируется, будет встреча по длинной траектории, с точки B в точку D левой ногой, и в этой точке возьмите левой рукой его гарду, отбирая ее между вашим и его телом по нижней линии, насаждая в грудь. Так как дистанция не удобная для того чтобы быть прямым, перейдите на крайность к его руке, прилипая к телу так что конец меча напротив груди противника. Если вы прибывали в эту точку, вы можете захотеть нанести удар тыльной стороной руки или выпад, это в ваших руках, также, как и меч будет в вашей руке для большей безопасности.



Если будет намерение нанести удар выпадом, формируйте режущий удар, вставляя левую ногу, хватая гарду



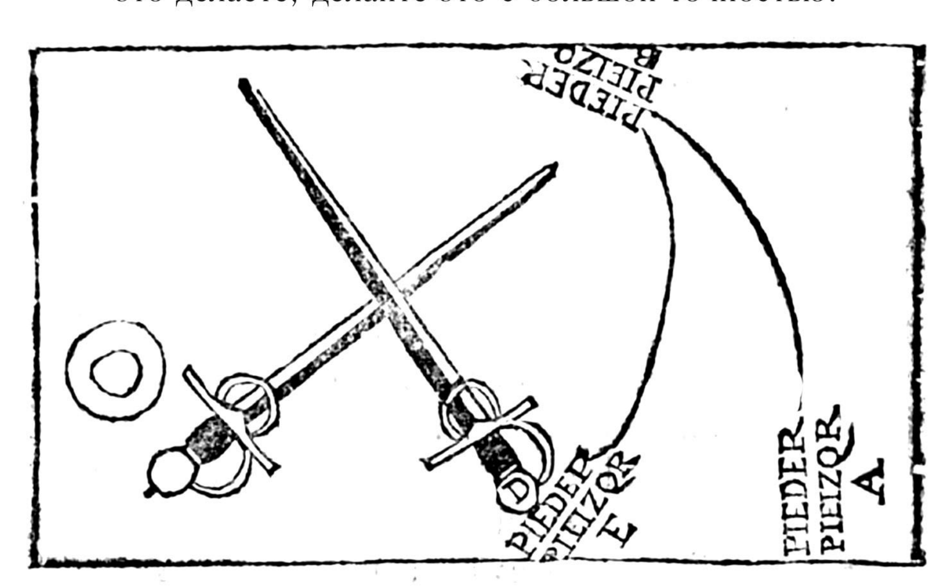
Недостаточно знать вещи и совершать их, не достаточно просто их знать, если вы хотите прийти к совершенству, для этого необходимо много тренировок, много благоразумия, большая скорость и много Анимо. В частности, это те вещи, которые с собой приводят некоторые сложности и злость, и с ними необходимо справится, потому что-то что обычно бывает в результате - опасность которой нельзя противостоять. И как находчивый и благоразумный Лоцман, который плывет по широким и просторным морям, он не думает о том, как воспользоваться благоприятной погодой, и уйти от противника, но он причаливает к другой песчаной отмели или в мелководье, и применяют здесь свое трудолюбие, и не только здесь, но и когда уходить становиться на якорь со страхом опасности. Наконец, во всех делах, когда приходите в сложность, требуется наблюдательная осторожность, и поиск лучшего порядка безопасного ухода. И среди ударов, в которых есть некоторая сложность в Дестрезе, вставляется только левая нога в формировании режущего кругового удара, и удерживается силой меч, становясь валидным принципом движения. И все в одной точке, не позволяя одного к другому, но все вместе создает четкую созвучность, которая те только сложная, но и великая. Хотя ничего не может быть слишком много что не обеспечивает этого в благоразумном Фехтовальщике, который с Анимо и упражняется. И если в этой точке вы будете максимально так как подходит вам, вы будете победителем, будете побеждать своих врагов выпадом в грудь, и вы будете ценить начало их движений. И в точке, когда он начинает, вы пройдете с точки B в точку L левой ногой, и до того, как будет передано действие силой, действием ноги как руки, формируйте режущий удар в голову и в той точке где ваш меч отходит от его, делайте агрессивное движение, подымая вверх, ваша левая рука достанет до его гарды и удержит ее силой, не теряя времени, так как они будут ранены и это будет ваш удар рукой режущим ударом, или выпадом, или и тем и другом вместе, так как вы сможете сделать все.



Если будет намерение нанести удар выпадом, формируйте режущий удар, вставляя левую ногу, хватая гарду


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

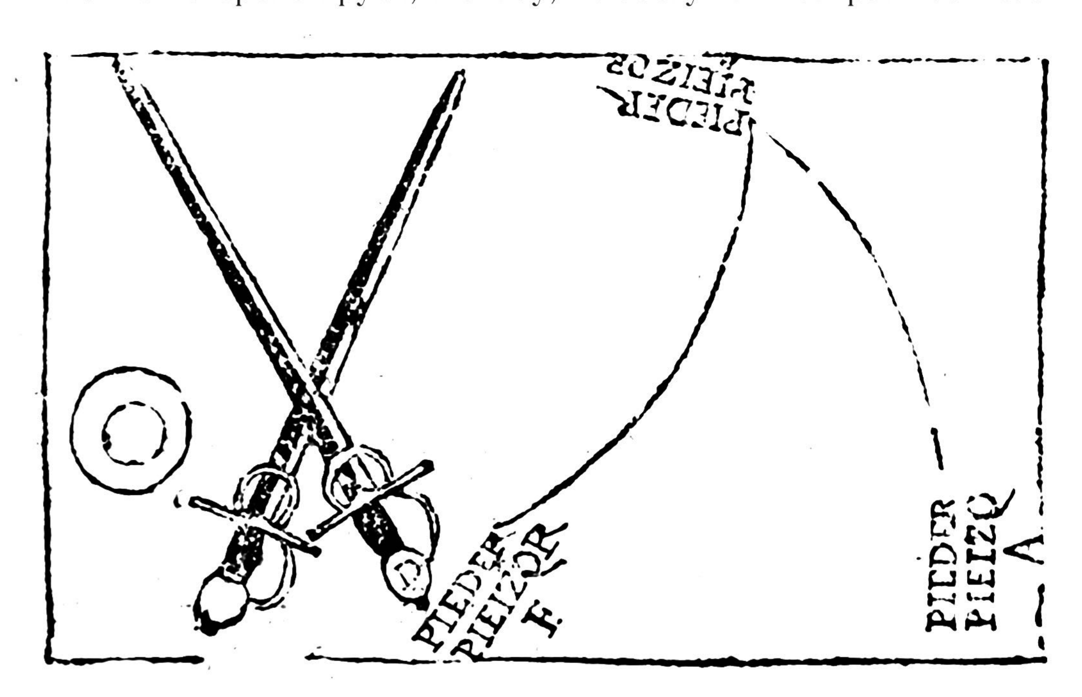
Все что состоит из искусства и причины справляется и обладает величайшей работой, и это то, что мы ценим и будет у нас еще больше. Цена большей работы если вы нанесли удар выпадом своему противнику, и режущим ударом в часть окружности вашей правой руки — вам будет легко и без каких-либо сложностей, средством профилирования и градусов траекторий это получается первой частью движения в часть, которую мы можем ранить без сложностей, но будет ошибка. Фехтовальщик возвращается в часть, по которой он проходил, и проходит вдоль противника, и сложность приходит с этим. Когда вы не вкусили две важнейшие вещи, которые являются основой порядка, где наносится удар, и то что упрощает понимание, то что известно точно, это то что прямой угол достигает больше чем другой, и во все времена его начала, и длится он пока не ослабнет. И меч может быть проведен куда угодно без каких-либо сложностей, и вы можете это сделать, вынуждая своего противника. Если он намеревается нанести удар в грудь, создавая траектории, вы равносильно его движению, вначале этого проходите с точки Б в точку Ж, подымая меч и силой вашего меча, принесите его в соответствующее место что есть точка Б, и в этой нанесите прямой удар в грудь, не сгибая руку, и это безопасно и легко, вставляя ноги соответственно тому что может нанести удар. И пусть это делается в такой точке, что меч противника будет отдален от вашего тела. Сила, с которой вы это будете делать придет с движением, которое вы совершаете, но стоит отметить что меч вести нужно там, где сказано, проходя там, где сказано, проходя с точки Ж и нанося удар в грудь над мечом противника. Если вы не проводите время над каждой вещью, противник будет в безопасности, а вы будете в опасности. Наконец, для того чтобы было так как сказано, следует упражняться в обширном пространстве и когда вы это делаете, делайте это с большой точностью.



Когда есть намерение нанести удар, удерживайте меч сперва, и нанесите удар тыльной стороной руки


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

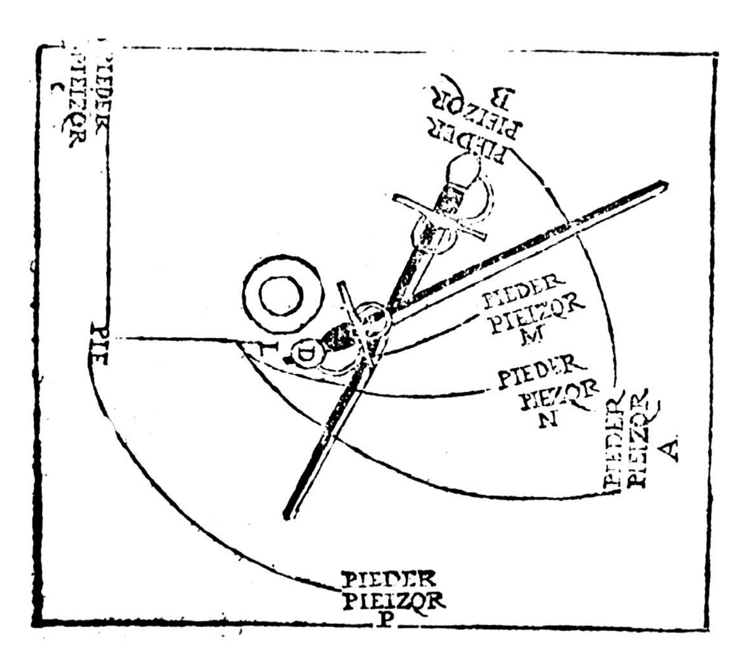
По мнению Аристотеля, человек должен сперва принять совет одной реалии. В этой демонстрации и в прошлой, мы рассматривали ситуации удерживания меча силой. Таким образом тип удара по дистанции и профилируя телом и работая траекториями ног – все это в Дестрезе очень важно. И как говорит Карранза, удобное для фехтовальщика не начинать с типа кругового удара под прямым углом, и говорится что при игнорировании мер кругов, принимаются другие выпады против режущих ударов. И для того чтобы соответствовать каждому удару посредством мер, возле вашего противника, формируйте режущий удар или удар тыльной стороной руки, и необходимо чтобы это было пропорционально. Сперва будет выпад, потому что путь, по которому нужно идти очень короткий, нужно отражать противника, и каждый желает серединность, угол, дистанцию, и профиль. Удар, который должен быть нанесен, должен быть круговым. И это то, что показано на демонстрации. Зная принцип этого действия, когда будет удар в грудь – не убирая свой меч, вы будете удерживать меч принося в точку откуда вы отходите. Что будет точкой Б проходя в точку Е. Меч будет далеко от вашего тела, оттуда вы будете формировать удар тыльной стороной в тело, нанося его под прямым углом в голову, и меч будет далеко, насколько это будет соотвственно. Видится что в опасности вы сможете нанести удар тыльной стороной руки, и сможете уйти, нанося режущий удар, вы будете в безопасности, потому что вы будете намереваться нанести удар выпадом. Когда будет видится нанесение удара, прибудет в то время ваш естественный удар тыльной стороной руки, и этому, не смогут они сопротивляться.



Когда есть намерение нанести удар первым, удерживайте силой меч, вставляя вашу левую ногу



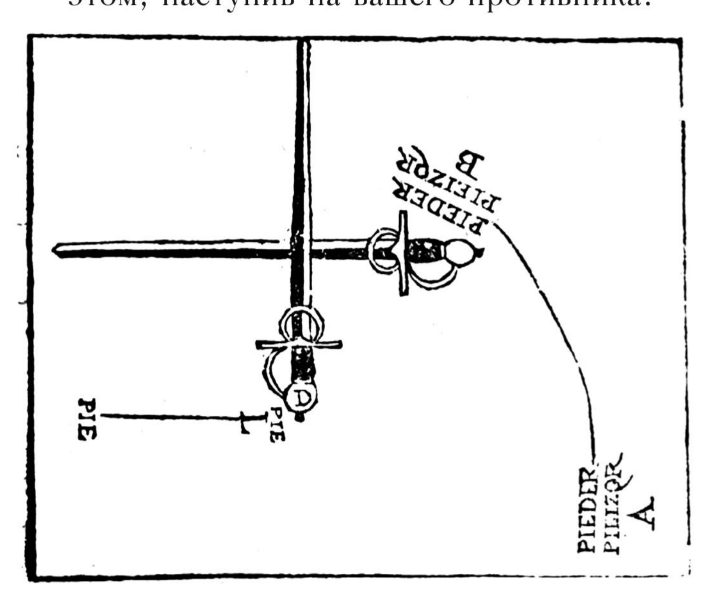
Мужчина который сражается с анимо на войне, усиливает свое мужество и усилия, чем больше он рассматривает величие, с которым он начинает, когда есть большая опасность. Он действует с большей благоразумностью, потому что дело чести подталкивает его, или необходимость вынуждает его, и что вещи которые легкие (не смотря на то что все для него легко) они действуют с умеренной осторожностью. Но когда приходим к некоторой важности, и к тому что приносит с собой сложность, будет предложено продолжение. Я предупреждаю с большим благоразумием, и применяю всю силу которую знаю, и действия с большой осторожностью, и это то что советовал Пу□блий Фла□вий Веге□ций в трактате De Re Militari относительно дел Войны. Сперва война должна откладываться на долгое время, для достижения победы. И для того чтобы на этом этапе вы смогли выполнить свои действия, не потому что есть опасность получить удар, а потому что бы вы смогли их сделать с большей легкостью. И для этого вы должны обращать внимание на то что было сказано в предыдущей декларации, что в каждом действии есть слабость. И когда противник намеревается нанести вам удар в грудь, удерживайте меч с небольшой силой, и в этом положении переносите в то месте куда вы отходите, что будет точкой В левой ногой. Создайте кривую траекторию с точки В в точку А в соответствии с пристрастием которое приходит с движением противника, зная точно размер его движения. И когда вы станете находится так близко, вы сможете доставать его гарду меча левой рукой (вы должны смочь сделать это из-за профилирования телом). Удерживайте его, и вы сможете нанести удар так как пожелаете, удар тыльной стороной руки, либо полу удар тыльной стороной руки, или выпад, так как вы придете в такую точу что все станет на ваше распоряжение



Если противник вынуждает, атакуйте для удара, и формируйте удары из его движений


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

Часто мужчины пытаются имитировать и делают противоположенное, то что делается отменно другими. И этому есть две особые причины. Первая, для того чтобы удовлетворить Понимание, это относится тем что жаждет знать, и понять то что увидено. С огромной силой делается, другой для добра и пользы что придет из работы того, кто пытается имитировать. И этим два, в этой точке является против вас и ищут вашей гибели, после ваш противник будет потерпевшим, и получит он удары в самые разные части вынуждением, и это делается с большой вольностью и безопасностью. И все благоразумия не могут прийти к тому чтобы удовлетворить его намерение, и вы вынуждаете его действовать по вашему порядку, и как видится справедливое размышление, в котором говорится что, мой противник вынуждает меня таким образом, нет какого-либо движения, которое бы увенчалось успехом. Я такой же человек как он, и дорога которую он мне предложил, желая принудить, является той же причиной того что случится со мной, и что случится с ним, но со всем этим вздором, с противником случится так же как и вначале, потому что в конце всегда уходит тот кто лучшего всего знает больше и больше научно, предположив это, если он намерение приведено в работу, и есть вынуждение: вы знаете что старший Фехтовальщик сделает великолепные эффекты, и мы предупредили что не может быть удара без движения, и ни одно является мгновенно коротким, но обязательно нуждается в неподвижности. И когда сделано вынуждение с той точки (не предшествуя другому движению с вашей сторону) у него будет только одна дорога для удара, и это в грудь, а такой удар можно легко предотвратить. И если вы желаете наступать так что он не сможет атаковать вас, в следующих 7ми демонстрациях, вам будет рассказано что вы можете делать для того чтобы уйти безопасно при этом, наступив на вашего противника.



Если нет движения, будет намерение нанести удар противнику, удерживайте меч силой и нанесите удар прямой

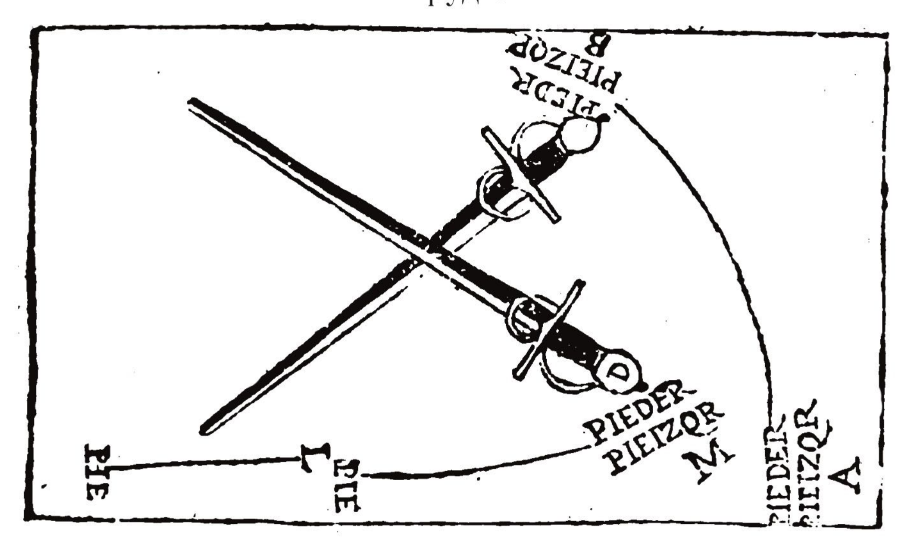


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Квинт Курций Руф говорит, что из одной победы порождается другая война между победителем и проигравшим. Но в большей части он является автором побеждающих, тот, кто для удовлетворения рискует всей оставшейся силой. И победа, которую одерживает один человек над другим, один с одним человеком или вместе с целой армией, все одно и тоже: единственное отличие в количестве, и это то что нужно пробовать человеку со своими силами знания в атаке тех, кто атаковал его.

И если ваш противник, видел, как на него наступали многими частями, и вынуждали его, говорится, что это мастер своих движений в формировании ударов. И в других случаях, ничего не делая, было тоже самое, вас вынуждали, без какого-либо изменения вы будете очень осторожным, делая небольшие углы своим телом, что согласно Карранзе это там, где сила, но это должно делаться без какого-либо движения ног. Потому что эта аура используется другими средствами. Угол должен создаваться так что он немного нагибать тело, чтобы дорога противника становилась длиннее.

Будет более понятно и легче противостоять, и, если вы увидите, что противник не делает каких-либо движений, воспользуйтесь этим, и пройдите с точки В (что будет местом где вы ушли в точку для вынуждения для того чтобы нанести удар выпадом в грудь. Не теряя точку движения, но с начало его, с которым он собирался освободить конец своего меча с первой части, он останется под гардой, или под вашей силой, и вы поведете к груди, проходя удерживая меч силой, и вы сможете это совершить с такой силой что до действия передачи силы в движении, вы сможете нанести удар и, если он не доходит до него, над его мечом, который будет там, где и вам, нанесите удар в грудь.



Если вначале атаки в точке L есть намерение нанести удар выпадом, накладывайте меч на меч противника готовясь к удару



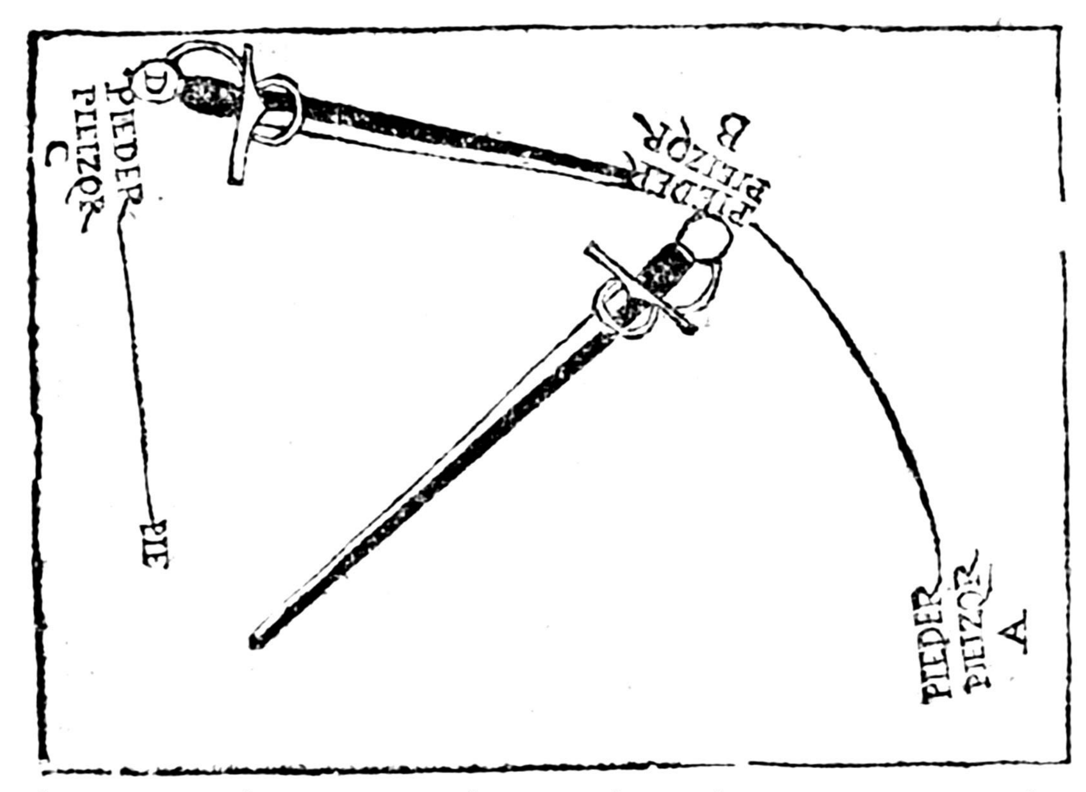
У человека рождается точное мнение или догадка естественным образом, и оно не выживает превосходство, напротив с большой благоразумностью ищет. Когда у него получается его достичь оно дает величие и господство над другими, и какая не была бы причина или происхождение этого, нам не удобно вытягиваться на более ординарное.

Когда возвращаемся к нашему намерению, я говорю, что если ваш противник вас провоцирует, и потому что он является тем, у кого есть определенная склонность, как ваша комплекция холерической крови, либо одним, либо другим, будет возможно сдержаться без атаки и не давать, меча куда атаковать, или предупреждать шаг, что есть оскорбление дворянского духа:

Несмотря на то что это требует большого управления и великого знания о движениях противника, когда идет вынуждение, атакуйте до точки L посредством серединной траектории, с намерением предупредить его нахождение там, так как это действие является действием атаки для поражения противника. И даже если он атакует, вам нужно воспользоваться этим и уйти, когда идет вынуждение, проходя в точку H для нанесения удара выпадом в грудь, вначале движения, когда он будет наносить удар, пройдите с большой быстротой в точку M, наложите свой меч на его меч, удерживайте силой, и нанесите режущий удар, либо полу удар тыльной стороной руки или выпад.

Но из всех этих ударов, в конце нанесения придите в серединную пропозицию, потому что, когда он хочет сделать другой движение для того чтобы наступать, будет невозможно нанести удар в свою защиту всеми ударами, которые были перечислены, но их можете наносить вы.



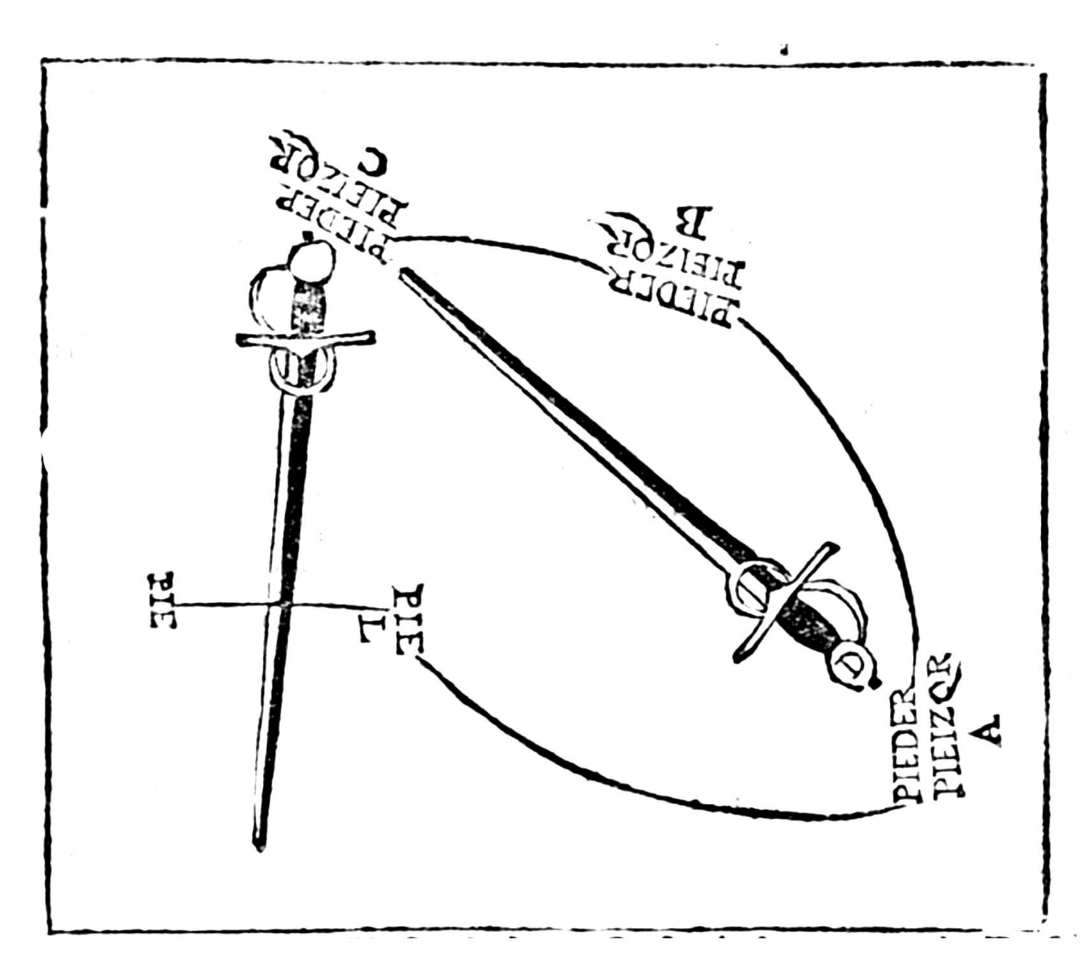


Если противник намеревается вынуждать, нанесите удар вначале движения прямым выпадом

Офицер, который мало сохраняет своего добра, пытается его раздать коротко, потому что не находится ошибки; он не полагается на мастерство, он очень осторожен и краток в своих словах, потому что он знает, что он не наслаждается тем богатством и многословием, которое необходимо для того чтобы удовлетворить полномочия, которыми он обладает. Фехтовальщик, который не знает, что ему нужно, и не уверен в то что он знает, довольствуется малым и малое время, для того чтобы не уйти проигравшим бесчестно. Но когда у каждого человека есть то что необходимо для профессии, ему не нужно выдумывать, и у него всегда есть достаточно чего сказать, и у фехтовальщика есть огромное количество финтов или пропозиций для поражения противника. Если у вас есть намерение вынудить, нужно нанести ему удар не позволяя наступать на себя, и вы это сможете сделать только знанием принципа его движения и знанием как его использовать. Начинайте с точки А в точку В до того, как заканчивается движение и останавливается тело, проходите в точку О держа руку прямо, и нанести удар в грудь. Но попытайтесь это сделать максимально близко в руке так чтобы вы могли бы дотягиваться больше, для вашей же безопасности, которая у вас есть в этой точке. По этой причине, когда ваш противник проходит с точки А в точку В по части окружности его правой руки, и вместе с этим отводит меч далеко, вы


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

идете к противнику там, где он поставил меч, и намеревайтесь поставить его под силой гарды, и подымите до груди, вы сможете достать первым. Но когда вы желаете принудить их, они смогут нанести вам улар по своей части, затем, в точке где есть намерение пройти в точке О удерживайте силой его меч, и уйдите по вашей правой стороне, и создайте траекторию по окружности по лево, и нанесите удар в таком же порядке, там, где он хочет нанести удар, потому что Фехтовальщик во всем и со всем уходит победителем.

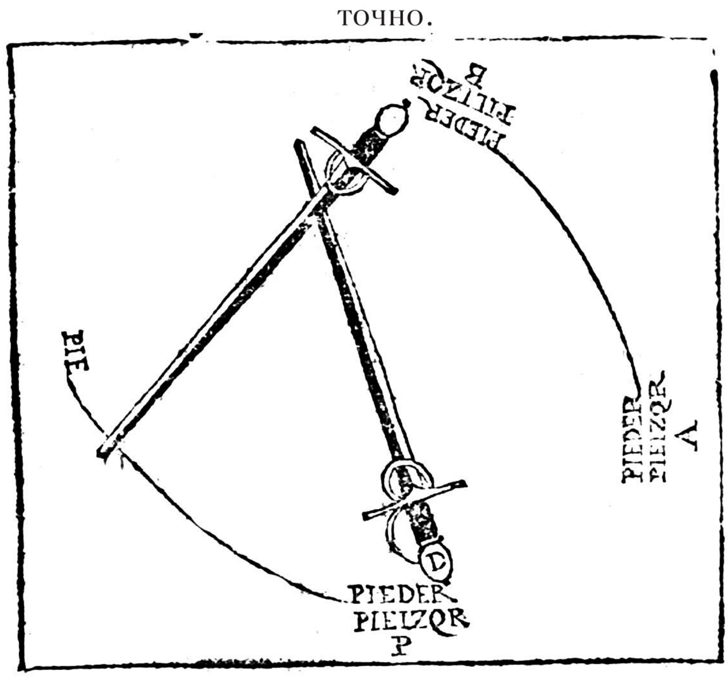


Если начинается атака формированием режущего удара, нанесите удар другим режущим ударом

Многие вещи, которые совершаются в истинной Дестрезе, могут казаться нам сложными, невозможными понять, и даже пропустить через воображение что возможен такой удар. Ради этого давайте спросим учителей древней и обычной дестрезы, когда и в какое время, в какой памяти людей, или в каких древних писаниях это сохранено, где есть противостояние агрессивному и ужасному режущему удару, в котором тот, кто его формирует, передает силу, которую имеет, для того чтобы реализация была сильнее, и не было формы



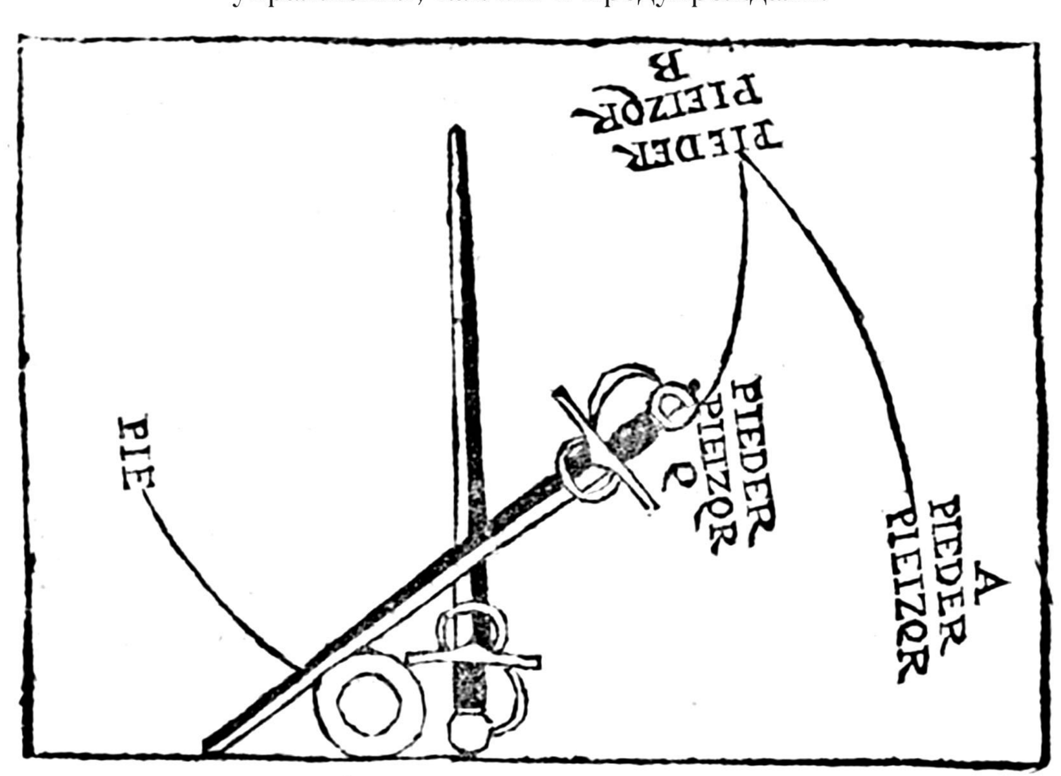
отражения, или противостояния. А также чтобы быть свободным от того что будет наступление. Ответ на это говорит следующее, и он заставляет меня смеяться: Так это может быть, что не обороняя голову, куда наносится удар, они останавливаются это делать, потому что нет такого отражения, они оставляют ее не прикрытой, и это основано на их старой и длиной традиции того что отражение должно делаться с большим прилежанием когда видим что противник начинает подымает свою руку вверх для формирования режущего удара или только энергично атакует, и здесь они хотят быть античными, но против этого, есть два серьезных автора, которые говорят что эти слова правдивы. Первый это Тит Флавий Веспасиан, который говорит, что, когда применение очевидно противоречит, человек должен оставить старое. Другой Иерронимо де Карранза, который говорит возражением следующее, когда человек формирует режущий удар о котором говорится, если он может нанести удар до того как закончится агрессивное движение и начнется естественное, нет обязательности в парировании удара, и в частности: может быть сделано во время движение другое действие, но для точности можно пройти этот опыт. и когда противник провоцирует вас в сказанной манере, атакуйте так как сказано: Нога до точки L с намерением, не там, и когда формируется режущий удар, используя траекторию с которых вы берете пользу, когда вы наносите удар, ваш меч будет над его мечом, и оттуда с точки начинайте формировать удар. Проходите с точки L к точке A и формируйте другой режущий удар, за счёт неравности тел и линий вы прибудете сперва в нанесении удара в голову, будучи осторожным в пропорции куда уходите, несомненно вы найдете это точно.



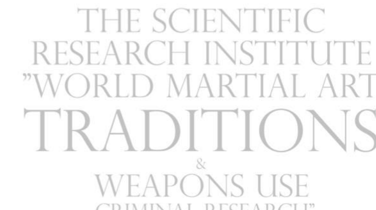
Если противник намеревается принуждать, повернитесь и возьмите силой


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

Это не определенная вещь человека, и не является особой доминацией, и не каждый может владеть или использовать то что делает старший, то чем владеет сам человек может быть понята в Дестрезе, и эти пропозиции одинаковы для всех, и мы будем знать о каждом из них. Случаи, которые ему предлагаются, он отработает их и оценит их, но это не будет без важнейшего отличия между людьми и их основами. Потому что кто-то будет действовать с большой благоразумностью и большой осторожностью, таким образом, они будут действовать по науке обороны. И аура другого который делает тоже самое и делает он это плохо, кто-то может выйти из опасности побегом, так как он много бегал, другие будут пытаться выбраться с этого своими руками. В конце концов, как и в других искусствах, то кто знает больше всего и работает больше всего, может уверенно понимать, что ему нужно достичь лучшего. И таким образом вынуждая обычных о которых мы говорили, ваш противник будет намереваться с делать это с вами, выбирая средства пропорции и пропорциональные меры, приходя в точку B со своим намерением, и в этой точке начнется работа, откуда говорится следующее: «нога будет в части и в месте где вы, проходите в точке P по части окружности вашей правой руки». Не сгибая руку, вы будете его вынуждать таким же образом, но он быстро уйдет, и не убирая меч, нанесите удар в грудь, неравностью траекторий, короткой дорогой откуда вы наносите удар в грудь. Все это можно сделать с легкостью, если до этого были соответствующие упражнения, как мы и предупреждали.

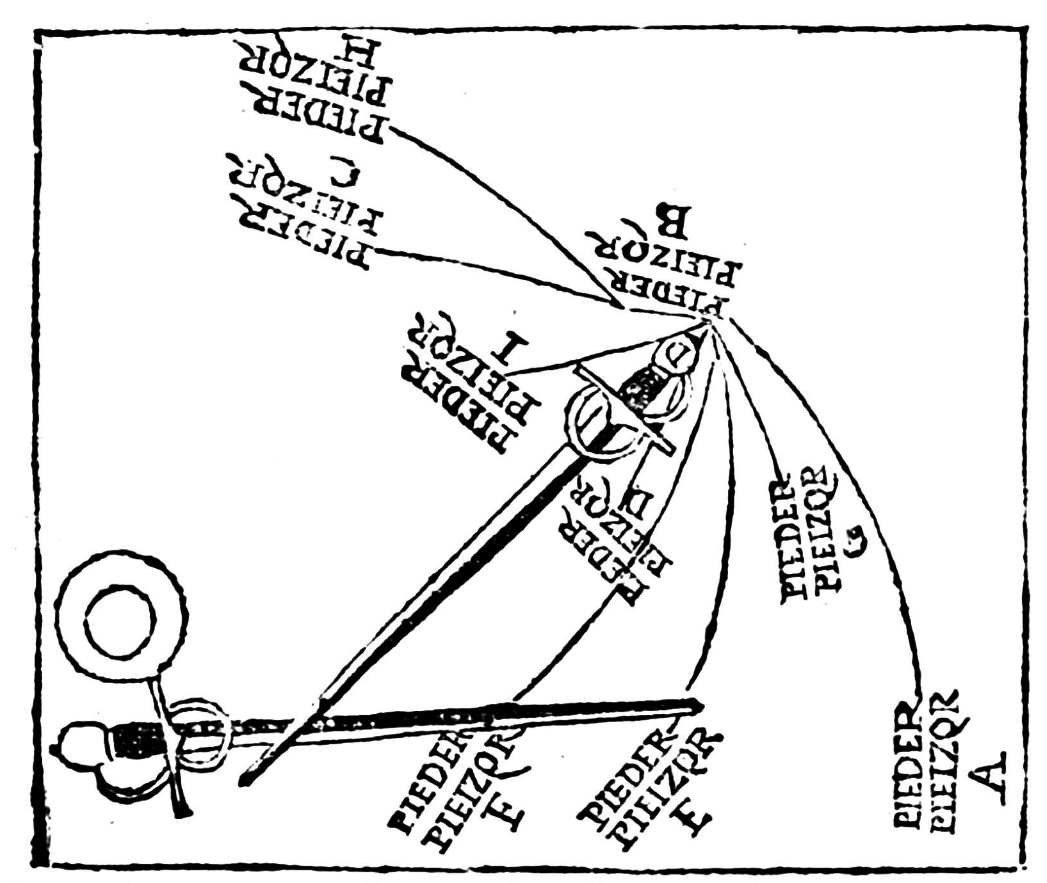


Если при вынуждении противника, он хочет высвободится, нанесите удар выпадом, удерживая силой меч


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

Много сомнений всегда возникают у того, кто знает лучше всего, но они выравниваются и способствуют у тех, кто не теряет надежду в обучении, так как ваше Разумение достигает жажды в соответствии со способностью, по вашим знаниям это будет оцениваться в вашем противнике. Если я вынуждаю противника, и он намеревается сделать тоже самое, что есть последняя точка которая описывается, как показано в этой демонстрации, оно показано четко, но для того чтобы это сделать, требуется нужно много знать, быть очень быстрым, способным, и крайне точным. И раскрывая эти части я говорю, что, нужно много знания, когда и какая часть двигает тело и руку. Огромная подвижность в знании этого принципа движения, огромная осторожность в предостережении этого и до того, как действие силы завершено, оно должно быть сделано. Потому что, если оно закончилось, и, если вы попытаетесь попробовать, вы не уйдете со своим намерением, либо без большой опасности. И пользуясь тем что так полезно, вы можете уверено принуждать противника, проходя с точки A в точку B, проходя там, где сказано. Нога, там, где есть круг и меч с осторожностью с тем чем мы предупреждали, проходите в точку B откуда вы сможете вынуждать в точку Q удерживая меч, и нанося удар в грудь. И с этой точки далее, колесо движений будут показаны как было, так как если ваш противник является Фехтовальщиком, в тот момент, когда вы хотели наступать на него, они будут формировать режущий удар, создавая другую траекторию, и если вы знаете их вначале вашего движения вы будете формировать другой, и потом вы сможете удерживать меч и готовиться к атаке, что есть универсальность, примените это, продолжайте бесконечностью и никогда не останавливайтесь





Вынуждайте противника, вставляя сладую часть меча поверх сильной части его меча

Есть случаи и есть много вещей в Истинной Дестрезе, и их можно сделать многими разными путями. Что останавливается, и остается закрытым, по причине того, что не хватает Маэстро, чтобы люди могли им научится, так как в дестрезе есть обширный, приятный, красивый сад, а садовником сада является Разумение, могут быть ароматные травы и разные цветы, и красивый вид, добродетелью тех, кто защищает. С любопытным букетом тех сладких запахов, и естественной добродетелью это служит защите мужчины, для чего нужен определенный путь и определенный обязанности, и четкая Мудрость. Вместе с упражнениями и с вами самими, создается и открываются каждый день новые вещи, но эти изобретения не должны быть только из опыта, они должны быть ведомыми принципами, средствами и научными концами. посредством этого он может действовать свободно, как говорит наш автор, и Фехтовальщик должен взять его совет для своих финтов. Потому что огромное количество их них мало используют это в свою пользу, если у них нет науки, в которую они погружаются, и причина с которой они наносят удары. Здесь и ошибка простолюдинов, потому что они полагаются только на опыт. Но ученый знает в чем причина того что происходит и ничего из того


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

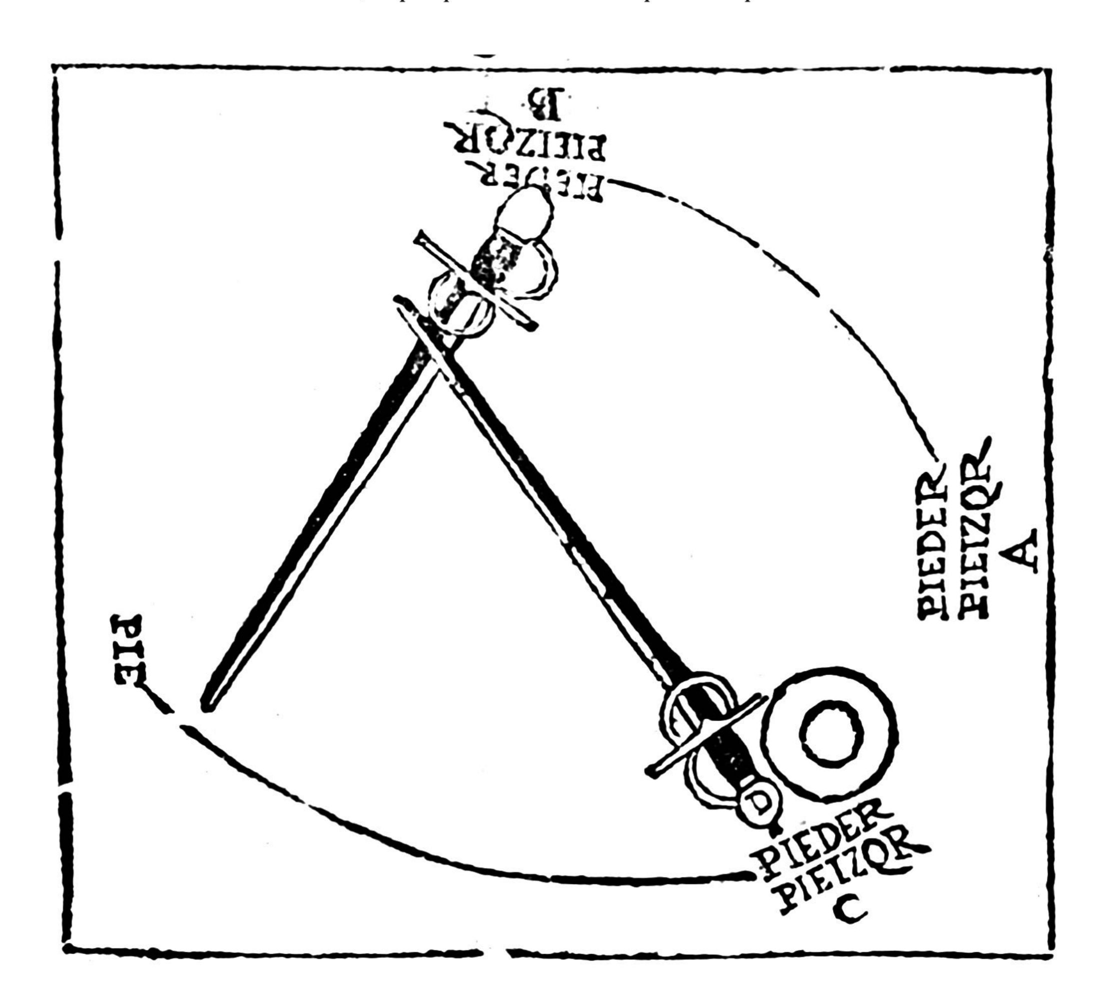
что делает противник может помешать финту, который он начинает. И эта пропозиция показана, наслаждайтесь, мы докажем это причинами.

В других частях мы говорили, что линия по которой меньше всего идти, принесет эффект удара быстрее чем другие пути. И в этом нет сомнения, так как все четко продемонстрировано, что меч над противником, и по пути, по которому меньше всего идти - наносится удар и декларируется меч на теле противника. Таким образом соответственно с разностями движений меча ему легко прибыть, и вместе с движениями ног он дает новость, противник может это парировать, и как только это делается, противнику не легко действовать с обороной Фехтовальщика, так как у него уже много градусов профиля тела. меч остается в стороне так далеко и отдельно от тела. А свой меч он ставит рядом с противником, и с легкостью может до него достать, и здесь он показывает принцип движения, правой ногой по части окружности левой руки противника, а если тот собирается уйти - он не сможет, и получит удар. И будет он находится в опасности, а Фехтовальщик в полной безопасности. Наконец, этой пропозицией можно формировать опасность и удар посредством пропозиции противника, и оно точное так как движение короткое, свободное, и почти непонятное. Несмотря на то что это правда, оно очень быстрое и почти не понятное, и несмотря на то что правда, что слабость уходит от силы, как и один противник от другого, потому что против этого невозможно иметь преимущественную силу. И в этой точке, рассмотрев правило, можно хорошо справится, потому что намерение Фехтовальщика как говорится не заключается в том, чтобы бороться руками слабой стороной меча к сильной стороне меча противника, но, чтобы формировать военную хитрость (стратагему) и жанр обмана, используя ловкость и искусство. В глазах того что получит вред, и он своими руками с рвением, может это закрепить, и с правдой, делается как в прошедшей пропозиции, ставится слабость под силу, и от них двух происходит эффект, во всех случаях, когда это делалось, оно было причиной новшеством и странного восхищения. Формируя в точке, человек наслаждается свободой, и есть такая уважаемая сокровенная тайна,

пути и дороги куда мог бы пойти противник и нанести удар. Если есть намерение нанести другой удар тыльной стороной руки, или не удобная медийность, он отдаляет меч, и, если есть намерение нанести режущий удар, есть уход от точки (где конец меча) спереди противника, и понижается его на острый угол, после делается ремиз. Меч фехтовальщика остается под прямым углом. И если он намеревается нанести удар выпадом, дистанция от одного тела до другого настолько далека что откуда бы ни зашли к телу, движение очень короткое которое сделает Фехтовальщик с мечом, и входящий удар будет внезапным за счет чего будет нанесен сильный удар. И если противник предпочтет оставаться, не делая движения, будет ждать пока фехто-



вальщик сделать, удар будет тоже очень коротким, и ому будет невозможно противостоять, а если он захочет сменить позицию, думая, что будет больше защиты, изменение будет более выгодное для формирования и нанесения финта. Как мы и говорили в прошлой пропозиции, и в этой, некоторые движения, не обозначены демонстрацией. Сперва вы можете почитать обоих, придерживаясь точных мер, как и в одном так и в другом. А также придерживаясь того, какое противостояние может быть от противника если он решит разрушить ваше наступление, чтобы у вас была разность размышления, разные углы мечей, профиль тела и траектории ног.



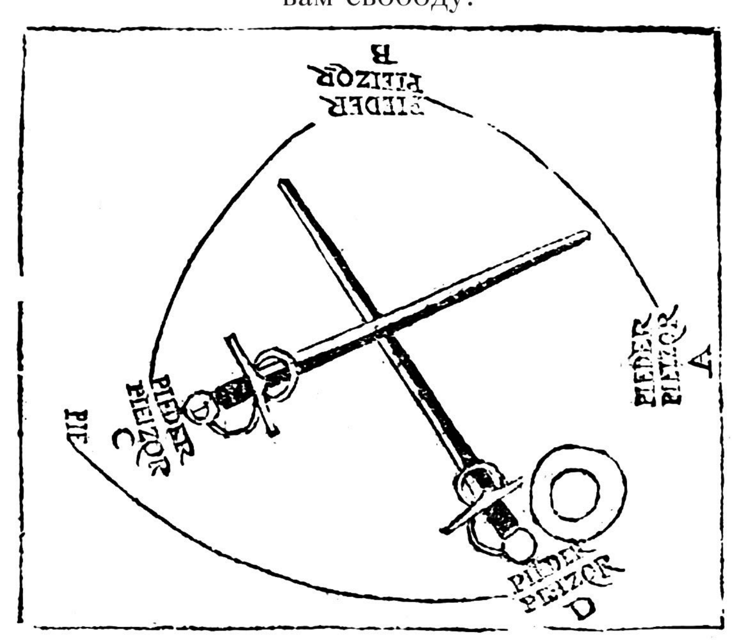
Если противник вынуждает, разрушайте это, возвращайтесь и снова вынуждайте

Зная принцип намерения человека, человек легко придет к совершенству знания этого и придет к доброму концу, так как это сказано так давно, и это правда, что вначале есть сложность во всем. Крайне важно использование этого знания Фехтовальщиком, он сам сможет поо-


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

бещать себе счастливый успех в том, что он начинает, и точно также я обещаю вам, в любой точке Дестрезы где вы начнете с этим. Таким образом, если ваш противник намеревается вынуждать вас, ослабьте его немного, пусть его слабая сторона меча, будет находится на сильной части вашего, стремитесь уйти с успехом, и для этого проходите с точки А в точку В по пути, который сформирован, и формироваться он должен со сказанным знанием. Вначале сказанного движения, будет легко понять, что будет делать противник по обоим по ногам и руке, проходите так как сказано: Нога там, где находится тело и меч, указывает на точку С, пересекая движение, которое он формирует, разрушайте этот финт, вернитесь и вынуждайте противника, по траектории которую вы создаете, когда вы выпрямляете руку в часть у него есть меч, вы получите то что я говорю.

и если он делает принудительное движение настолько короткое, что вы не можете вначале его пресечь и достичь его намерения, вы сможете это сделать, создавая траекторию о которой говорилось, для того чтобы восстановить силу над его мечом одним поворотом руки, как было сказано, это сделать легко. Не смотря на то что это правда, что его меч будет над вашим, будет слабость над силой, он будет снова вынуждать, вы можете поджидать его движения. И так как у вас не будет времени совершить тоже самое, будет хорошо, что, когда вы это делаете, пропустить меч впереди его груди, в середину пути, откуда вы начинаете движение и заканчиваете, вы передадите немного больше силы, и нанесете удар в грудь. Но это должно быть из середины пути, так как там начало принципа, и пусть его меч отступает естественно, вы получите успех, универсальность принесет вам свободу.



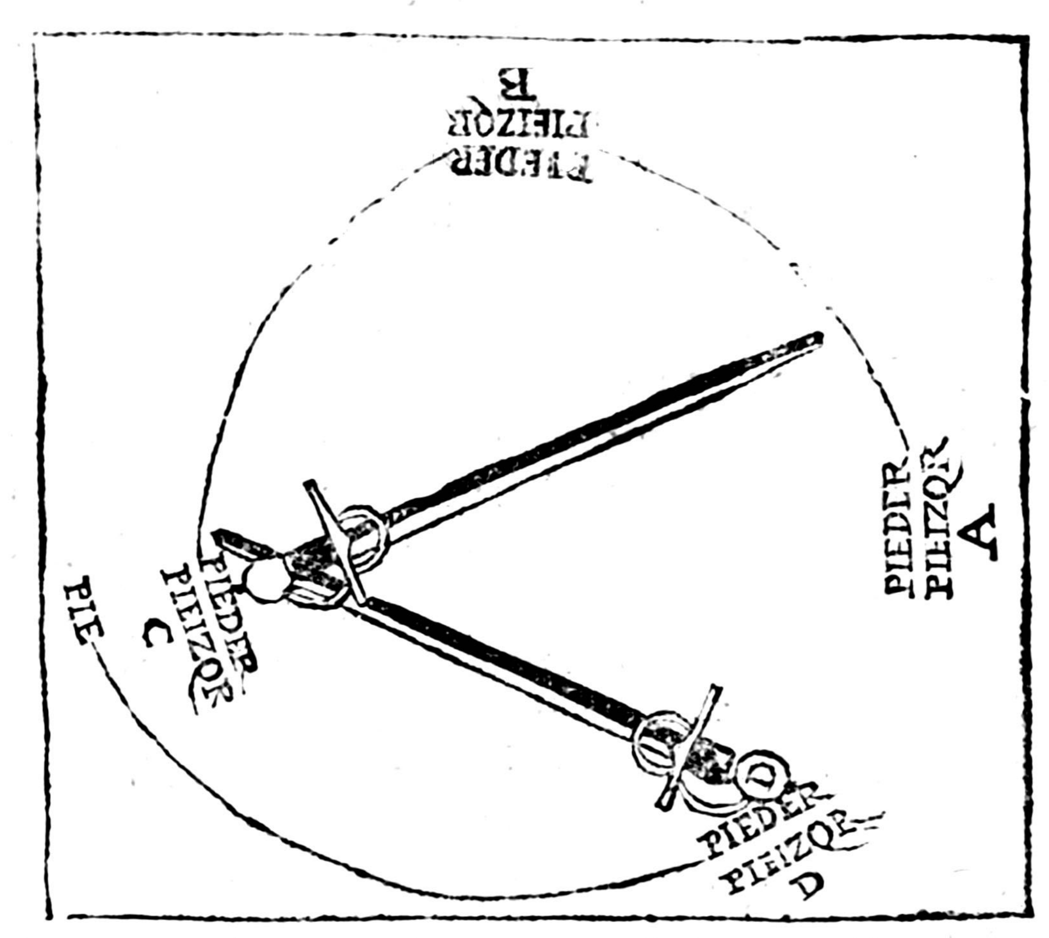
При вынуждении противника, если возникает желание это разрушить, вернитесь, вынуждайте, и удерживайте силой меч



Нет ничего чему нельзя противостоять, когда человек делает это посредством научных средств, и это достигается с большим количеством упражнений. Потому что эти две вещи обещают безопасность и успех при любой опасности, и при любом финте, такими средствами начинается, продолжается и заканчивается.
Предполагая это, вам не следует переживать, если противник знает, как разрушать удар, которым вы его вынуждаете.

Несмотря на то, что это правда, что он уходит от диспозиции посредством чего вы, могли бы его ранить, вы не теряете силу способности нанести ему удары многими другими частями. В таком случай вы можете это и это важно, как мы и говорили везде.
Затем, вы вынуждаете противника, вставляя вашу слабую часть меча на сильную часть меча, проходите с точки А в точку В, и, если он разрушает это, проходите там, где сказано: нога там, где меч и тело, обратите внимание, предупредите его первое движение, и с большой скоростью, вы пройдете с точки В (а это там, где вы вынуждаете его) в точку С -удерживая силой меч, не позволяя ни коим образом завершить движение, с которым он намеревается разрушить, так будет больше безопасности.
Вставляется ваш меч там куда указывает демонстрация, вы сможете нанести удар в противника так как пожелаете, так как это будет в ваших руках, и так во всем вместе вы можете предупредить и нанести удар, начиная удерживать силой меч, выпрямляя руку к груди, когда заканчивается траектория, приходите в точку С нанося удар, и возвращая меч чтобы удерживать меч противника, так вы сможете сделать все с легкостью



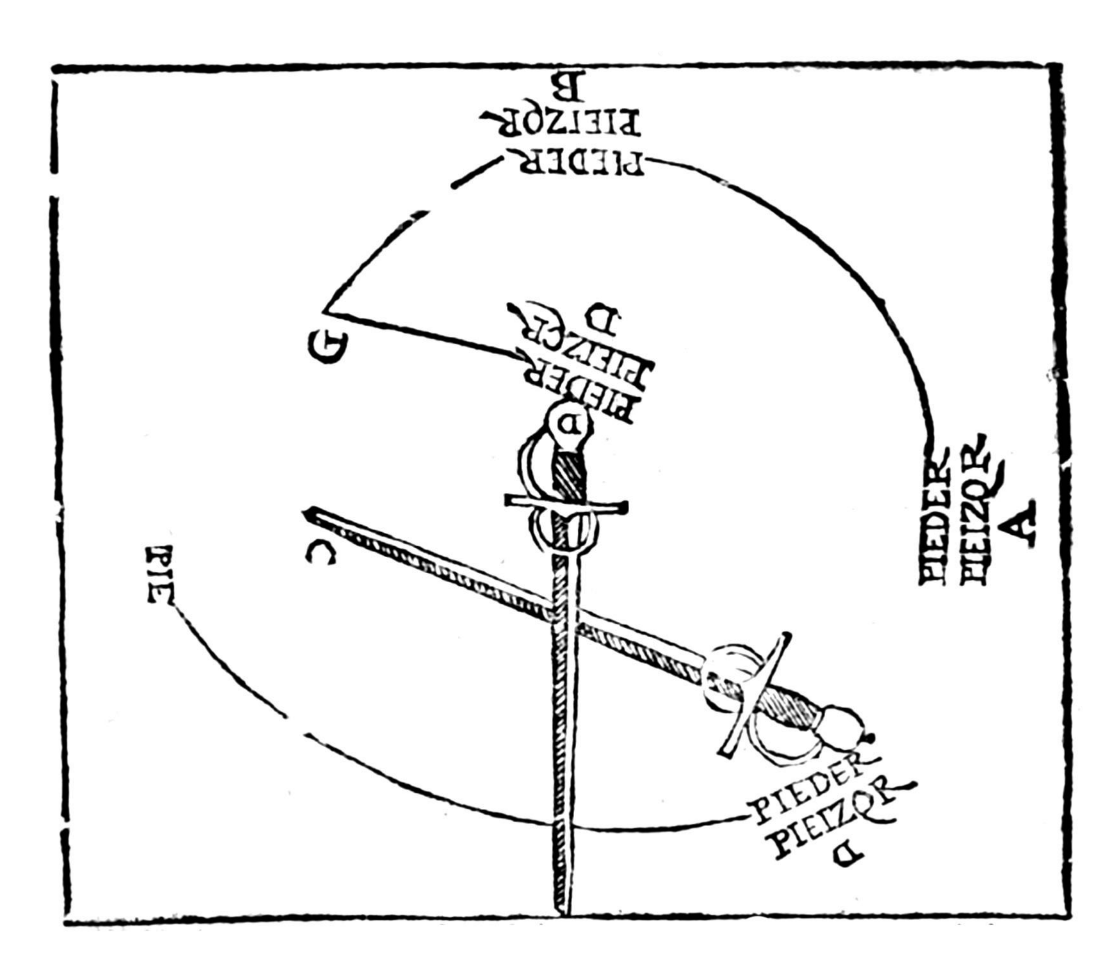


Если противник уживается с предыдущими движениями, намеревается удерживать силой меч, нанесите удар полу кругом

Все что хорошо, отнимается силой человека, либо трудом, либо большой жадностью, потому что это одно из величий добродетели, повергать поистине в прах со всем страстным желанием и жаждой. И по этой причине, хорошо видя предупреждение, которое сделано на противника, не только в этой точке, но и во всех других, будет намерение сделать тоже самое, когда будет делаться разрушение диспозиции о которой говорилось, проходя с точки А в точку В. Нога там, где меч, рукоятка в точке Д, проходя в точке С там, где вы удерживали силой меч, в точку С, зная принцип его движения, и рассматривая сколько раз он может противостоять. Несмотря на то что хорошо известно, что удерживание меча, препятствует всем движениям, и этому, нет необходимости противостоять, но делая это, можно увидеть меньше совершенства, когда противник намеревается противостоять и удерживать силой ваш меч. Будет движение из точки В в точку С, в том месте где проходилось, для того чтобы разрушить первую пропозицию, нанесите удар выпадом под правую руку, до того как он завершит движение, и удерживайте его меч силой, потому что если не находится в этой точке вы будете в большой опасности без возможности противостоять. И для больше безопасности, и что-



бы эта часть могла атаковаться движением веревки, в соответствии с вашим луком. Вначале будет движение, чтобы удерживать силой ваш меч, освободите его, и нанесите удар над его мечом в грудь, по правой стороне. Если нет необходимости, отдалять его меч, создайте траекторию, или медийность по части окружности вашей левой руки, и это должно делаться в соответствии с диспозицией противника.



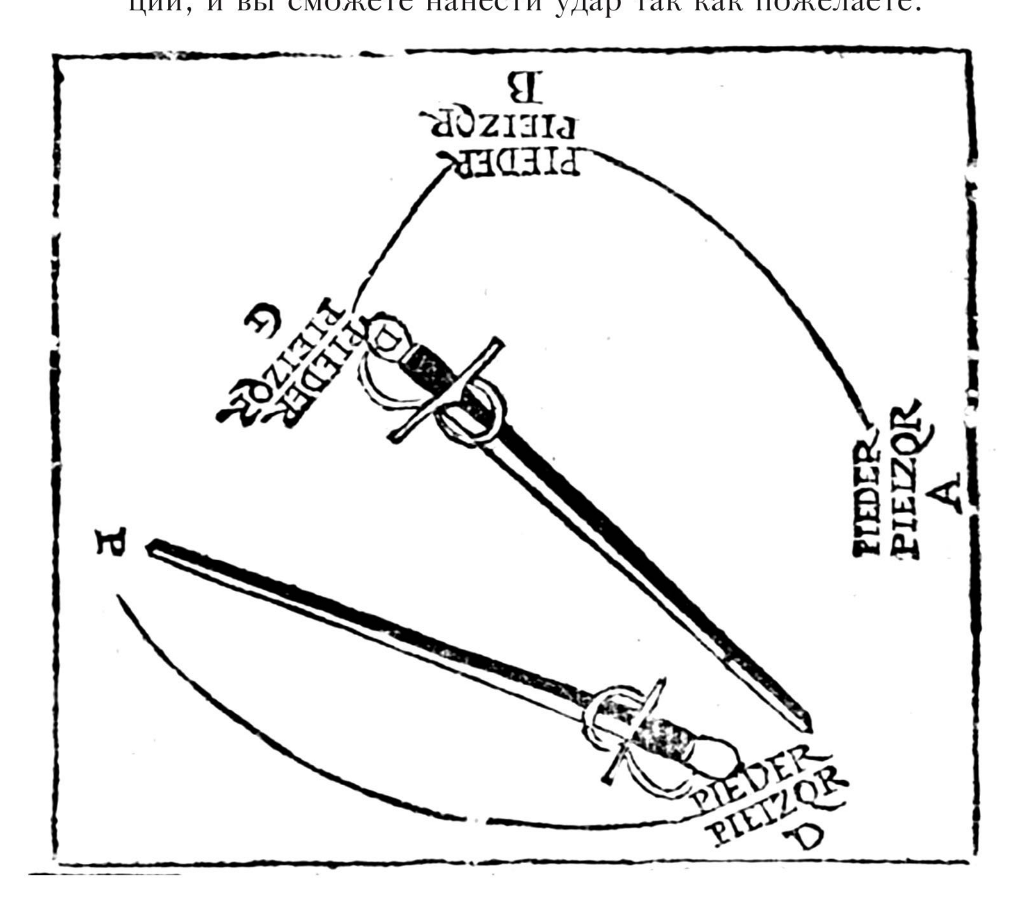
Если есть намерение удерживать силой меч противника, он при этом намеревается нанести удар полу кругом, измените естественное движение, возвратитесь в прежнюю позицию и удерживайте силой меч

Нанося вред и создавая опасность, один человек создает страдания другому человеку, с благоразумием и усердием он работает для противостояния и освобождает себя от такого как тот, строго наказывая, как говорят, обычно он воспринимает совет в случаях которые происходят. Это приличествует вам самому, и не с меньшей осторожностью, так как оружие является одной из самых опасных вещей, и противостояние ему одно из сложных.



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

Если вы нанесете вначале рану противнику, вначале, когда есть намерение удерживать силой меч, посредством лука, посредством тетивы, вы должны понимать, что тоже самое может делаться, когда намеревается удерживать силой другой человек. С благоразумием, и большой готовностью, заблаговременно не будет противостояния, потому что естественное движение (с которым формируется удар полу кругом) настолько быстрое, и мало понятное, в соответствии с этим, действуйте в части где показаны визуальные лучи, там вы можете попасть в опасность, и для того чтобы освободиться, вы должны идти с точки А в точку В, и если противник намеревается разрушить это, будет движение в точке С, и если противник намеревается нанести удар полу кругом, или целым кругом, над вашим мечом - зная его намерение, не продолжайте движение которое началось, потому что вы подготовитесь к концу его меча, так как там заканчивается полукруг. Но с середины движения, там, где точка G, не доходя до точки С завершайте траекторию прямым движением, как показано там, где точка G, Д, это одна из линий которая создается прямой угол, который был рассмотрен в демонстрациях вначале этой книги. С этим вы придете с реализации смешанного движения, комбинируя прямой и кривое движение, как мы также предупреждали, приходя в точку D, вынуждайте силой меч противника, как показано в этой демонстрации, и вы сможете нанести удар так как пожелаете.



При намерении противника нанести удар полукругом, в середине движения, нанесите прямой удар



Сила и важность этой доктрины, не состоит только из наступления, но также в том, чтобы помнить об этом, и действовать в соответствии с тем чему научились, за действуя это в работе, совершенствуя то что необходимо. Потому что в любой способности, человек должен, как и знать, так и соответствовать, но для этого нужно много знать, и когда это работает, это будет делаться с большим совершенством. И через несомненную демонстрацию, мы доказали, что прямое движение под прямым углом, позволяет мечу дотягиваться больше, и его путь заканчивается более быстро, что есть важная вещь, и вы освобождаетесь от 1000 опасностей, и вы не забудете. Потому что эта работа, и ваша опасность, с большой осторожностью должна быть запечатлена в память, и с большим количеством упражнений, старайтесь это превратить в привычку. Только сама отдельно рука, без управления воли, будет искать оборону в этой части. В прошлой демонстрации прохождение было двумя движениями, кривым и прямым, на что мы говорили смешанное движение, пока вы не дойдете до точки D для того чтобы удерживать силой меч, вы можете нанести удар по воле другой причиной вашей части и сможете обороняться с более быстрым движением. Затем, соответственно данной доктрине, если противник намеревается нанести удар полу кругом, не проходите в точке G, где вы должны были сформировать движение, с места где вы находитесь, с большой силой, не делая движения ногами, нанесите прямой удар в грудь противника, под прямым углом, как показано в демонстрации и доказано в прошлой демонстрации тетивы и лука, что вас не смогут ранить выпадом в грудь.

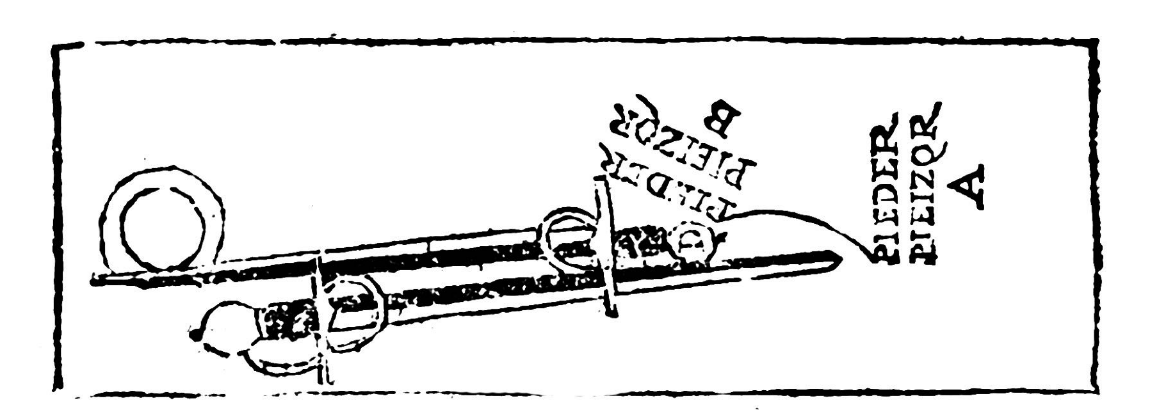


УДАРЫ ПЕРВОГО НАМЕРЕНИЯ

Выглядит так что демонстрации которые показаны с ударами второго намерения, должны быть достаточны для вашей тренировки, так чтобы у вас было истинное знание принципов движений противника. И не только те, которые действуют, но также и те, которые способны, следовательно, могут вынуждать в любую сказанную пропозицию, или начать другую ихнюю. Есть уверенность что это можно узнать, потому что в соответствии с частью которая предполагается и профиль тела, который есть, можно будет начать движение. Так как мы уже сказали, что сила, способность действия, является действием, которое делается, и никак не наоборот. Причина даст вам знать некоторое первое намерение, что вы запомните, и мы часто говорили, что это действиям, которым нельзя противостоять или атаковать. Фехтовальщику нет надобности (как и всегда) он не ожидает пока противник сделает движение, для того чтобы убрать удар. Только выбирается серединность которая определяет удар, который будет нанесен, и точка которая выбрана будет служить реализацией удара. Удары первого намерения действия с очень быстрым ускорением, и это причина, говорит наш автор, что им нельзя ни противостоять, ни атаковать действие, которое делается. Та же самая точка определяет это, и начинается реализация с огромной точностью, что уходит больше времени чтобы это определить, нежели реализовать. И когда противник узнает об ударе, это происходит не из-за тела, не из-за движущейся силы, не из-за движения, но узнает он об ауре от эффекта, который он получает, так как рука и меч двигаются на высокой скорости, и по этому причине нет места чтобы предотвратить в обороне. Так как метод удара нельзя узнать противнику, движения очень короткие, и у него не может быть этого знания, потому что одной волей нельзя обладать наукой, и как сама точка, в которой есть воля, совершаются (действия) не используя другие средства, и вставляют они это во второе намерение. В соответствии с этим, так как неукоснительность такая большая, я советую вам этого не делать с вашими друзьями. Только, тогда как вы привыкли к этой манере



удара рукой, и это достигается большим количеством упражнений, и с ними можно легко прийти к совершенству. Тот, кто может сделать больше, то есть он может прийти в точку чтобы нанести удар в ту часть в которую нужно, и как минимум может нанести удар, и, хотя их мало в количестве, они очень важны, и их достаточно чтобы быстро и точно завершить бой. Но я предупреждаю что, для того чтобы их отработать, требуется много упражнений до того, как к ним приступить, нужно знание необходимых вещей, которые требует анимо вначале, и с усердием следует продолжать делать удары первого намерения

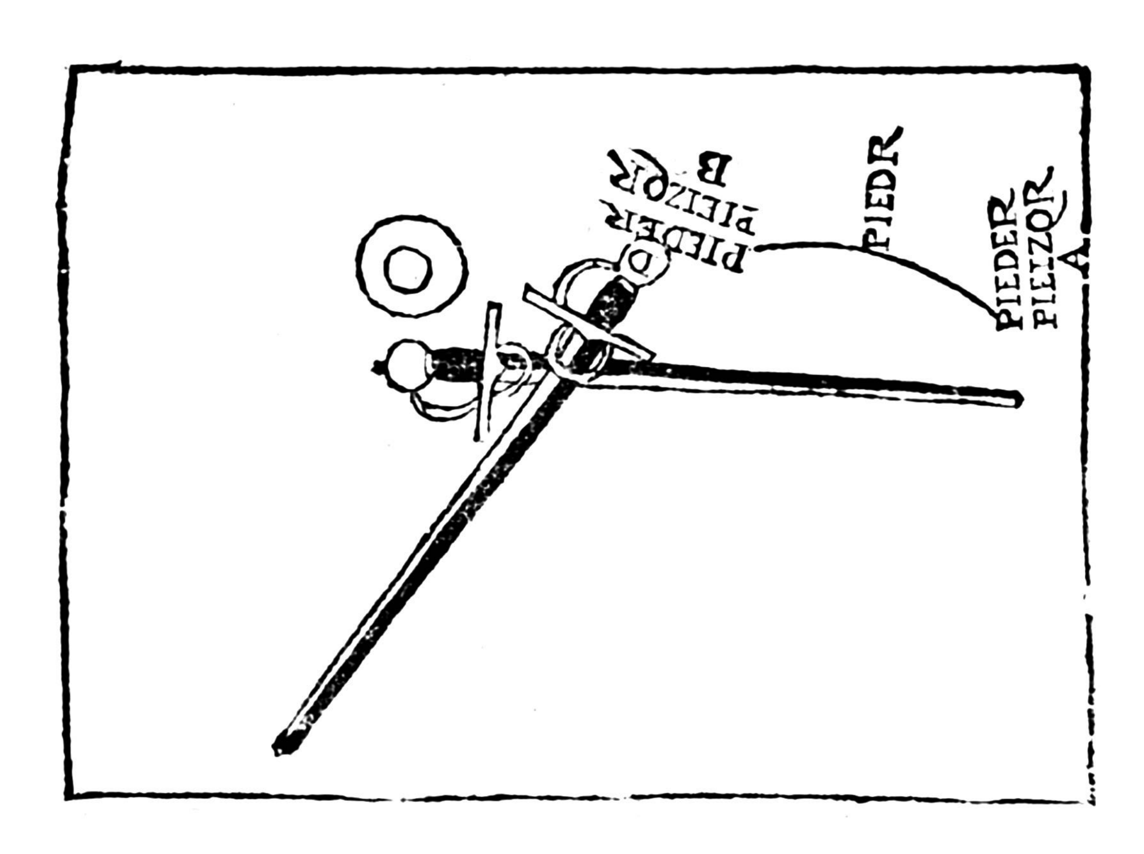


Удар первого намерения режущими сторонами меча

Каждое то что случается в случае, с человеком у которого нет точной науки этого, и нет соответствующих мер, если произойдет в конце совершенство, это приписывается судьбе. А так как искусство основано на принципах и средствах науки, и человеку присваивается справедливая похвала. В этой демонстрации и в ударе, одного на другого, работа соответствующая: потому что в Обыкновенной Дестрезе есть восхваляемый финт, который называют, режущими краями, который делается без тех частей движения, который являются причиной того что у него совершенный конец. И когда приходит эффект, два меча создают диагональные линии, которые остаются одинаково закрепленными. Нанося удар в друг друга, они используют следующее: Если противник намеревается нанести удар режущими концами, позвольте им это сделать, и может произойти удар, а может не произойти, это вероятно, по этой причине это приписывается судьбе, но у Фехтовальщике это происходит противоположным образом: потому что он ведом и тренируется твердыми основами, которому обучает искусство для того чтобы противостоять противнику, и уходит он безопасно, потому что у него есть предосторожность и принятие мер. Определив удар, наносится удар первого намерения, выбирается серединность пропорции в точке А с быстрой скоростью, которая необходима в ситуации, с этим вы прибудете в точку В, держа свой


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

меч в сторону противника, проходя с вашей силой, по его слабости, пока не будет нанесен удар в грудь. Посредством удерживания силой его меча, вы получите то что у него не будет обороны, не смотря на то что он это усердно ищет, противник не сможет уйти назад. Выбирается короткая траектория и будет возможность нанести удар мечом уколом, а не профилем тела. Необходимо об этом вас предупредить, что удар возможен не дальше того куда вы можете дотянуться, проходя длину в два фута, декларацию чего я оставлю на время, когда вы придем к универсальности

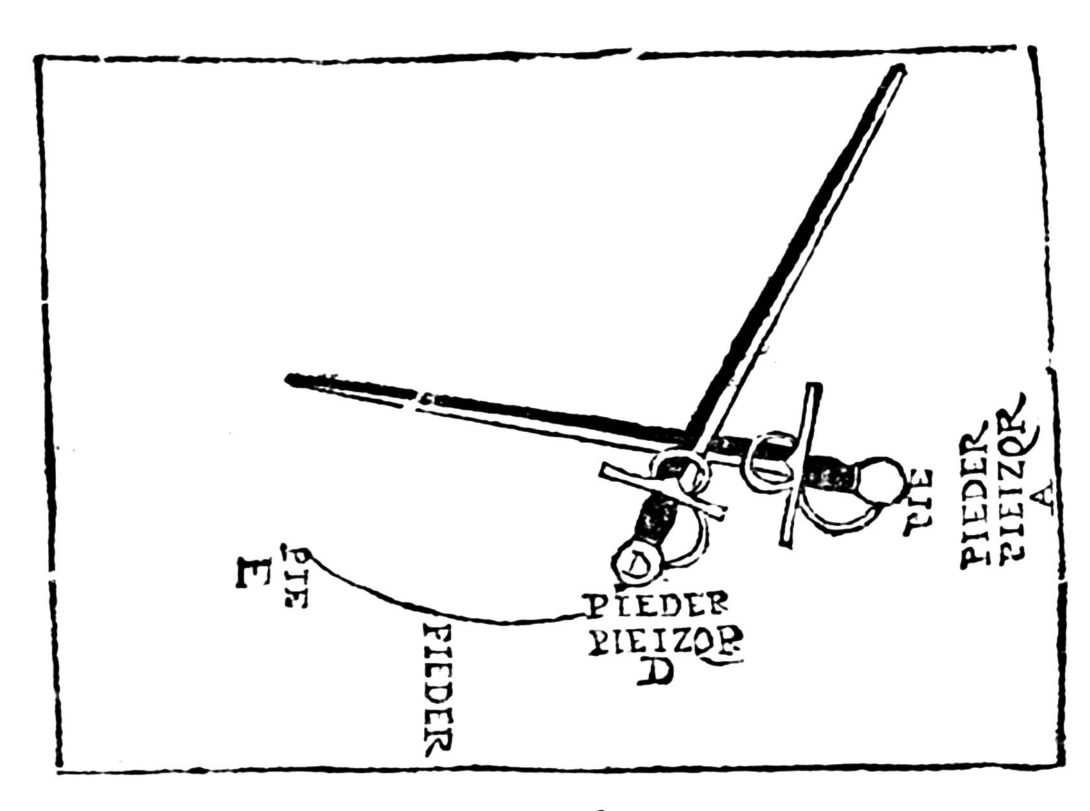


Удар первого намерения над мечом

Каждое продолжение в чем то, является причиной облегчения в работе, и как сложно не было бы, оно способствует и делает легким в обращении, убирая принципы, которые есть, очевидно делает невозможным. И среди сложных работ в Дестрезе, мы трактуем этот, потому что как хороший Капитан, когда он плывет по широкому морю, по отношению к длине, он не волнуется, потому что очень много лиг на земле, лига - мера длины 5572 метра. Когда он причаливает к какому-либо приливу или каналу, он осторожно рассматривает маршрут судна, и осторожно мерит глубину, которая нужна для судна, вся опасность и страх заканчивается, так и Фехтовальщик, когда он плывет по широкому морю Дестрезы, о ширине ударов второ-


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

го намерения можно не переживать, в соответствии с диспозицией противника, учитывая способность предупредить удары или отразить их разными уклонам, потому что есть пространство для всего, но прибытие к каналу или заливу является первым намерением, и этим нужно установить точку, чтобы она не ходила в разные стороны, необходимо действовать так чтобы это создавало удобные условия, так чтобы другая сторона не могла наступать. Но вся эта опасность будет решена и убрана с этим предусмотрением, если ваш противник намеревается нанести удар выпадом в грудь, или нанести удар в голову, вы выберите серединную пропорцию в точке А удерживая силой его меч, проходя вставляя правую ногу, там, где сказано, не останавливаясь там, а только вставляя правую ногу, вы завершите траекторию левой рукой в точке становясь близко к противнику, и левой рукой удерживайте силой меч, и нанесите выпад. Если вы хотите можете нанести удар как ножом, но при этом скорость должна быть очень большой, чтобы вы могли поднять меч. ю и таким образом вы будете в безопасности



Нанесите удар, таким же образом как уничтожается удар сзади


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Все бывает легко у того, кто научно занимается Дестрезой, и человеку, как вы увидите в этой демонстрации будет очень сложно обороняться, будет нанесен тот же удар, с которым вы были предупреждены. Будет большое превосходство, что будет не только удар посредством него, но также будет возможно предупредить удар противника удерживая его меч силой траекторией левой ноги. Но для необходимо предупредить о том, что говорит наш автор. Приличествует Фехтовальщику знать, как препятствовать принципу, началу любого движения противника не важно насколько оно будет агрессивным. Как мы уже говорили нет ни движения, у которого не было бы слабости. И с точным несомненным предположением, вы будете предупреждены о вашем противнике для нанесения удара, что необходимо, после того как меч находится под прямым углом, следует совершить небольшое движение ремиз, пока вы не будете находится над его мечом, с движением руки и тела. Для этого необходимо большое знание, для того чтобы быть кратким и точным, и вы будете пользоваться этим знанием в точке где вы начинаете класть свой меч на меч противника, получая те части движений которые начнутся с разрушения его намерения там где сказано: нога в точке Е с большой точностью вы вставите правую ногу, там где сказано, и закончите траекторию в точке Д левой ногой, удерживая силой меч, и нанося удар который вы пожелаете, выпад, или режущий удар, до точки где вы подымаете руку и мечом левой рукой удерживаете силой

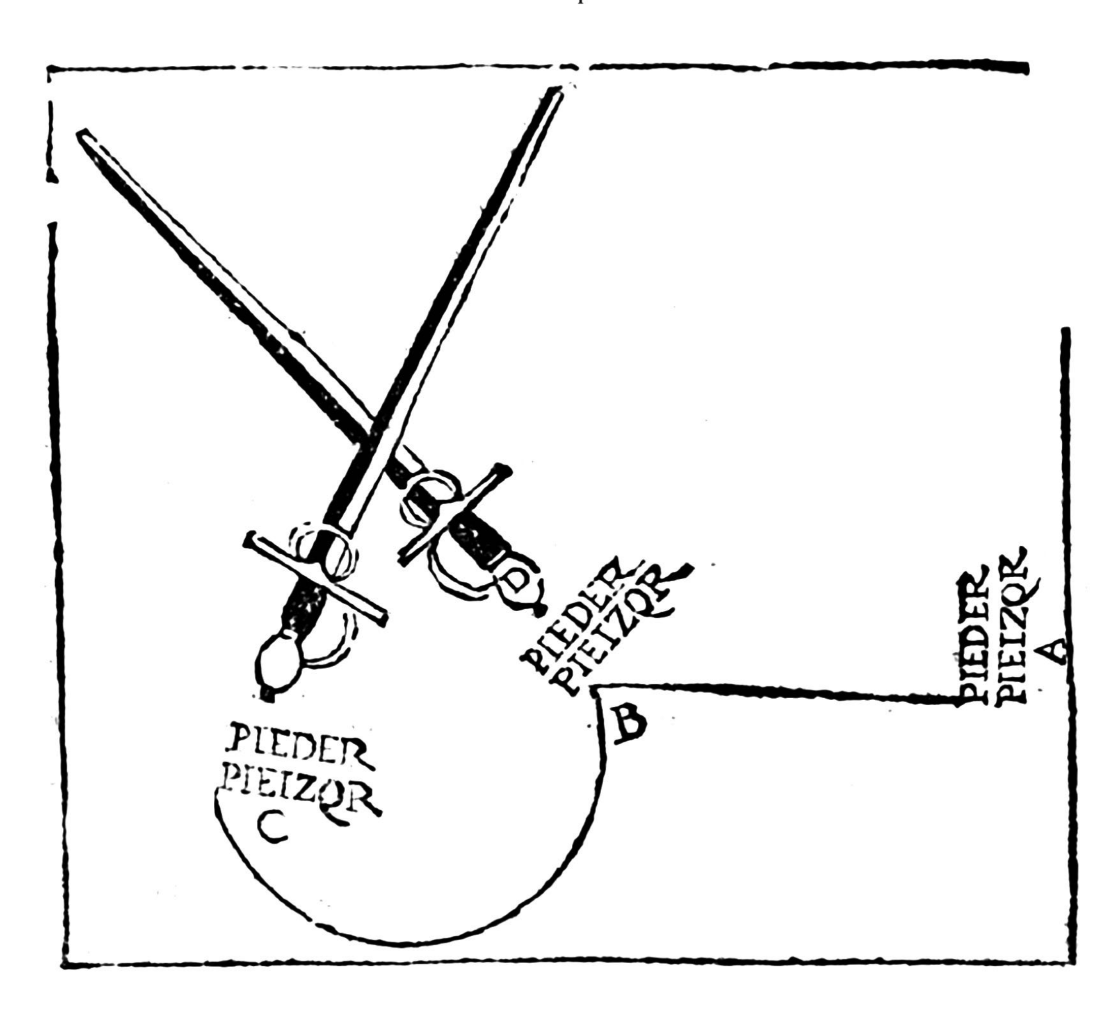


КРУГОВЫЕ УДАРЫ, УДАРЫ ТЫЛЬНОЙ СТОРОНОЙ РУКИ И РЕЖУЩИЕ УДАРЫ

Было предупреждение об ударах первого намерения, о прямых ударах, сейчас мы можем сделать вывод, я хотел предупредить вас о круговых циклах. Режущий удар и удар тыльной стороной руки, которые формируются позицией меча, и наносятся профилем тела, не должны позволяться в дестрезе противнику, по следующей причине: если положением меча, формируется режущий удар или удар тыльной стороной руки, и нет получения градусов профиля противника, и если у него будет намерение поднять меч для того чтобы реализовать удар, после этого меч противника будет готов для нанесения удара близостью которая будет к телу, и потому после формируется режущий удар, уходя из прямого угла, будет повышаться на тупой угол с агрессивным движение, против чего придет быстрое случайное движение выпадом, и удару будет невозможно противостоять. И для того чтобы уйти с этой опасности, удобно начать позицией меча, и наносить удар профилем тела, где будут необходимы два движения, прямое и кривое. Действие идет мечом и ногами, что мы называем смешанное движение в Дестрезе, и как я предупреждаю вас в этой демонстрации смешанной линии, оно состоит в двух противоположенных линиях, одна прямая, вторая кривая. Вы также сможете заметить, что эти круговые циклы делаются основным центром, движением всей руки, как показано в демонстрации трех кругов рукой, либо предплечьем. в ударе тыльной стороной руки, должна вставляться левая нога, и профиль тела, формируя половиной руки. И для режущего удара нужно более сильное движение, они уходят по дистанции, как и по линии диаметра, так и противники, которые делают это в ординарной дестрезе, как и режущий удар, так и удар тыльной стороной руки, сгибая локоть, делается удар от локтя. так как они формируются позиционированием меча, всегда проходится по линии диаметра, для того чтобы был профиль тела. Несмотря на то что это короче, чем, когда делается всей рукой, они должны делать движения ремиза, и агрессивные движения, когда подымается меч и остается сторона тела незащищенной, возможно короткое движение для атаки. То что мы трактуем сейчас, несмотря на то что правда что движение длиннее,



для того чтобы его нанести нужно движение ремиз, с агрессивным, таким образом посредством профиля тела, которое достигается кривым движением, получается превосходство и наносится удар. как вы увидите в следующих демонстрациях в которых мы предупреждаем с большой осторожностью.

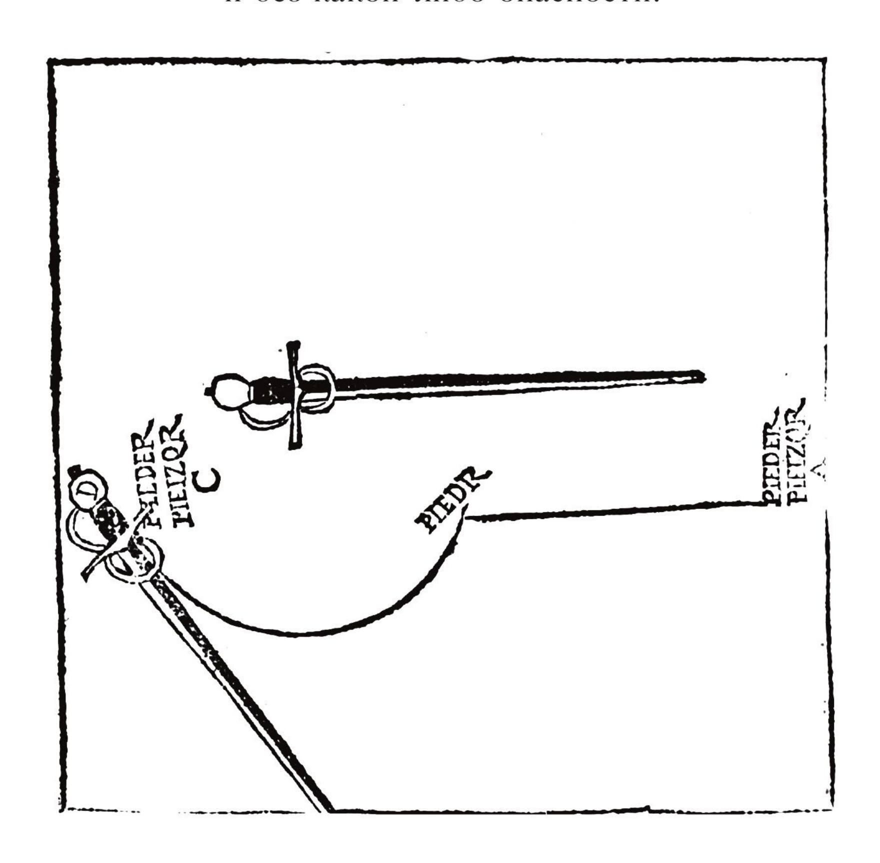


Нанесите удар круговым циклом, удар тыльной стороной руки первого намерения

Примечание что в точке С делается шаг левой ногой. Человеку, который участвует на войне и побеждает, Сенека и Вегеций Ренат дает совет, они предупреждают о войне задолго она начнется, потому что происходящие вещи, редко бывают хорошими. И во всех ваших делах, чтобы у вас был самый лучший успех, я советую вам этому придерживаться, так как это крайне полезно, и до того, как сделать что-либо или какой-либо финт, тренируйтесь долгое время. Это подобающее предостережение, и режущие удары и удары



тыльной стороной руки и многие другие, в соотношении их длинных движений, как и везде я предупреждал, без круговых движений, эффект достигался 4мя движениями, с использованием 2х углов. Тому, кому нужно пройти долгий путь в короткое время, должно это знать, находясь в такой дистанции которая позволит избежать опасности. Если вы намерены наступать на вашего противника ударом тыльной стороной руки первого намерения, вам нужно принимать во внимание делание кругового движения, которая противопоставляется прямой своей краткостью. Для того чтобы действовать безопасно, вы можете профилировать телом так, будучи господином его движений. Он не сможет предупредить ваших движений, все что обучается в этой демонстрации, это выбор медийной пропорции, в точке А ваш меч приходит к мечу противнику, вашей сильной стороной к слабой стороне противника, по прямой траектории, там, где говорится: прямая нога, из точки В по линии диаметра, приходите в точку С левой ногой, удерживая силой гарду его меча рукой, формируя удар тыльной стороной руки. Удар тыльной стороной руки формируется недалеко к правому бедру. И вы должны видеть, что вы предупредили все в один момент, потому что когда вы подымаете меч до того, как сделать движение телом, будет много вреда, таким образом делайте движение телом и рукой равными, так нанесение удара будет точным и без какой-либо опасности.

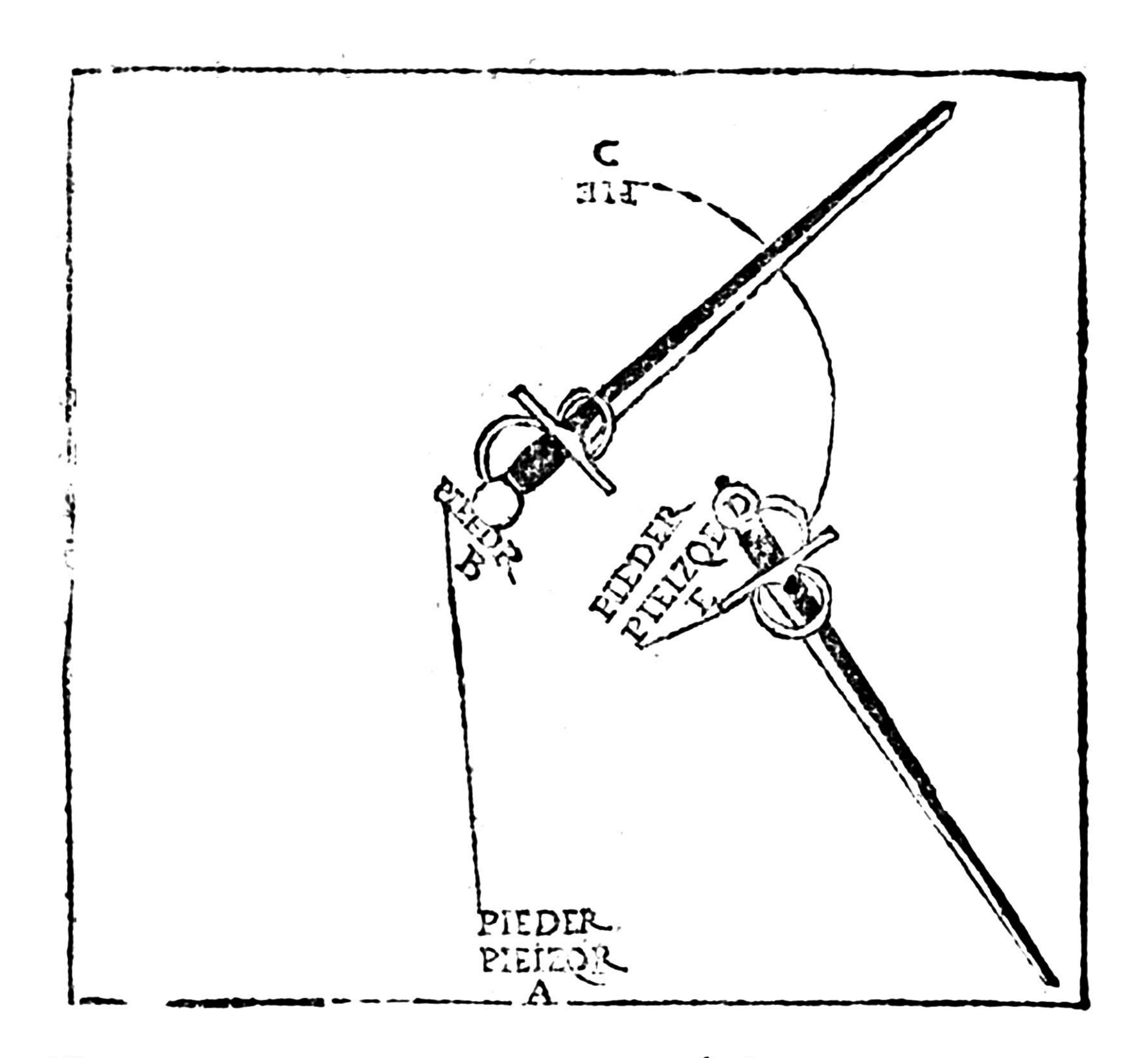


Здесь заканчивается удар тыльной стороной руки который был начат в прошлой демонстрации


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Примечание, левая нога вставляется в точке С. Как небольшие буквы, больше чем крупные, притягивают и удерживают внимание, так и искусство, делает Разумение более внимательным, чем обыкновенные вещи. Это то что мы трактуем, об искусстве крайне великой важности и великого бессмертия, не отрицая этого мы разглашаем это, потому что в ударах в противника, профилирование телом и удержание силой меча, работа только истинной Дестрезы. И фехтовальщик тренируется много, и можно ожидать что какой-либо режущий удар или удар тыльной стороной руки не формируется без профилирования тела, или использования меча и поиск профиля тела на любой части окружности делается плечом к плечу противника и должно делаться с большей осторожностью. Если вы намереваетесь нанести удар тыльной стороной руки, левое плечо должно быть возле правого плеча противника, и если это режущий удар, то правой плечо должно быть по прямой линии с противоположным левым, и к этому невозможно прийти в одно действие, поэтому оно состоит из двух действий рукой, и двух траекторий ногой. Для того чтобы вы лучше поняли я предоставил эти две демонстрации, в одной пропозиция начинается с точки А в точку В, и это, идеальный финт идущий в точку С сперва прямым движением и кривым. Если у вас есть намерение идти всегда по прямой линии, ни хороший профиль тела, ни вход левой ногой остановит наступление противника. И посредством кривого движения, используя хороший профиль тела, при любом движении противника, вы можете узнать и предупредить движение. Хотя в точке В есть правая нога, ей не обязательно быть там, вы понимаете с какой краткостью вы можете ею действовать, и что вы можете вставить туда только правую, так что это будет служить отдыхом, а левая может двигаться там, когда формируется удар тыльной стороной руки. Таким образом, с точки А можно пройти правой ногой в точку В и в точке С левую ноги, формируя удар тыльной стороной руки о котором было вам сказано.





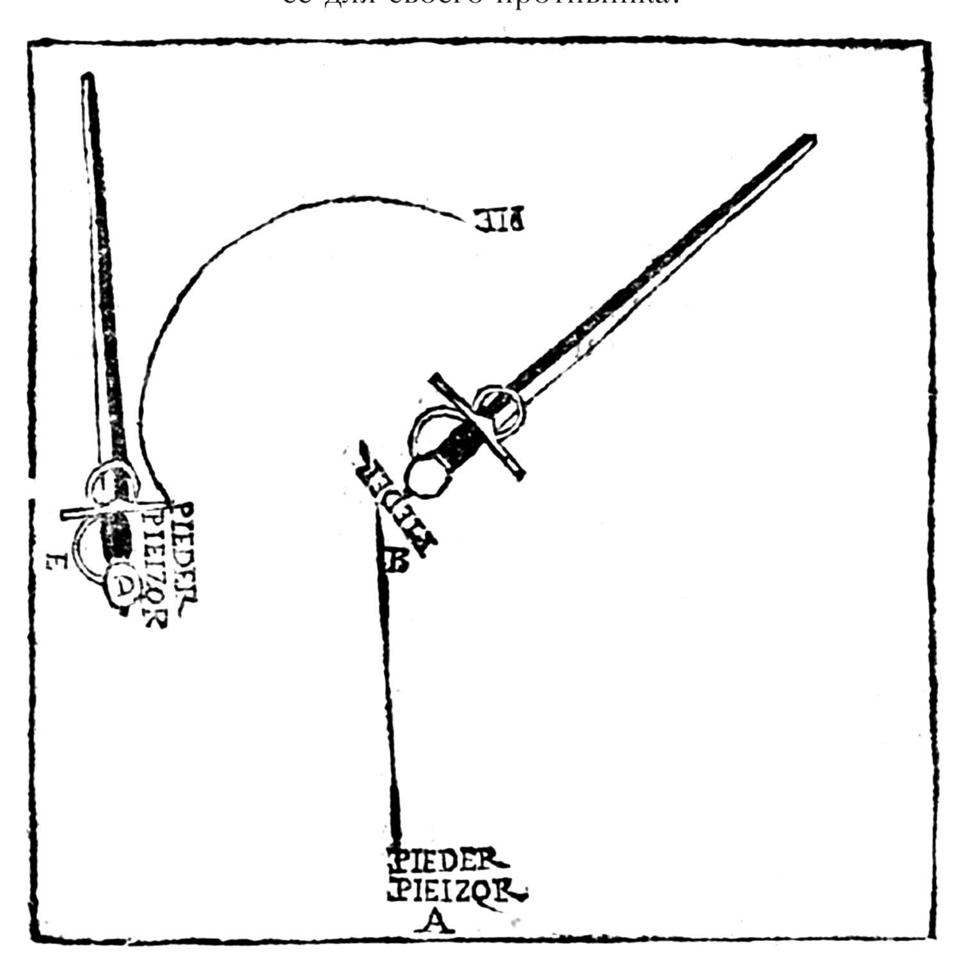
Удар тыльной стороной руки против удара тыльной тыльной стороной руки начала прямого движения

Было предупреждение что для удара тыльной стороной руки в точке Е вставляется левая нога.

Доктрина является очень важным моментом, которая обучает разновидностям удара, и о том, какой лучше применить в том или ином случае, потому что в скоротечные моменты можно понять что есть стабильность, это может быть понять хорошей Философией, что есть в действии вначале вместе с концом. Таким образом движение делается вовремя со своей собственной скоростью хода. Если не используется этот принцип, небольшая атака вперед, усложнит досягаемость в то же время, вы сможете достать до движения у которого был эффект. Мы везде вас предупреждали о трех вариантах ударах и о разности времени. Есть удары до времени, вовремя и после. Заключение об этом было сказано вначале книги. Первые, те что делаются до времени, предупреждаю вас о них в этих демонстрация ударах первого намерения. Также предупреждаются удары второго намерения, и не


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

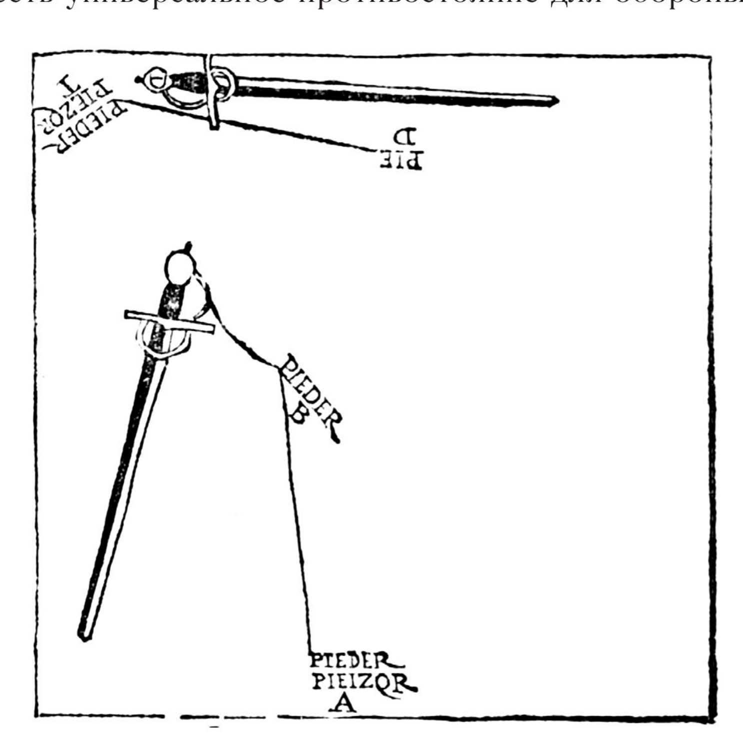
которые после времени. На данный момент приличествует предупредить о том, что говорит наш автор, о том, что разности, которые формируемых финтов, некоторые формируются за счёт первого движения противника, и здесь они делятся, есть те, которые формируют идеальные атаки, и те, которые формируют атакующие движения, которые идут на нас. Удар который формируется из идеальной атаки, это удар который формируется вовремя, когда противник делает движение, потому что вначале удара тыльной стороной руки намерение нанести удар, следующим образом: Если ваш противник намеревается сформировать удар тыльной стороной руки который формируете вы, проходит из точки А в точку В по прямой траектории, используя начало движения, проходя там где вы его встретите, что будет точкой Д в точку Е, вставляя левую ногу, удерживая силой линию противника, и формируя удар тыльной стороной руки который начался. Потому что пока будет прибытие в точку В прямое движение, что бы не начиналось, каждый может формировать удар тыльной стороной руки, потому что когда равные мечи выбирается меди иная пропорция, и не смотря на то что человек выбирает ее для себя, он также и выбирает ее для своего противника.



Режущий удар против удара тыльной стороной руки, вначале прямого движения



Основной принцип, который нужно знать с точностью в Дестрезе - это помнить всегда практику, которой вы обучались, для того чтобы у Анимо сформировалась привычка. Привычка должна быть такой, что она вечно неизменна, она не находит ничего нового, и эта демонстрация и пропозиция нам это показывает. С неравностью и с противоположенным движением противника требуется особенная осторожность. Требуется великое знание, потому что удар, который будет наносится, рождается из первого движения формируемой атаки, и с этим достигает точки B и Философии. Если ваш противник, выбрал срединность пропорции в точке A, и намеревается сформировать удар тыльной стороной руки, о котором мы говорили, проходя с энергичной атакой в точку B, будет знание: в начале этого, вы пройдете там, где сказано, нога в точке F формирует режущий удар, с такой скоростью, что, когда ваш противник заканчивает идти вперед правой ногой, там, где показано в точку B, приходит ваш режущий удар в голову. Если он заканчивает, то движение, необходимое для удара, и обороняется посредством особой срединности (о чем будет предупреждать следующая демонстрация), этот удар должен быть с движением правой ноги, профилированием тела. Вы сможете работать легко, в соответствии с быстрым прохождением меча, формируя удар тыльной стороной руки проходя в точке F, удерживая силой, для того чтобы было большое места профилирования телом. И как видится, тоже самое может случится с вами, когда вы намереваетесь сформировать удар тыльной стороной руки, что на самом деле так, но не переживайте об этом, как и над всем остальным, так как у вас есть универсальное противостояние для обороны.



Режущий удар против удара тыльной стороной руки вначале кривого движения


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

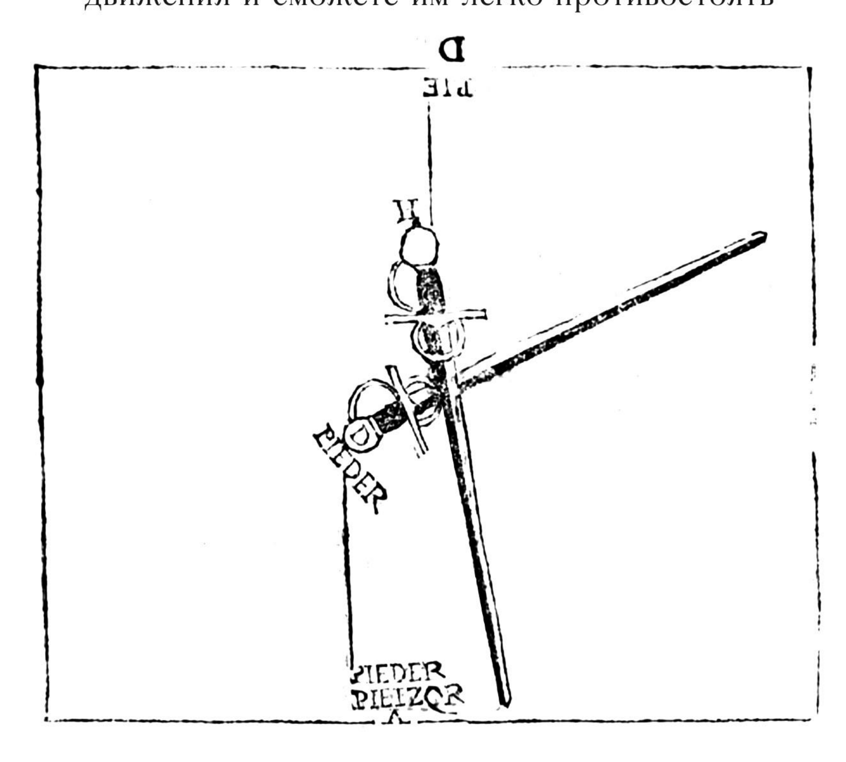
Путь добродетели всегда проходит с потом и работой, и в науке этого не меньше, потому что согласно Еврипиду (древнегреческий драматург) и Гермеону (Hermeonio) через двери большой усердной работы и практики, человек приходит к знанию науки. Когда вы наслаждаетесь плодом результата что есть конец этого, он должен хорошо практиковаться, и больше чем есть, таким образом любая работа в которой вы страдаете в процессе обучения, в упражнении этой доктрины, будет хорошая служба, и в случаях опасности вы будете наслаждаться защитой, которая вам обещана. За эту часть, я вас уверяю, если необходимо действие с теми частями, вы можете в этом упражняться и понимать таким образом. Карранза говорит, что среди разности ударов врага, когда начинается начало противника формирования удара тыльной стороной руки, мы формируем режущий удар, и наступаем на противника, не получая при этом удар сами. Таким образом, если ваш противник намеревается сформировать удар тыльной стороной руки, который мы трактуем, и если он закончил наступление из точки A в точку B, и намеревается вставить свою левую ногу, для того чтобы сформировать удар тыльной стороной руки, будет приличествовать если у вас есть знание этого принципа движения. Рекомендуется, что вы будете градуировать назад с точки D в точку T формируя режущий удар, так чтобы вы могли нанести удар концом меча внутри, потому что будет наступление, и оно должно делаться с такой скоростью, когда противник вставляет свою левую ногу, до того, как придет в точку P что есть пол пути, по которому нужно идти, и наносите удар. И когда противник заканчивает действие своим движением, и доходит до точки C так как этот удар начало движения ремиз, до начало агрессивного движения, создается естественное движение: и в соответствии с плохим профилированием тела противника, будет невозможно достать до его меча, но с новым движением, который вы можете легко разрушить.



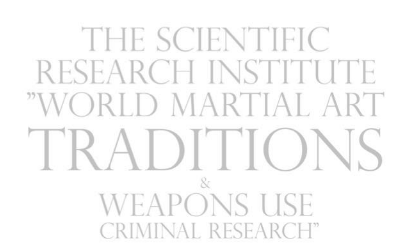
Выпад против удара тыльной стороной руки, в начале кривого движения



Хорошо сказано Агамемном, Греческим Капитаном, что на войне хочется хорошего совета, что есть много силы, сила часто блуждает, но хороший совет который работает с Разумением и Благоразумием, приведет к выгоде и благу. Это восхваляемое сказание, очень совпадает с этой демонстрацией. Против такого свирепого движения, в котором передается большая часть силы яростного человека, легко противоставляется и разрушается с самым легким движением который может делаться человеком. С этим движением вы наступаете на противника, и одновременно вы разочаровываете его намерение, одним лишь хорошим советом Истинной дестрезы - Destreza Verdadera. Для того чтобы вы понимали ценность, я предупреждал, когда ваш противник формирует удар тыльной стороной руки, и заканчивает атаку с точки A в точку D, вы проходите в точку C (проходите для того чтобы нанести удар его же ударом тыльной стороной руки) и начинаете вставляя левую ногу, вначале чего начинаете градуировать назад с точки D и закрепитесь в точке R, закрепитесь прямо, в поисках пропорции. И когда ваш противник приходит в точку Рб так как это пол пути который он должен пройти, и начнет мечом совершать движение ремиз, после этого конец вашего меча достигнет его груди. Вы сможете это сделать легко, так как начало его тела должно пойти назад для того чтобы нанести удар, меч окажется впереди. а тело его будет в плохом профиле, в одной из крайностей. Даже если он будет самым великим невежей варваром на земле, он не будет дальше продолжать, но если он решит нанести другие удары, вы будете знать его движения и сможете им легко противостоять

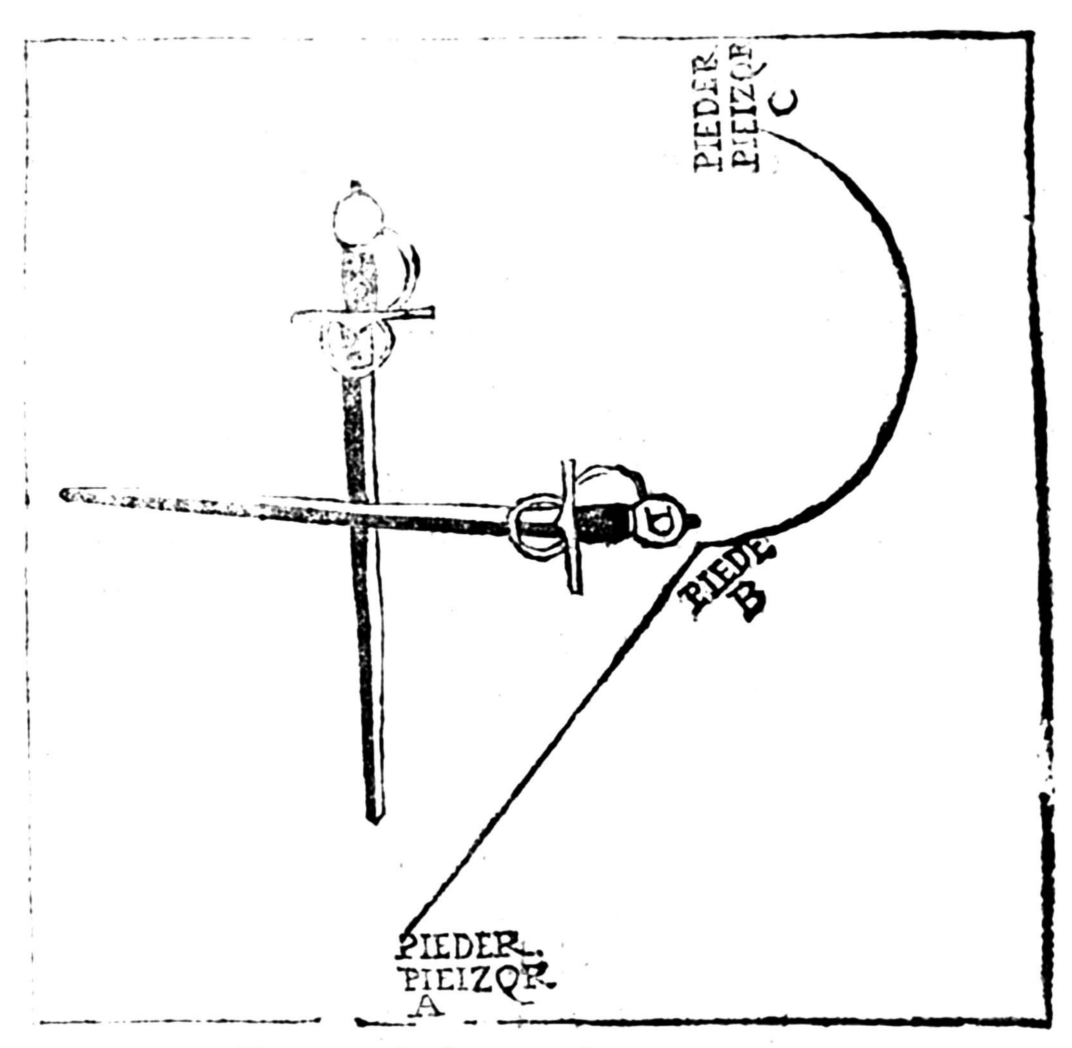


Вначале прямого движения при выпаде или режущем движение м, выпад мечом



Царь Агис спросил Лакедомонийцев, как можно быть человеку свободным. Ответ был мужественным и доблестным, если пренебрегать смерть из-за страха смерти, оно отдаляет от осуществления многих великих дел. И это является правдой в предмете, который мы трактуем, если никогда не доходит до рук, кроме того как наносить режущие удары в ярости во вне, что является популярным, такие покидаются. Но если человек не дорожит опасностью и воображением смерти, будет сделана великая работа в Дестрезе: и то что мы трактуем, не является менее важным, так как оно входит в универсальное противодействие, удар, который наносится с большой неукоснительностью, и это требует действия с большой предусмотрительностью. Потому что в любой ситуации, когда человек приходит лицом к лицу с противником, идя вдоль линии диаметра, следует руководствоваться с большой осторожностью, и иметь большое знание того что вы делаете, и что может быть сделано. Пользуясь этим, вы сможете нанести удар вначале энергичной атаки противника, который это делает ударом тыльной стороной руки, следующим способом. В точке где начинается атака с A до B, как было сказано, пропустите его меч под своим мечом, зная что вначале движения с точки D это будет место, где вы утвердитесь, так вы придете в точку H левой ногой, удерживая меч силой левой рукой. Сделав это вы сможете сформировать режущий удар или удар выпадом, потому что после этого все будет в ваших руках: но все должно делаться очень быстро. Когда ваш противник вставляется свою правую ногу в точку B, вы левой ногой достигнете точки H, потому что в противном случае, не важно насколько незначительно вы опоздали, вы не только не сможете реализовать свое намерение, но и получите удар.



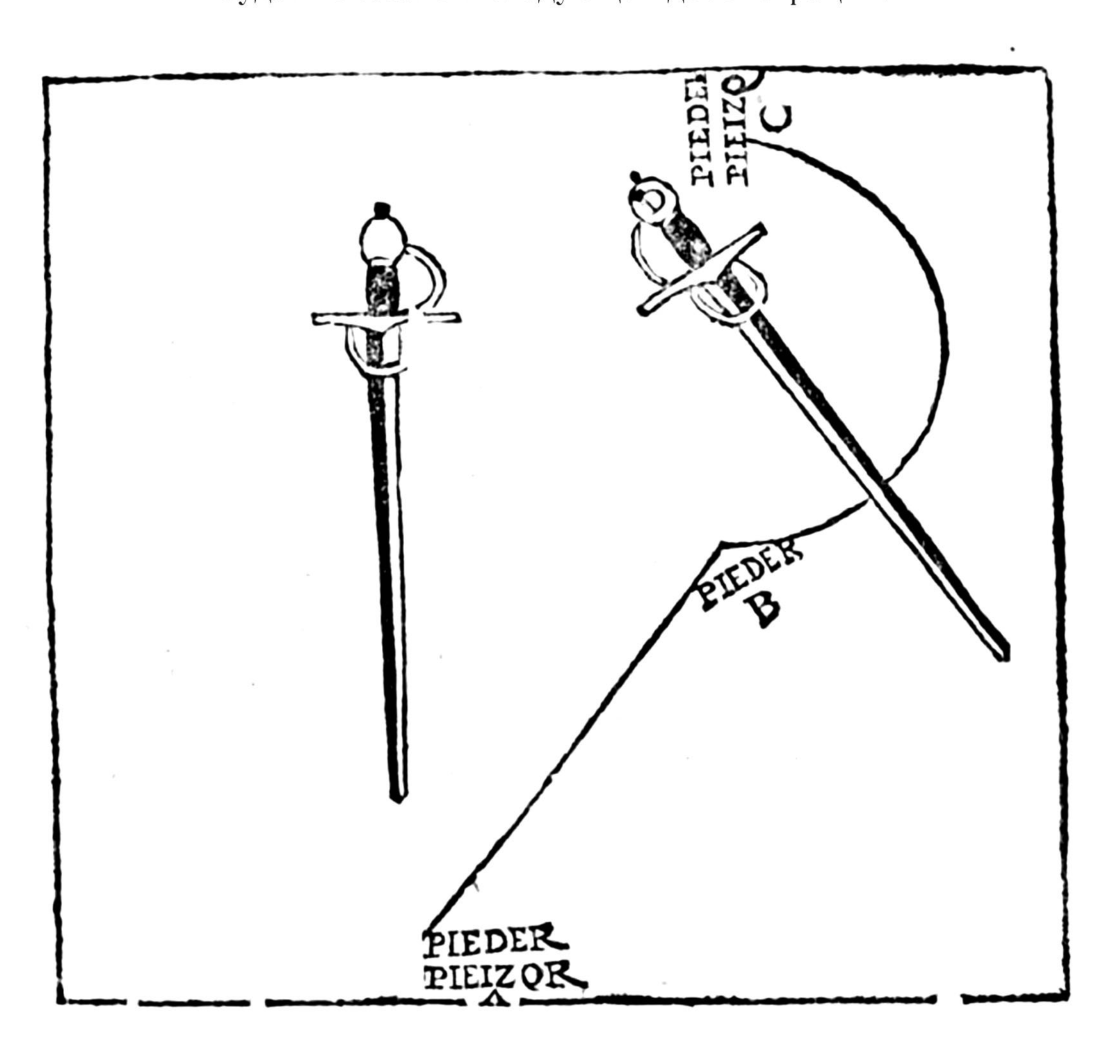


Режущий удар первого намерения

Искусства воистину, не обязательно имеют благи успех в фортуне в их своем эффекте, а достигается идеальный конец, когда всегда используются части Благоразумия и Причины. И все распределяется ими всеми, и пропозиция, которую показывает эта демонстрация, достигается научным фундаментом, и ваше понимание будет удовлетворена этой декларацией. Вначале этой декларации эти циркулярные темпы были предложены (подтверждая сказанное нашим автором) что некоторые пропозиции начинаются положением меча, а другие профилированием тела. Также были предупреждения о том, как эти темпы формируются положением меча, и выполняются посредством профилирования телом. И не смотря на то что удар тыльной стороной руки круговым циклом, о котором уже говорилось, предоставляется преимущество, в ней нет других важных вещей, в ней нет такой мгновенной универсальности: посредством которой вы можете вставить тело в такой медиум, что, когда вы подымаете меч, вы не получаете удар противника. Эта демонстрация показывает что вы закрепляетесь



в точке A и идете в точку B удерживая силой меч противника, отходя от линии диаметра в два фута, чтобы найти удобную дистанцию для достижения намерения, и приходя туда куда сказано, создавайте кривую траекторию в точку C, и в точке формируйте режущий удар как будет показано в следующей демонстрации.

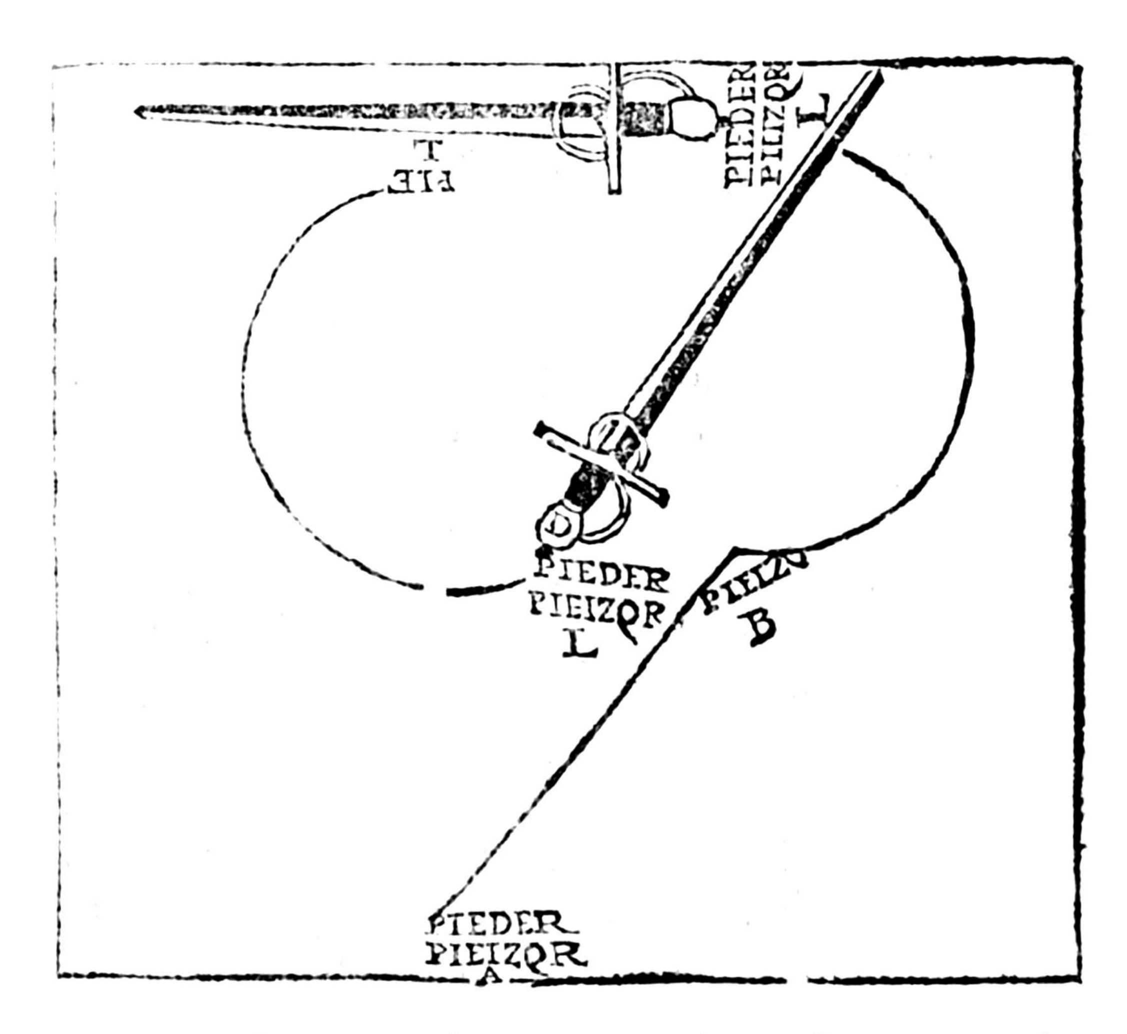


Здесь заканчивается режущий удар, который начался в прошлой демонстрации

Запрещается в истинной Дестрезе начинать финт с режущего удара траекторией или посредством движения, ног, которые обязывают удар тыльной стороной руки. Мы рассмотрели в прошлых демонстрациях удары тыльной стороной руки круговыми циклами, в соответствии с линией которая ведет траекторию, видится что движение отдаляется от линии диаметра от левой части, поэтому движение должно быть по правую часть противника. И сейчас для режущего удара, который вы видите отходит в правую сторону, вы наносите


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

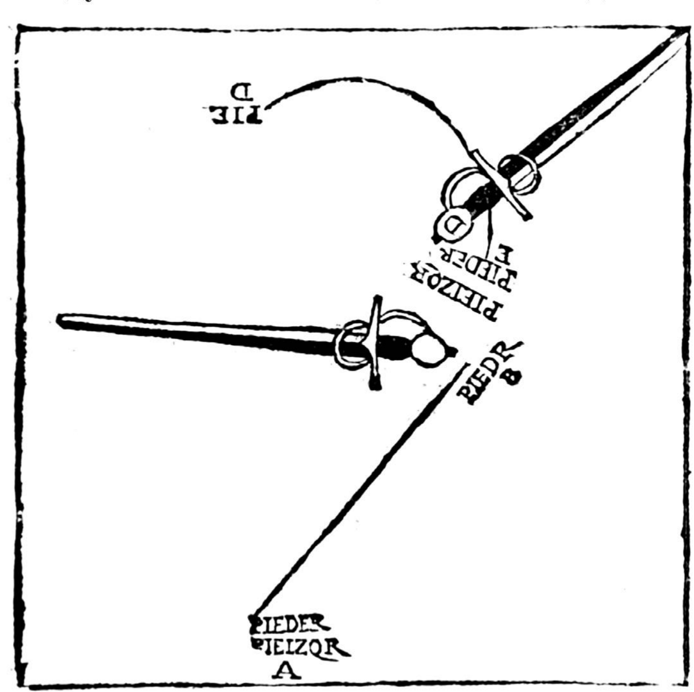
удар по левую часть. В предыдущей декларации, вы покидали в точке В, совершая первое движение, чтобы пройти в точку С для нанесения режущего удара. Приходя в точку В, вы удерживали силой меч как показано на демонстрации, и создавали кривую траекторию в точку С и одновременно формировали режущий удар, и когда вы подходили, получался удар в голову. Если вы в точке подымаете меч, ваш противник захочет нанести удар выпадом в грудь, движение — это очень хорошо известно, в соответствии с дистанцией ауры между двумя телами, потому что траектории отдалены, вы будете знать дистанцию: И таким образом, на месте порождается естественное движение, и идет естественное понижение. И для того чтобы уничтожить этот удар, отразите удерживая его линию, и нанесите сообразный удар.



Режущий удар против режущего удара, вначале кривого движения


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Прямая линия по своей природе, сама ведет нас к правильному и полезному, оно склоняет нас и силы в поиски нашей защиты. по этой причине, никто не должен обессиливать точку не важно сколько силы есть у противника, так как у него есть такой хороши учитель, который его направляет, для которого он считается фехтовальщиком, он может быть воодушевленным и более уверенным, вспоминая то что говорит наш автор, что по той же причине и месте финт который делается, может быть разрушен таким же образом. Также, позже он говорит, что в разности ударов, когда противник совершает первое движение, для того чтобы извлечь режущий удар, используется принцип режущего удара, и формируется другой режущий удар. Давая эту декларацию с ее применением, предупреждаю вас, о том, что, если ваш противник закрепляется в точке A с намерением пройти в точку B, и оттуда в точке C формируется режущий удар, зная принцип и начало его движения: используйте это, проходя с точки T где вы закрепитесь в точке L формируя другой режущий удар, с той же точки приходя в точку C идите в точку L и формируйте режущий удар без каких-либо сомнений. Потому что, когда он подымает свой меч для того чтобы сформировать удар, ваш меч будет свободен в том месте где он его оставил, посредством чего вы можете сформировать режущий удар, хотя он может начаться немного позже, в зависимости от движений противника. Посредством траекторий и профиля тела, наступайте на противника, но при этом чтобы он не мог реализовать какое-либо намерение. Из-за неравности тел и линий, будет невозможно достать вас, как вы видели в демонстрации, ключи и управление в Дестрезе, потому что кривые движение, по стороне окружности идут в бесконечность, и тела никогда не пересекаются.



Удар тыльной стороной руки против режущего удара в начале прямой траектории и движения ремиз


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Для того чтобы сохранить наши жизни, и освободится от того что кто-либо намеревается ее забрать, нам необходимо знать много, делать много, и не только делать много, но делать хорошо то, чем мы занимаемся. потому что без плода труда в истинной Дестрезе, к окончанию войны не выживет, в соответствии с тем что сейчас, и в точке небрежности, он теряет все над чем он работал всю жизнь. Так как мы следуем за нашим автором, потому что его изобретение его Мастерства восхитительно, я показываю эту демонстрацию, которая является не только искусством, но и огромным превосходством для наступления на противника, который намеревается сформировать режущий удар. Но необходимо помнить о том, что говорится, что когда противник совершает прелюдию или первое движение чтобы сформировать режущий удар, мы формируем удар тыльной стороной руки или выпад. Эта демонстрация показывает удар тыльной стороной руки, для того чтобы было понимание и то как действовать. Таким образом, если ваш противника намеревается сформировать режущий удар, вам нужно намереваться формировать удар тыльной стороной рукой зная начало его движения. Он проходит из точки А в точку для того чтобы удерживать силой ваш меч, обоюдно убирающееся между двумя телами, уберите меч в сторону, и пройдите из точки D в точку E, вставляя левую ногу, удерживая меч и формируйте удар тыльной стороной руки, с большой осторожностью и предупреждение, так как точка там, где стоит правая нога в точке B будет переход в точку E чтобы вас достать. Когда вы формируете движение, он формирует свое, и когда он закончит свое движение, он понизит свой меч естественным образом. Если будет намерение нанести удар тыльной стороной руки, вы также должны обратить внимание на начало движения и когда он отводит меч чтобы взять силой ваш меч, вы будете создавать кривую траекторию правой ногой по стороне окружности по вашу левую руку, нанося удар под его руку с мечом, а еще лучше подымите свой меч и нанесите удар в грудь, и в точке где вы приходите в пропорцию, его движения дадут вам знать.



КАК РАЗРУШАТЬ ПАРИРОВАНИЕ

В этом месте приличествует трактовать о парированиях после того как мы поговорили о режущих ударах и ударах тыльной стороной руки. Мы обещали показать в двух частях чтобы вы могли использовать парирования, и углами, которые используются с ними. Тело, как и рука, имеет темп и дистанцию, не потому что есть необходимость парировать в Дестрезе, так как есть рассмотреть хорошо то что говорит наш автор в этой книге, ни в одной части не сказано, что Фехтовальщик обязуется делать парирование. Но в этой декларации, он говорит, что идеальное парирование рождается с тем же ударом, и должно быть того же типа, и такое же он говорит в первом диалоге, что место и причина финта который делается, является тем же местом где он разрушается, и показано четко, что фехтовальщик не обязуется парировать, по этому поводу дивно сказано следующее: Парировать не обязательно, но удар сам служит парирование, и является тем же видом. Таким образом если противник формирует режущий удар, мы начинаем формировать другой вначале этого, посредством неравенства тел и линий. И если формируется удар тыльной стороной руки, вы будете наносить такой же удар, и так каждый удар в противника, когда он вначале формирует удар тыльной стороной руки, нанесите режущий удар.

Вначале режущего удара, нанесите удар тыльной стороной руки, и выпад как угодно, с тем же ударом, одновременно с парированием, как вы видели в демонстрациях, в соответствии с медийность, с пропорцией которая всегда позволяет парировать. Эта демонстрация соответствует третьему диалогу, оно трактует парирование и препятствование началу естественного движения, кинжал против меча, с которым удобно парировать, в соответствии с его длиной, и ударом, который может быть нанесен вблизи. По нехватке его величины, будет невозможно работать кинжалом против меча, как бы они не говорили в Вульгарной Дестрезе, и это будет быстро известно, по воле Бога будет на этом свет.



но в работе с мечом нет надобности, в соответствии с тем что имеется и величина и длина, для того чтобы отражать и атаковать движения который уже начались, а также наносить удар из определенной дистанции, так что это можно сделать безопаснос, как вы увидите в универсальности. Но некоторые занимаются Дестрезой видится что не трактуют парирования, что является неравной вещью. И так как вы можете быть вынуждены в определенную ситуацию, и не сможете идти по пропорции и не сможете прийти на другую часть окружности, или под прямой угол, не получая наступление меча противника, в соответствии с этим вы уже сформируете агрессивное движение, и начнете естественное, но они не будут использоваться обычным способом как используется в простолюдинской Дестрезе. Потому что если рассматривать то как парируют они, то мы увидим что это губительно, по двум причинам, первое, у них есть намерение парировать с огромной яростью используя естественное движение, рукой или плащом, а это является безумием, можно сказать что человек остается без одной руки только для того чтобы сделать пар ирование, потому что если была бы возвышенность, откуда катился бы булыжник, он бы мчался впереди, до того как они столкнутся. Таким образом и меч будет после того как будет закончено агрессивное движение. А сила которая передается является естественной, и принесет меч она в центр, как только оно окажется впереди, меч будет силой падать на землю, как говорит математик Никколо Тарталья, каждое равное тело по свойствам, в естественном движении, меч дальше находится от начала движения, приближаясь к концу тем быстрее оно. Другие демонстрируют свою бездумность более открыто, они не хотят делать такого рода парирования, вместо чего они становится под тем же мечом и рукой противника, и могут отходить немного от линии диаметра на любую из сторон чтобы когда идет естественное движение вниз, не было значительно вреда. но парирование они делают, только для того чтобы не получить удар, то есть они парируют только удар совершаемый противником, и тратят на это время, подбадривая анимо противника, давая знать что больше нет опасности. Другую вещь которую следует рассмотреть, это то что они хотят делать парирования, но дело в том что не всегда они смогут их формировать. По причине того, что может неукоснительно быть понято, такие как круговые циклы, режущие удары и удары тыльной стороной руки имеют свое место формирования, но нет определенной точки куда они наносятся. Как было уже сказано, нельзя изменить время этого, и при нанесении удара, не рассматривается соответствии к формированию парирования вначале естественного движения, вместо этого есть время ожидания, так как рука может двигаться в разных частях, добродетелью сухожилий, которые либо затягивают либо ослабляют. Человек приходит в диспозицию, для того чтобы пойти так как он считает правильным, таким образом иногда мы видим удары в бедро, пока идет ожидания парирования, в других случаях удары наносятся в ноги, посредством чего попытки парирования уходят в никуда. Сперва мы трактуем парирования, в



общем говоря, сперва нужно выставить другие препятствия противник других, которые имеют неплохую основу. Первое, как сказано, если я могу нанести удар противнику без парирования и при этом нахожусь в безопасности в пропорции и правильной дистанции, я не пытаюсь парировать. И если его парирование препятствует моим мечом, и при этом противник не может наступать на меня, тогда в моих руках наступать так как я пожелаю, нужно будет удерживать силой меч в парировании, и много раз была видна точка, парирования, когда два меча находятся между двух тел, и ни один из них не наносит удар, и тогда используются руки чтобы закрыть глаза противнику его сомбреро, шляпой, чтобы взять рукой подбородок и нанести удары в лицо. Все это безобразно и вредоносно, и когда это заканчивается, хорошо известно в Дестрезе, что удары второго намерения состоят из движения противника, как мы говорили, и это видно, когда делается такое парирование. После того как это сделано, если есть намерение нанести удар парированием, необходимо в обязательном порядке движение, потому что без него, удар не нанести. И для того чтобы сделать это ударное движение, следует отпустить меч противника, который до этого был обездвижен. В противном случае, он воспользуется случаем для удара тыльной стороной руки, если формируется удар тыльной стороной руки, а также воспользуется режущим ударом если вы его формируете. С этими замечаниями, мало чему можно возразить, не препятствуя сказанному, я вам покажу этой демонстрацией, как делать эти парирования, и как обойти другие неудобства о которых было предупреждено. Существуют только два вида разных парирований, посредством разных формируемых углов рукой и телом, и создаваемых траекторий. Диспозиция тела есть одна для режущего удара, а другая для удара тыльной стороной руки. Также, как и при каждом круговом цикле, формирование делается за счёт стороны, также и парирования делаются в соответствии с их формированием, но мы вас предупреждаем, о том, что, в любой момент, когда вы можете нанести удар противнику, или, когда вы можете препятствовать его удары с типом удара о котором говорил Иерронимо де Карранза, то есть с ударом который порождается из такого же удара, такого же типа, вы сможете наступать с большей эффективностью на противника, и большей обороны для себя. И это намного лучше сказано нашим автором, во втором диалоге фальшивой Дестрезы, где говорится о противостоянии одному простому удару и парированию, если при ударе у вас есть возможность парировать, нет надобности в формировании парирования.

Замечания, причины, которые мы предоставили, должны быть достаточны для понимания не обязательно парировать, кроме ситуаций где может быть опасность. С этим предположением мы можем переходить к демонстрациям.

Вы должны быть предупреждены что цифры 3 и 6 на мечах являются крайне важными, без знания этого будет невозможно сделать то что мы пытаемся трактовать о парировании. Я говорю невозможно,



потому что это, несомненно. Мы, следуя за Иеронимо де Каррансой, помним о том, что в третьем диалоге, в демонстрации квадрата, где делается парирование дагой против меча, он демонстрирует то что можно понять следующим способом: цифра 3 это то там, где вы формируете режущий или удар тыльной стороной руки, там же заканчивается агрессивное движение, и начинается естественное. Это происходит, когда меч приходит на тупой угол, после циркулярного круга, посредством движения ремиз и агрессивного, и если в той точке формируется парирование, до того, как естественное движение разрушило части, то чтобы меч не опустился можно остановить его с небольшой силой. Но если меч приходит на цифру 6, где естественное движение идет вниз с большой силой, никакое противостояние может противостоять реализации эффекта. И эффект будет в соответствии с именем, советуется иметь полное знание обо всем что сказано, в особенности об агрессивном и естественном движении.

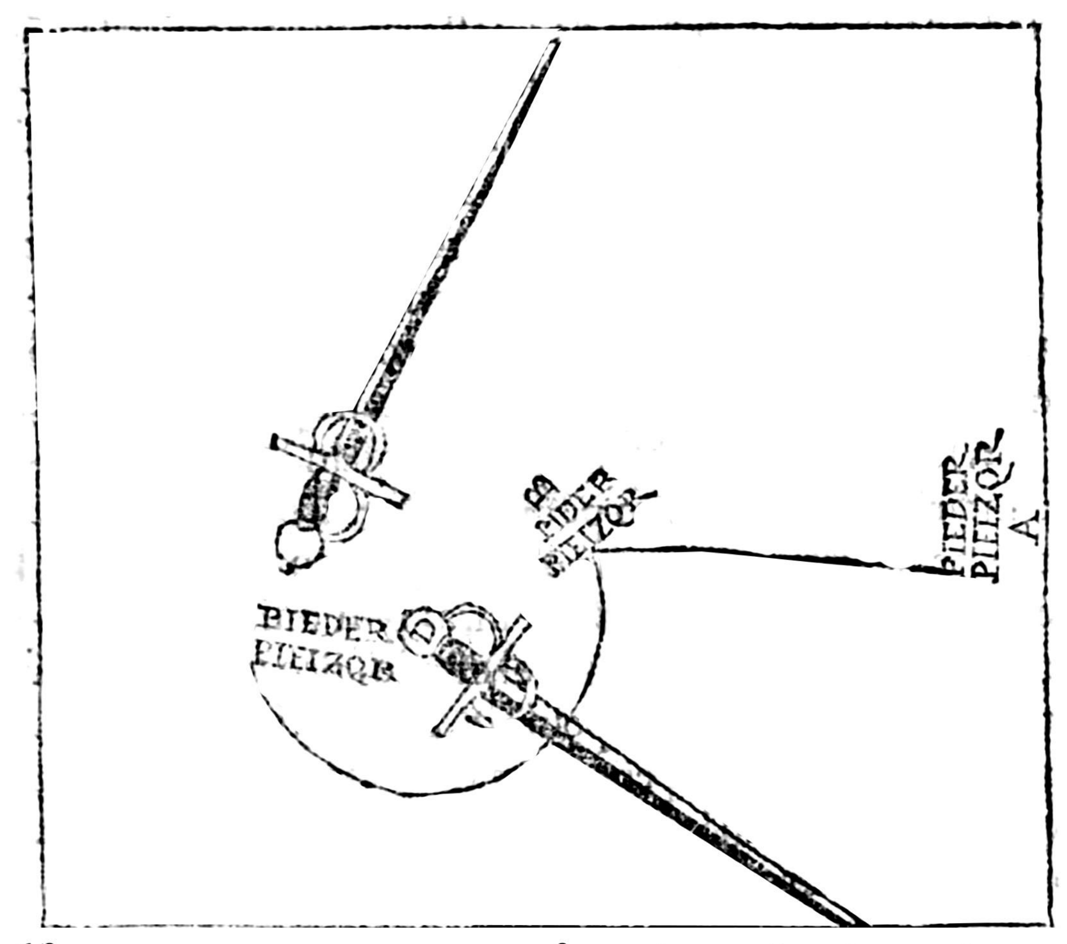
Парирование против удара тыльной стороной руки, и подходящий удар


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

Таким образом, как и во всех делах, в Дестрезе есть точные термины и конкретные назначения, которые не приличествует пропускать, обмакивая пером в чернила; по причине того, что порядок и метод делания чего-либо, не может быть изменен без искажения, в противном случае пользы не будет.

И в парированиях (предполагая, что вы будет делать тоже самое, что вы будете сочетать это с другими соответствующими частями), вы заметите, что формироваться круговые циклы могут по воле того, кто их делает, в иных случаях фехтовальщик вынуждается и обязывается для того чтобы нанести удар и оборониться. Далее, когда вы с противником, если это происходит с вами, если вы удерживаете силой его меч, и по его воле он будет формировать удар тыльной стороной руки, вы окажетесь в том месте и в пропорции, с геометрической траекторией, одновременно формируя движение ремиз и агрессивное. По прямой траектории вы придете из точки А в точку В, и в точке где заканчивается агрессивное движение, и начинается естественное там, где цифра 3 будет формироваться парирование в следующей форме: ставьте свою прямо руку под прямым углом, и поднимайте руку и гарду меча, которая пряма придет на правую часть лица как показано на демонстрации. Гардой шпаги формируется парирование, потому что согласно Карранзе, должна быть добродетель для того чтобы сопротивляться, чтобы быть близко рукой, как углы, которые формируются рукой, запястьем со шпагой. Также как говорилось в первом диалоге - там, где угол, там сила. В таком виде парирования есть 3 угла, первый формируется рукой и телом, второй, делается мечом, третий - делается запястьем, для силы противостояния. С этими формируется парирование такое сильное что нельзя генерировать естественное движение, потому что это подобно следующему: когда начинает катиться булыжник вращением, если мы примчимся вначале чтобы задержать, мы это сможем сделать легко, но, если булыжник уже катится, как мы говорили, ничего невозможно сделать, не будучи поврежденным им. Меч также, как и булыжник - все должно быть вначале движения.



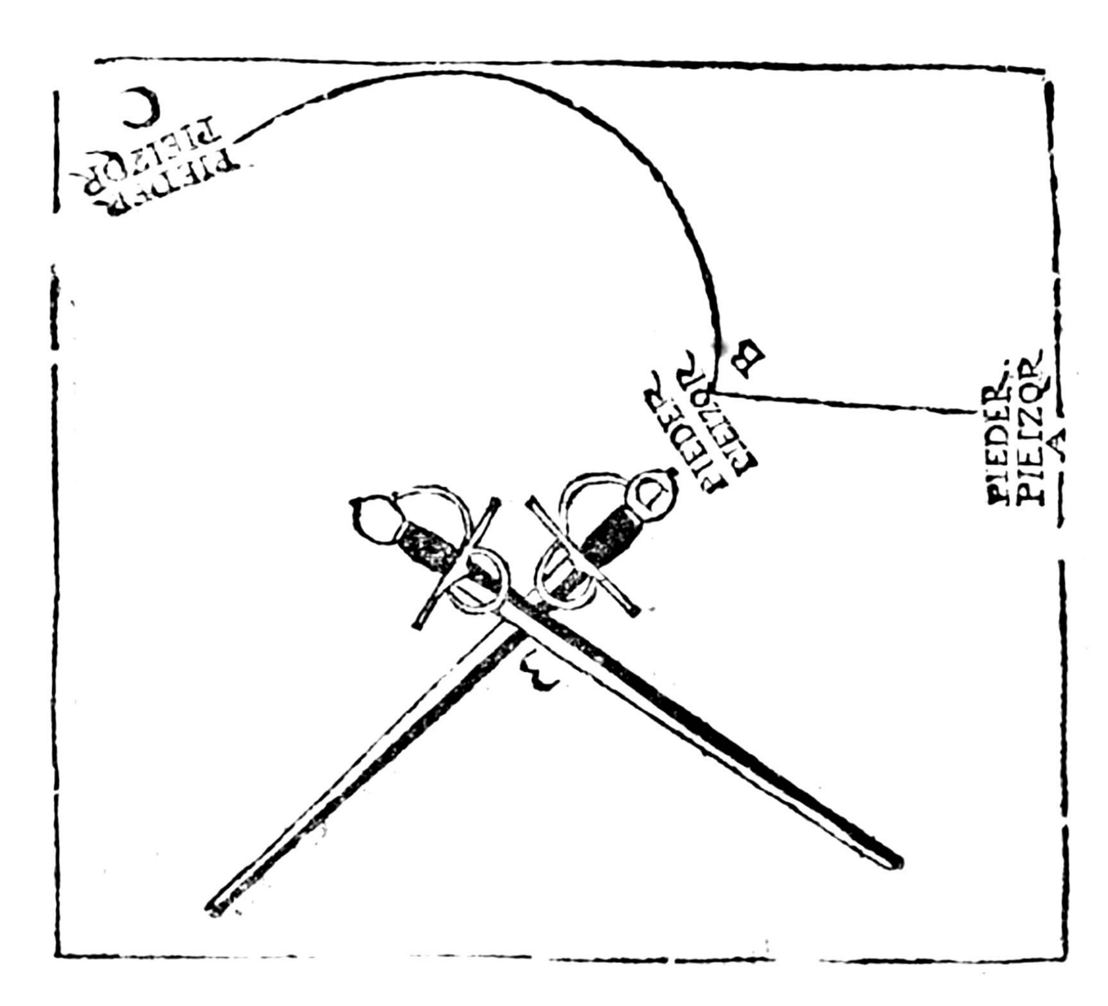


Удар циркулярным кругом, удар тыльной стороной руки во время парирования противника

Одно из препятствий парированию было в начале движения, оно делалось после того как движение сформировалось. Можно превосходствовать над противником посредством ударов второго намерения, освобождая меч. Должно быть предупреждено, что делается прямая траектория из точки A в точку B формируя парированию сказанным образом, в этой время выставляется левая рука так чтобы остановить меч противника. Посредством парирования это сделать легко, в соответствии с траекторией с левой ногой, и по стороне окружности своей левой рукой делайте парирование в его правую сторону. Также удерживайте меч силой препятствуя его падению во время когда вы проходите с точку B в точку C формируя удар тыльной стороной руки. После отпускайте меч противника естественным движением, для того чтобы у вас было место для нанесения удара ему в голову. Если он по воле не идет вниз, вы сможете вынудить, так как вы удерживаете его меч силой: и когда он захочет поднять его выше, он не сможет этого сделать без вас, посредством добродетели естественного движения против агрессивного, как говорится. И если он захочет в та-


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

ком положении своей рукой сопротивляться освободить свой меч, он этого сделать не сможет. потому что есть агрессивность, и для того чтобы поднять руку лезвие должно быть расслабленным, а это ему не благоприятствует, не смотря на то что он намеревался попытаться использовать другое сопротивление. Рука не сможет подняться даже если будут пытаться 6 рук. Поставив всего лишь палец на острие вы нанесете удар тыльной стороной руки, профилированием тела, как и в других частях, также вы сможете нанести удар выпадом в грудь, в конце удара тыльной стороной руки или после него.



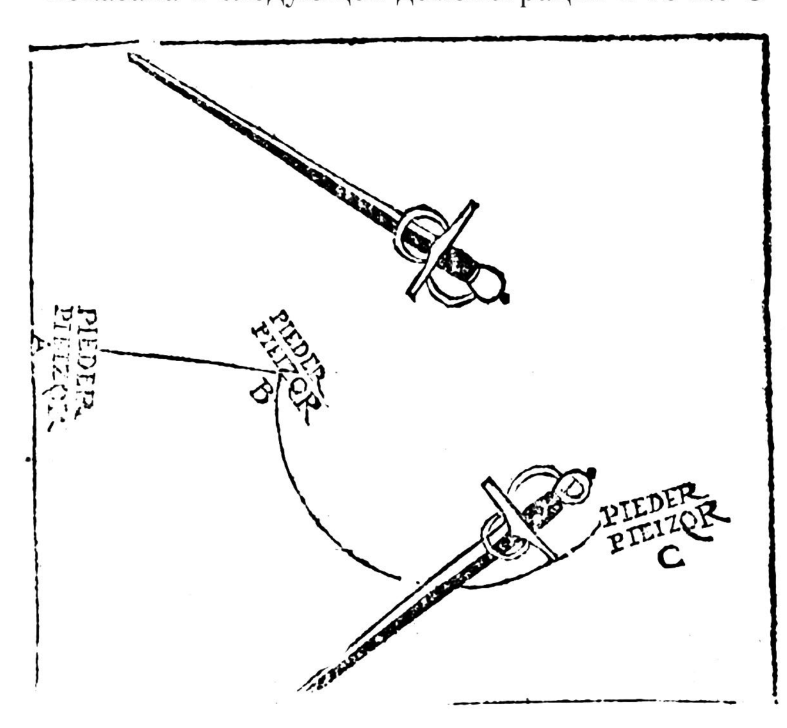
Парирование против режущего удара или удара тыльной стороной или режущим ударом

Все вещи которые в конце не заканчиваются искусством, ни доктриной, ни причиной, кроме мнения, порыва, или аппетита, несомненно являются низкими и малодушными. После их свершения они не оставляют себе ничего кроме замешательства и безнадежного раскаяния. Это мы можем увидеть в парированиях обыкновенной Дестрезы,



которые делаются с небольшим вниманием, так как они не только не делаются вначале естественного движения, но они скрещивают мечи над головами, и ждут там с пылом естественного движения. Они игнорируют тот факт что, гарда меча имеет добродетель сопротивления. И для того чтобы освободится от этого, и смочь сделать парирование против кругового режущего удара, вы можете действовать в другой части, так чтобы были другие углы, руки, меча, тела, и вам противник по его воле, или по вашему принуждению, захочет сформировать режущий удар. О чем я уже говорил, оно формируется убиранием меча по левую сторону, и наносится по левую часть противника, где вы создаете траекторию по части окружности по правую руку, и для этого сделайте прямую траекторию с точки А в точку В выставив меч перед противником, в точке 3. И для этого вы можете закрепить руку прямо в тупом углу, но меч не должен быть в такой позиции как при ударе тыльной стороной руки противника (не потому что нельзя сделать точно такое же парирование на удар тыльной стороной руки, а потому что Фехтовальщик намеревается нанести режущий удар), и для этого нужно сделать то что сказано ниже:

Карранза говорит что на подобный угол и парирование, действие лезвием делается плечом, и это направляет и связывает, иногда руке нужно подниматься прямо до нужной точки, иногда парированию будет делаться движением вниз, и это то о чем я вас предупреждаю. Сделав парирование в точке В, предполагайте что вы не можете оставаться там, не совершая своеобразный режущий удар, которая будет показана в следующей демонстрации в точке С



Нанесите режущий удар, парируя режущий удар или удар тыльной стороной противника


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Визуальные лучи исходящие из наших глаз, позволяют нам видеть умеренную пропорцию и дистанцию, то что мы видим кажется нам больше чем оно есть. Исходя из этого предположения, мы можем понять парирование и применение.

Когда меч, который будет парировать, отходит от удара вначале естественного движения, что хорошо показано нашим автором в третьем диалоге. Так как уже сделано парирование, нет надобности наносить удар. Необходимо декларировать следующее: сделав парирование в точке B, как нами было предупреждено, не откладывая на другое время, препятствуйте естественному движению, формируя своеобразный режущий удар на удар противника.

Предупреждаем, что чем длиннее траектория, тем лучше, таким образом вы будете находиться подальше от противника, и сможете дотягиваться с большей свободой для того чтобы нанести удар. Не смотря на то что необходимо препятствовать в точке где формируется парирование, рекомендуется также знать движения противника, и предотвращать их. В таком случае ваш противник будет действовать в диспозиции которая возникает. В точке где вы парируете, он может вставить левую ногу и руку, для того чтобы удержать ваш меч силой, и если он осмелиться сделать это, в соответствии с тем что ваши тела находятся возле друг друга, вы можете предотвратить его действия зная всего лишь начало его движения, а он не сможет формировать удар без знания. И если вас вынуждают освободить гарду, и намереваются вставить левую ногу для формирования режущего удара в голову, вначале они придут в точку куда достает рука, и в такой позиции будут наносить удар в голову, но вы можете этому противостоять. В случае вы попадете в такую ситуацию, не нужно создавать траекторию по части окружности, вместо этого ищите пропорцию, посредством которой вы можете наступать на противника, будучи в безопасности. На данном этапе я выполнил свое обязательство предупредить вас о парирования, этого достаточно


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

РАССУЖДЕНИЕ В КОТОРОМ ПОКАЗАНО КАК СЕБЯ ЗАЩИЩАЮТ ТУРКИ:

Предупреждается о том как они будут обороняться мечом. Этот пункт крайне важный и интересный. Мы специально вставили это в первой книге для того чтобы предупредить вас о мече и его положения, в бою против одного меча, Турка и его ятагана. А завершить это мы хотим с универсальным. Автор считает что это не менее важно. С этим мы переходим на рассуждение того как мы видим наших древних и смертных врагов Моро и Турков. Случаями они приходили к нам со своими руками, и эти случаи меня удивляют, правда то что была опасность очень много раз, и не пришел ученик спросить, и ни Маэстро не обучал какое может быть противостояние против такого, но я не обвиняю их. Обвинять не стоит потому что против такого ятагана, не обыграешь в свою пользу, ни высокое положение, ни финты которые провоцируют извне, ни изнутри, потому что их положение неравное, также он не извлекает выгоду от зова, или выбивает оружие, или открывает грудь, ни создает ситуацию для противника, ни наносит удар рукой, нарукавником для того чтобы сделать выпад в грудь, они никогда не нанесут удар этим, и спрашивать об этом не представляет какой-либо важности, и из того что делается (если какой либо из этих финтов) служит противостоянием: и не удивительно что только одним ятаганом (что есть их ординарное оружие, без помощи другого оружия), они предполагают приход к победе, и много раз они к этому приходили. Но это происходило больше от бездумности, и малого знания о нас, потому что-то какие они, они не могут с ихними ятаганами найти причины. И я говорю, что, если рассматривать оружие, которое наступает, человек обязательно будет рассматривать по выгоду меч, так как он длиннее чем ятаган, и лучше не только в длине, но и в том, как наносит удар. Меч является по величине, почти на четверть части больше чем ятаган, и может наносить больше ударов и есть больше частей куда можно им нанести удар, потому что с ним можно нанести основные три удара, режущий, удар тыльной стороной руки и выпад. Затем, есть удары, которые трансформиру-



ются из режущего в удар тыльной стороной руки, удар тыльной стороной руки в режущий, удар тыльной стороной руки и выпад, и из любого удара в выпад, и из выпада в режущий удар и удар тыльной стороной руки, когда на одной части окружности, и когда на другой. И любой линией которая формирует прямые углы, о которых мы уже предупреждали, когда вы приближаетесь или отдаляетесь от тела, в соответствии с тем что вам удобно. И эти удары наносятся столькими различными путями, что можно наслаждаться этим, иногда нанося до времени, в других случаях вовремя, в иных после времени. Ятаганом можно нанести только один удар, и ни один из трех который мы перечислили, и ни один из тех который трансформируется, и нет выпада, потому что нет такой длины и прямого острия, удар, который они могут наносить это только рассекающий режущий удар, как мы говорили везде, он состоит из только агрессивного и естественного движения. Одним лишь поднятием руки прямо и опусканием вниз с большой силой (как было в боях с Христианами) ятаган подымался высокого, пока не достигал тупого угла, открывая свое тела, так что можно было их ударить мечом. И этот удар должен был быть выпадом, потому что не было видно другого места для другого удара, и когда наносится удар, так как ятаган имеет широкое острое лезвие, видя противника, было убийство или принуждение.

И эта уверенность (не смотря на то что она неверная) усиливалась как мы видели. И в других случаях это случалось с ними так как они к этому стремились, но это происходило по бездумности и малого знания с тем, с кем они имеют дело. Потому что, если бы у них было знание средств и дистанций, и совместное знание неравности оружия, и их свое превосходство, и, если бы они имели точное знание о своих движениях, и о природе каждого из них, и наносили бы удары с соответствующим разумением, и знали бы как использовать эти движения не самим ударом, а диспозицией, которая позволяет наносить удар, и размер, которые должны быть у движений. Таким же образом если бы они знали, как распределять силу, и всегда при этом иметь в резервуаре силу для обороны. И в конце концов, следует знать как правильно проходить обман посредством другого обмана, как говорил Лисандер Лакедомонийский там где не настигается шкура Льва, должна быть шкура лисы. Сказанное мнение, не может быть сделано без ловкости и лукавства, что очень типично для лисы, мы не часто видим ее в растерянности, опасности, смерти и в неволе как были они. И в искусстве уже есть соответствующие меры, и достаточная сила для сопротивления на притеснение и наступление, потому что естественному движению, в соответствии с эффективной силой, есть буфер сопротивления, который оставляется вперед, усиливается с собственными частями движения и силы, которой не противостоять. Как говорит Никколо Тарталья, когда тяжелое тело прибывает на возвышенности с естественным движением, будет больший эффект в сопротивлении, сила не уходит и человек знает о том, что движение нужно пропустить, так как ему не противостоять, и наносить удар лучше после того как оно заканчивается с наступательной силой и


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

ускорением. Передаваемая сила используется с оружием, принося в центр, о чем мы говорили удар после времени. И таким же образом, если имеется дистанция и срединность подходящая, за счёт длины меча и добродетели прямого угла, как защищаются Турки в тупом углу, может быть удар выпадом с быстрой скоростью, со своевременным уходом в медийную пропорцию. Таким образом когда он идет вниз с ужасным режущим ударом, притворяясь что он хватает руку и чем, хотя она уже свободна, и даже с другим сопровождаемым движением обнажения груди, или режущим ударом в голову, он не сможет воспользоваться этим, и нанести удар выпадом так как хочет, или режущий удар, без воображения с ятаганом. Который угрожает ему, а он служит ему как ребенок, есть угроза, но нет намерения наступать. И не будет у них столько заносчивости, сколько есть, и не будут они осмеливаться как зачастую они делают, и наши люди будут сомневаться об их обороне, и я не буду утруждаться чтобы декларировать это. Но то что будет во благо вам, и для нашей нации, и для других учителей нашей Католической Веры, я дам для благой службы и больше. И этой декларацией, будет легче понять, то как обороняются Турки, как часто я это видел на своем опыте, и также они делают на своей земле. Я могу об этом свидетельствовать в нашей работе и спекуляции, и в других демонстрациях покажу то как вы можете создавать ситуации для того чтобы побеждать своего противника, с нашей славой победы. Но прежде чем мы начнем наши демонстрации, рекомендуется предупредить о серединной пропорции которую следуют выбирать против ятагана, для того чтобы превосходствовать над противником. Противник с его коротким мечом будет обороняться в тупом углу, и будет неравен и хуже прямого угла, и вы сможете выбрать медийную пропорцию, рядом с острием меча и царствовать над ятаганом. Но отойдя из прямого угла этого сделать нельзя, поэтому необходимо знать дистанцию, и место до куда может доставать ятаган если он будет идти вниз, потому что так вас не смогут достать и нанести удар, и это хорошо известно. И эта причина, так как рука имеет 4 лица в своей длине, в соответствии со строением, если измерять изнутри и снаружи, потому что плечо больше на две трети, и другое, начиная с руки во внутреннюю часть, к груди еще на треть больше. И это составляет два с половиной фута в длине, таким образом траектория удара не позволит достать удару, те которые занимаются Геометрией называют это простым однократным действием (мы будем это декларировать далее). Ваше движение будет настолько краткое, что будет невозможным знать как ему противостоять. С такой медийной пропорции, принимаются другие мотивы для препятствования, прикидываясь как говорят схвати меня, с ложью в их руках, мы говорили что в серединной пропорции у длинного меча больше преимущества чем у короткого меча. С этим будет больше безопасности, показывая это с примерами, будет наслаждение доминации над ятаганом, этот меч почти на четверть меньше, и удовлетворившись этим, закрываем двери на другие подобные вещи.

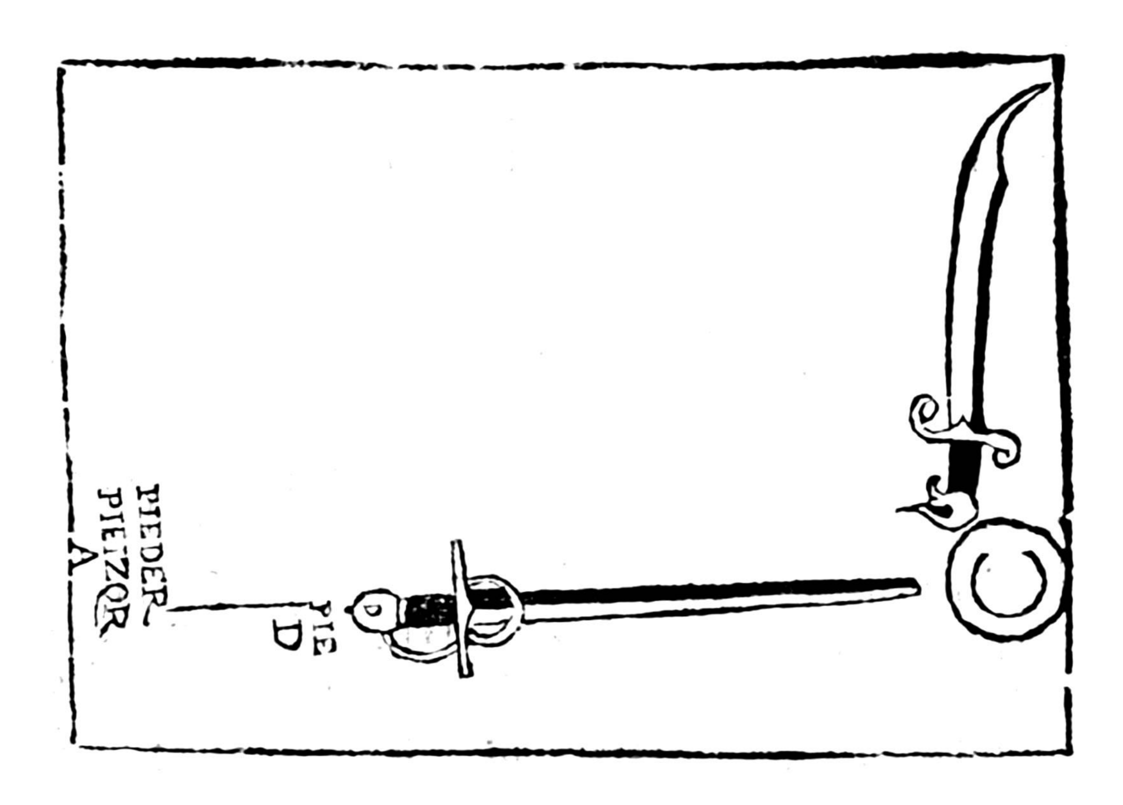


Я говорю, что ятаган во всем подобен мечу, у него такое же положение, он может быть закреплен под прямым углом, и наносить режущие удары, что есть универсальное препятствие всем ударам, и с которым все движения имеют здравый смысл, и говорю что ятаган будет наслаждаться своим превосходством если меч не занял серединную пропорцию и пропорциональность для того чтобы работать против него.

Так как оружия настолько неравны, углы и положения тоже неравны, движения и удары также будут неравны, и поэтому в обязательно порядке у меча должно быть превосходство, и по причинам, которые мы упомнули, не нужно больше чем одного удара, как и в других, которые мы покажем в других демонстрациях.

Как обороняются турки и как наносить удар



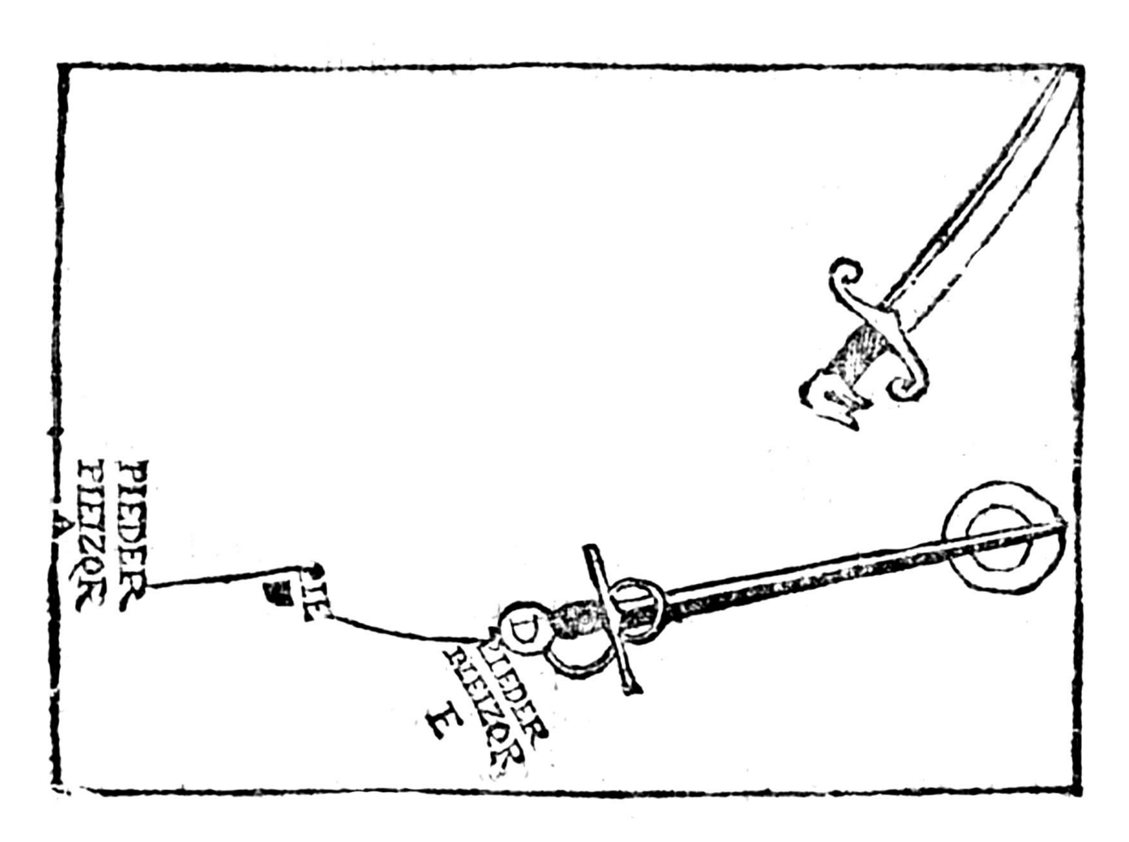


Начало наступления мечом с точки а в точку D

Есть много вещей с благоразумием, которые ценятся и иногда вызывают восхищение, не потому что есть ценность или заслуга, а потому что люди слабые и бездумные. Для того чтобы закрепить это с причинами, мы рассматриваем меч и ятаган, потенциал и положение одного, и некоторые другие части другого. Доказано что, всего лишь при виде человека который закрепляется в высоком положении, они прибывают в ужасе и пугаются, им кажется что это луч с Небес, который им грозит. Но это удивление с этого момента можно убрать, потому что будут показаны в какие части можно наносить удары в Турков оставаясь в обороне. После того как вы закрепитесь в прямом углу, не будет препятствия для формирования движения чтобы нанести удар, а движение будет естественное, которое является почти не заметным. Правда то что, сильную силу можно превзойти искусством мастерства и ловкости. По причине того, что мы детально рассматриваем движения, которые предоставлены в демонстрации, мы вынуждены начать с точки D, что является местом и движением не для удара, а для парирования удара. Позиционируя тело в такой медийности и дистанции, после достигается намериваемый конец, который несовершенен. Не смотря на то что с точки A, вы можете совершить движение, которое достаточно для того чтобы достать и нанести удар в тело противника, это делать не удобно. Потому что естественное движение настолько короткое, понижением ятагана будет встреча с вашим мечом и будет столкновение. И это был рок людей, ко-



торые пострадали от вышеперечисленного несчастия. Таким образом это должно быть для наступления на противника, и в вашу защиту. Как я сказал, обороняясь в точке А, что является медийность пропорции, видя, как стоит в обороне ваш противника, сделайте энергичную атаку для идеального удара, все лишь прибывая в точку D с траекторией в один всего лишь в один фут. И когда вы прибудете в середину траектории, наносите удар, который мы покажем в следующей демонстрации.



Когда ятаган идет вниз, урезайте меч, освобождайте и наносите удар

Те, которые будут работать, не приняв совет, а посредством торопливости, пытаясь взять неистово то на что он претендует, для них будет невозможно этого получить. Правда ли это мы увидим в бездумном движении которые делает Турок, с анимо и желанием подцепить меч, который идет на него с ударом, но это намерение будет без точности, если мечом орудовать с разумением. Предположим, что Моро и Турки никогда не формируют удары первого намерения, в частности когда были бои с Христианами, они только ждали с высоко поднятым ятаганом с намерением ударить, сбить меч, как говорится, таким образом, они предлагают момент, в это время можно выбрать медийную позицию. Совершая движение атакой в точку D, и, если

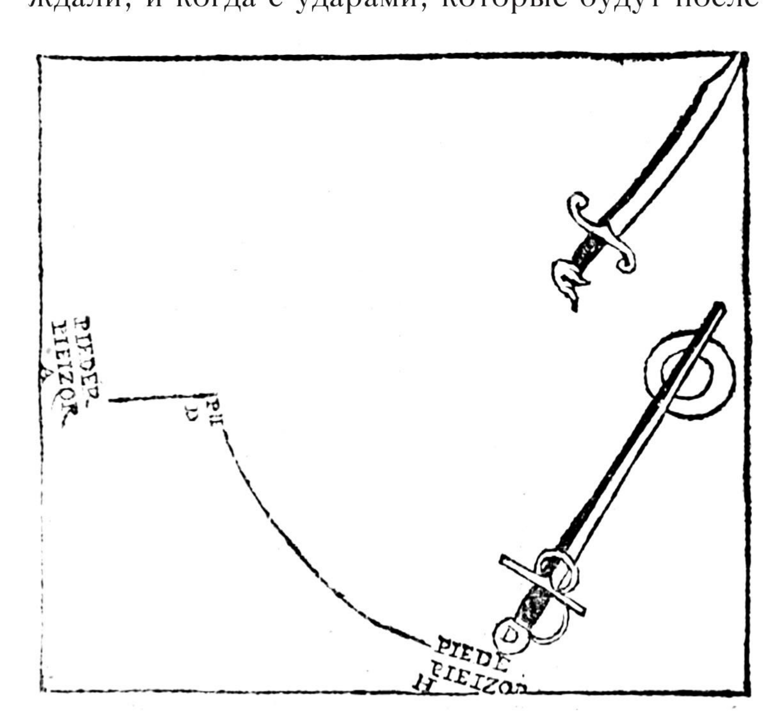

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

вынести большое знание из этого движения, в точке где идет движение вниз, в силу необходимости парируйте сзади его меча, большой силой применяемое к движению, освободите свой меч под правой рукой противника, и сила пройдет бесцельно. И в точке где будет проходить ятаган между двумя телами, проходите с точки D там, где заканчивается энергичное наступление в точку E одной ногой, нанося удар выпадом в грудь, во время того как ятаган находится в отдаленном положении. Но нужно предупредить что освобождать меч, не нужно делать движением всей руки, нужно только запястье, так как это удобно, и может испортить запоздавшее длинное движение. Когда на вас будут идти удары, вы будете очень осторожным, так как вы будете знать другие возможные удары, так как мы покажем опасности и предупредим о том, как противостоять им.

Эта демонстрация похожа на предыдущую, есть отличие только в важности траектории



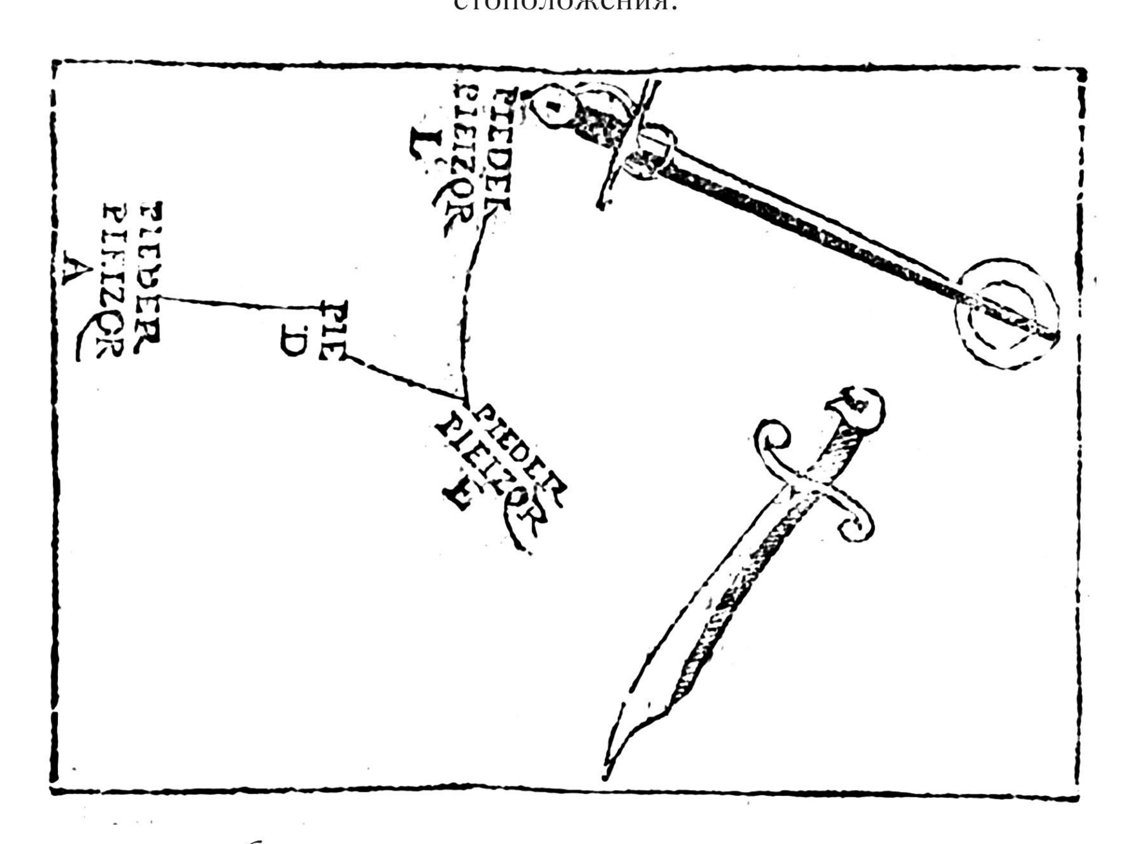
Занятия и дела в миру, которые мы часто видим, и часто проходим сами, предупреждают нас и обучают нас как их использовать, потому что время является учеником прошлого, и учителем будущего. Потому если нанесен удар в точке E у вас будут некоторые сложности (не потому что есть сама сложность), а потому что место где находится тело находится близко к телу противника. Вы должны понимать, что там нет достаточной безопасности (по отношению к дистанции и к тому что длинное движение для удара должно делаться с возвратом), и так как этот беспорядок не убирается, мы не утруждались показывать его в этой демонстрации. Вы будете предупреждены, в каком месте будет свободно нанести удар, так чтобы не было не только опасности, но даже не будет сомнений в этом, таким образом профилированием тела, посредством чего у вас будет дистанция и длинное движение: и когда вы его будете совершать, следуйте тому же порядку что и в первом случае, придя в точку, если идет понижение ятагана с естественным движением вниз, пропустите это движение, и освободите меч над его рукой и ятаганом: и проходя в точку F нанесите удар выпадом в грудь, держа руку в прямом положении. Но следует отметить, что при наступательной атаке, не опускайте меч урезывая, не по этой причине не должно быть удара, так как после мы можем сказать, что это был вульгарным финтом, который совершается по воле изволению. Вы можете осмыслить короткую дистанцию от ауры точки к вашему мечу и до тела противника, и с очень кратким движением вы сможете нанести удар выпадом свысока, почти без движения ног, всего лишь небольшим наклоном тела. Но необходимо быть осторожным, когда вы освобождаете меч, когда есть движение вниз чтобы сбить, и нанести удар выпадом, о котором мы вас предупреждали, и когда с ударами, которые будут после



Когда ятаган идет вниз, наносите режущий удар


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Это действие является универсальным, Карранза декларирует что чем больше человек смотрит на вещи, тем больше он получает из нового суждения и совета, потому что это всегда открывает и дает знание об одном и том же и о ее частях. В частности, это можно увидеть во владении оружием. Не смотря на то что основным ударов так мало, таких как режущий удар, удар тыльной стороной руки и выпад, то как человек закрепляется в разных положениях, используя разные углы и крайности, ему нужны другие средства для того чтобы трансформировать удары в другие удары, в соответствии с ситуациями и обширному применению обучению Фехтовальщика. Как говорит наш автор, это показывается, когда меч попадает в цель или обманывает удар противника, зная какие нужны движения чтобы забрать меч из опасных мест, чтобы возыметь порядок. Также знать какие финты должны следовать за другими, для того чтобы противник попал в замешательство от разности финтов, чтобы он был в испуге, от малости благоприятного стечения обстоятельств для защиты. Знание порядка, всегда даст Фехтовальщику точность, также будет и с вами если у вас будет такое же знание. Когда идет атака нанесите удар в точке D зная, когда движение противника будет вниз для того чтобы сбивать ваш меч, и когда вы нанесли удар для того чтобы освободиться, как я вас предупреждал, это одно и тех что выводит меч из опасного местоположения.



После освобождения, проходите из точки D до точки H формируя режущий удар

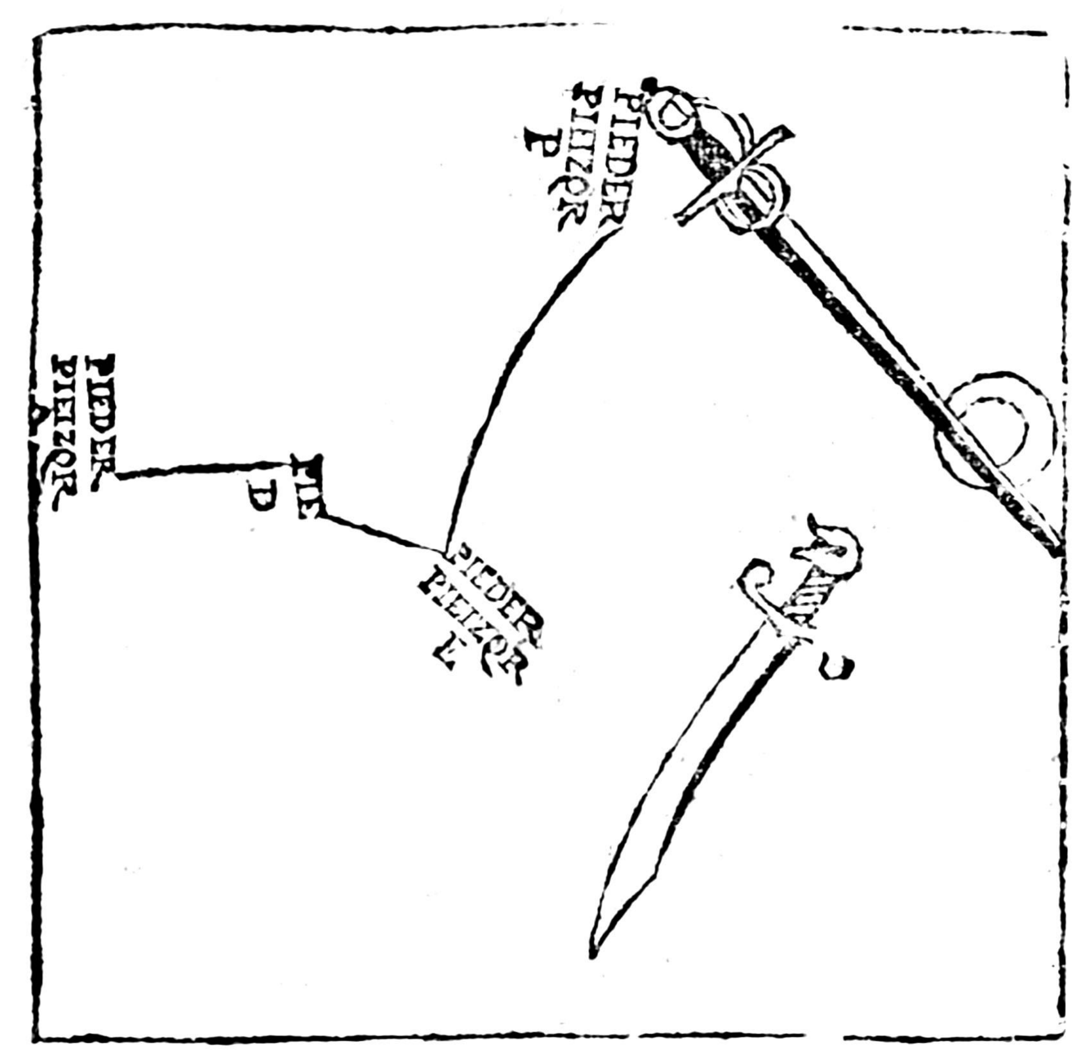


Так как не оценивается то что неизвестно, и неизвестна ценность, я предупреждаю вас о том, что этот режущий удар является универсальным, в соответствии с доктриной Иерронимо де Карранзы, в его следующей декларации:

Он говорит, те финты, которые превращаются в завершении в режущий удар, начиная выпадом, или начиная ударом тыльной стороной руки, и завершаемые режущим ударом, являются универсальными. И я предупреждаю вас, что они вы их должны очень ценить, с ними вы будете орудовать более уверенно. Если не встречается мечом первое движение, и есть намерение выбить меч от плеча, нанесите удар выпадом.

Существует много вещей, в которых нет даже доктрины, обучающие естественным образом как работать, в частности те вещи, которые нужны для нашего сохранения и защиты. И не смотря на то что, я хотел уклонится от включения этого в эту демонстрацию, ввиду вышеупомянутого размышления, и потому что найден принцип, будет легко идти дальше, хотя этот удар является не менее важным для внимания. Потому что для этого, должно предшествовать точное знание яростного движения, как говорят в Обыкновенной Дестрезе. Выбивайте меч от плеча также как делают Моро. И это когда рассекает режущий удар, нет попадания в меч, и есть намерение нанести удар в грудь мечом. И так как это не произошло с первым движением, идет возврат с ярой силой, удар от плеча для удара тыльной стороной рукой, с намерением отрубить чтобы меч был выбит из рук. Для того чтобы освободится от этих движений и атаковать, требуется большая осторожность и большое знание движений, как и первичных так и вторичных. И вы должны быть предупреждены что, если при атаке, которую вы начале, понижается ятаган для того чтобы ударить ваш меч, освободите его и нанесите удар в грудь, прибывая в точку E, будет возврат ударом тыльной стороной руки, для того чтобы сбить ваш меч, зная это освободите и вернитесь над его правой рукой. И когда ятаган проходит между двумя телами, нужен ремиз по его левой стороне, проходя с точки L нанося каждый раз удар в грудь прямой рукой. И если будет намерение рвануться и выбить меч, как вначале, вы снова возвращаетесь для удара в точку E F H и возвращаетесь столько раз, сколько он делает движений, всегда помня о том, что нужно держать медийность и дистанцию о которой предупреждалось


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"



Вначале движения от плеча чтобы выдить меч, нанесите удар тыльной стороной руки

Честь и признак тщеславного, очень быстро превращается в бесчестье, по причине того

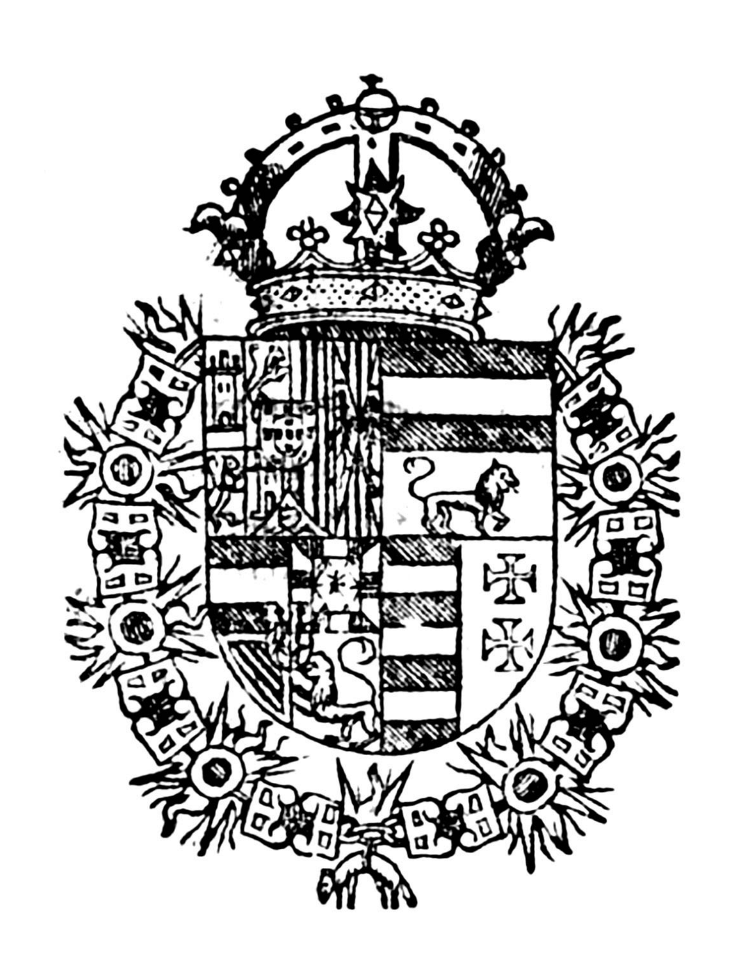
что фундамент здания состоит из дурного, в пространстве заносчивости и отвратительных негодований, и возмущений. Я это говорю о Моро, который высокомерно воюет против Христианина, уверенный в своем фанфароне высокомерия и без рассудочного тщеславия. Но с этого момента, если он осмелиться прийти своими руками к Христианину, все повернется обратным способом, и даруйте с точностью в его тело, и даже если в стержне Моро Ад, для вашей обороны наносите хорошо те удары, о которых я вас предупредил, и таким же образом, не менее важно, наносить удары с концом меча, что есть удар большей суровости, со свободой с которой орудует человек. Этот удар - тыльной стороной руки, и он используется для той же вещи


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

и причины что и предыдущий выпад, после удара в точке Е, если у него есть намерение, выбить меч, проходите как сказано, из точки Е в точку Р формируя удар тыльной стороной руки в голову, имея ввиду, сколько раз могут повредить эти два движения, и какие-либо другие, которые позволят нанести удар превращая их в другие удобные удары. И с этим, мы завершаем Четвертую часть, и сможем начать Пятую, которая посвящена универсальности, против всех людей и всех движений которые мы можем делать и рассматривать, потому что это осмысливает их добродетель, ценность и качество.


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

ПЯТАЯ
И ПОСЛЕДНЯЯ ЧАСТЬ, КОТОРАЯ ЗАВЕРШАЕТСЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬЮ ПРОТИВ ВСЕХ ДВИЖЕНИЙ И УДАРОВ





Читателю представляются первые 8 определенных точек входа, чтобы стать многофункциональным, без которых Фехтовальщик не придет к совершенству. Первый пункт тренировки — это то, что приводит Фехтовальщика к совершенствованию себя. Каждая часть, на которую мы ссылаемся вначале, это то, что должно быть у Фехтовальщика, вы увидите насколько это важно для вашего совершенствования, так как с ними вы придете к предмету, который соответствует этой науке. Но я предупреждаю, что Разумение, Благоразумие, Память, Осмотрительность и Анимо, о которых мы говорим – в случае если вы теряете одно, другому воспрепятствуете, третье забудете, тренировка будет несовершенной, та, которую мы рассматриваем на данный момент времени. И так как любой из нас основывается на причинных основах, будет несправедливо с нашей стороны говорить остроумно, так как много серьезных авторов, которые это рассматривали, в особенности Плиний, который говорит, что сохраняется не то, что мы знаем, а то, что практикуем, то есть применяем. Аристотель говорит, что наука, которую мы используем, является совершенной, также считает Тулий, что любая доктрина дает наставления, но только при продолжительной тренировке. То же самое говорится в Риторике Тулия:

«Мастерство и Ум - как железо, когда над ним не работают, оно покрывается ржавчиной и плесенью».

И все это является чистейшей Правдой, кроме этих авторов, есть много других серьезных авторов во всех других науках. Мы видим в Богослове, что он не удовлетворен тратой двадцати лет в городе Саламанка, но после он проводит всё время в учебе в доме с ученым юристом, он считает это время самым лучшим, изучая Право, проведя всю свою оставшуюся жизнь с книгой. Доктор не доволен долгой учебой и длинной практикой, он обучается день и ночь и упражняется, смирившись с первым, можно привести большое количество и других примеров. Дело в том, что если не тренировать Мастерство, оно становится немым, также теряется и приходит в уныние анимо и сила, силы теряют бодрость и исчезают, а тренировки делают человека готовым, расположенным и умелым для собственной обороны. Кроме всего этого это позволяет ему прожить здоровую жизнь, как говорит медик Гален - невозможно человеку быть здоровым без тренировки: потому что именно это бережет жизнь человека, реализуя естественный вид. Согласно мнению Медиков, тренировки выводят все бесполезное и излишнее из тела, выпаривая секретным способом, дарованный природой. Посредством этого оживляется вся добродетель тела. И все это заключается в одном слове, которое человек разделяет, в существование практики, которой он занимается. Ему никогда не понадобится другого очищения для того, чтобы корректировать расположение духа и чтобы стать здоровым. По этой причине справедливо (если есть желание людей хорошо жить), им нужно


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

упражняться в военном деле, в виртуозных, целомудренных делах. Эти люди должны обретать или ожидать получить некоторую пользу, возьмите их в свою компанию для тренировок: посредством которых они освободятся от всего, что повреждает душу и тело. Потому что, когда они заняты делами благочестия, у них вырабатывается привычка совершенствоваться и идти дальше, в противном случае, человек уничтожает себя и приводит себя в состояние позора. Затем человек, телесность человека мертвеет и деревенеет, как говорил Ликург - Законотворец Лакедемонийцев (древний спартанский законодатель) соблаговолил излечить прямым установлением закона, командуя отстранить мужчин, которые выступают с речью вместе с вероломством, которыми они приносят праздность, бесполезность и напрасность. И причина, которая была дана, это то, что бесполезность, которую они приносили, ослабляла их физические силы, а повествование их было побудительной причиной порочности. И шестой Король дон Альфонсо приказал уничтожить всех бесполезных в королевстве, потому что он обнаружил из мнений врачей и опытных Медиков, что они ослабляют силы тех, которые собираются в дорогу, чтобы сражаться. Поэтому совершайте свои упражнения, на которые мы ссылались в других частях, что есть бег, прыжки, пинки в воздух, игры в мяч, танцы, эти упражнения целомудренные, если делаются в меру, они лечат тело, занимают время и облагораживают мужчину.

Это одно из предписаний, данное Плутархом для воспитания детей, в виду того, насколько будут важны упражнения, затем он говорит, что становление юношей должно проходить через военное занятие, например, с метанием копий и работой с луком. К этому можно добавить и другое оружие. Вышеперечисленное и правила здоровья сложно достичь без соответствующей тренировки. Тренировка позволяет держать тело в хорошей диспозиции и сильными части тела. По этой причине, даже пожилым людям советуется не быть бездельниками, но делать умеренные и легкие упражнения, для того, чтобы их анимо оставалось упругим. И небольшой возврат препятствует игре с мячом, или пинкам в воздух, они могут оставить тренировки и перейти к ходьбе с одного места на другое. Таким образом, упражнения сделают вас более умелыми и даже, по словам Аристотеля, более сильными, потому что природа делает человека умелым, а искусство помогает ему делать это посредством упражнений. Это относится к оружию и их положениям, после того, как вы знаете что-то о них, вы можете упражняться в обыкновенном порядке, как это делали Римляне, как истинные учителя военного искусства. Их солдаты упражнялись в вышесказанном и, если возникала необходимая надобность в помощи, они были готовы к этому и в частности упражняться с оружием, с которым они сражались. Таким образом, наши Полководцы осторожны и делают так, чтобы их солдаты упражнялись с обыкновенным оружием, которое есть в наличии. Потому что, если для них привычно выйти с этим оружием из лагеря и стрелять из аркебуз наилучшим образом - это восхищает других, и то же самое



они смогут сделать с кинжалами и мечами, и другими видами оружия. Потому что на войне (зачастую) больше используются аркебузы, и мы это видели много раз, как делается многократный выстрел из аркебузы, затем начинают работать руками и эти мечи в конце позволяют победить. Вы должны упражняться много дней Дестрезе, и особенно в той части, которая будет всегда ценна в момент ярости. Суждение и оглашение Сенеки состоит в том, что человек должен упражняться тому, чему он хочет заранее, легко придавая другую форму. Пу□блий Фла□вий Веге□ций Рена□т в трактате Де Ре Милитари говорит, что крайне важно для войны тренировки с использованием большой силы, потому что силы могут зачастую подвести, а кольчуга защищает. Те люди, которые неосторожно упражняются с оружием, следуя по стопам своих учителей, придут к большим несчастьям. Мы о них можем рассказать, но достаточно рассказать о том, что случилось с Дон Хуаном Алонсо Пиментель Конде де Майора, и сыном Бенавенте, благородным сильным рыцарем, после того, как было узнано, что это называется Эскрима. Он вел себя как мастер, будучи слугой.

Однажды он развлекался с ним, Конде приказал ему действовать яростно, и закрыться плащом, потому что он понимал, что надо тренироваться хорошо, так как он обещал своему учителю - знать и уметь, как препятствовать всем движениям оставаясь в безопасности. Они обманывали себя, это в действительности была ошибка, потому что они игрались с топором с яростью, как приказал Конде во время разных занятий в бою, его анимо отвлеклось воображаемую ярость. Получилось так, что он не понимал движение (по причине того, что опасения порождают страх), и учитель нанес удар в лицо Конде, от чего он умер спустя несколько дней. И это несчастье показывает случай, когда человек плохо натренирован, при это Дестреза является отличной. Таким образом, мы показали опасность, упражняйтесь многократно с любым видом удара, вы должны быть предупреждены что, когда вы занимаетесь с оружием, сказано не развлекаться и не размахиваться, esgrimir, как говорят вульгарные, не убирайте ни плащ, ни меч, ни кинжал. Потому что вы можете к этому привыкнуть, и когда будет момент настоящего удара, то вы не сможете уйти от него как обычно, потому что у привычки есть большая сила. Это нам хорошо дает понять пример Римлян, как их солдаты тренировались каждый месяц со всем своим оружием, и ходили они очень длительное время по несколько дней с тяжелым грузом еды, всего лишь ради тренировок. И когда было необходимо с силой сделать тоже самое, ни вес, ни ходьба не было новым для них. И также тот конфликт, который произошел со старым Королем, однажды он увидел, как его солдаты вооружились для игры в мяч, без груза и препятствий оружия, для того, чтобы было удобно совершать движения упражнения. Поэтому я включил демонстрацию ноги, позицию тела человека с мечом в руке, его плащ и как им пользоваться. Для преимущества нет оснований, для того чтобы достойный человек (пред-



полагая, что он не вышел за площадь) не оставлял свой меч. Потому что, если он упражняется с оружием, то среди людей, которые занимаются оружием, неправильно оставлять свое оружие. А у тех, у которых было отвращение от обыкновенной дестрезы, среди которых была зависть и порочность, нужно было забрать оружие, потому что всегда происходили несчастные случаи. Те, кто занимаются этой наукой, должны быть благородными, у них должна быть благовоспитанность, они не могут думать и имитировать их, это будет даже невозможно, но они могут учиться у благородных, и будет хорошо, при публичных тренировках, как мы говорили, с плащом и мечом, поменять обычай сказанный раннее. Потому что такие сборища поводились для того, чтобы убить того, кто знал больше, и я много работал над этим в моем Разумении, и общался с людьми, которые были лучше меня. Неважно, какова была причина во всех других науках или искусствах, в которых человек был более умным, более передовым, известным Проповедником, выдающимся ученым, великим медиком, прославленным философом, значимым космографом, интересным Геометриком, красноречивым Риториком, Музыкантом и восхваляемым Поэтом, каждого выдающегося в своем предмете ценят больше, любят больше и ищут его дружбы. И только с оружием, тот, кто знает больше, тот, кто тренировался больше, они желают зла, преследуют его, и не успокоятся, пока не заберут их жизнь, без сомнения - это дело Разумения. Не смотря на то, что существует много разных мнений, все они для меня имеют небольшое значение или не имеют вообще какого-либо значения, есть две вещи, которые заслуживают уважения. Знать человека, который упражняется с оружием, и понимать его демонстрации, врожденное ли это, либо он пришел к этому через тренировки и учебу. Если это врожденное, и ему был подарен Божественный Небесный дар, для того чтобы превосходить над другими, то в таком случае с ним хотят дружить и ценят больше. Если это приобретено посредством тренировки и обучения, его будут ценить и любить по той же причине, будучи мастером, он говорит о том, что они могут знать то же самое, если будут тренироваться. Потому что не рассудительно для старика Кастильца или Андалузца не знать, как служить, а причина этого в том, что не было желания учиться. Бискаец, настойчивость которого в написании невероятная, вызывал на дуэль лучших, только потому, что он был в этом лучший, он мог ответить со здравым смыслом. Те, которые не желают приходить к этому через тренировки, они хотят прийти к этому с недобрым намерением. Не смотря на то, что было с Фемистоклом к его врагу Меликадесу, победа против варваров в лагере Марафона, когда он сказал, что не позволит себе отдыхать. Это было в пользу, так как те любопытствовали узнать о преимуществе, о котором знал он. Но с древним Дионисом было ни так, он не был удовлетворен тем, что он самый главный тиран того времени, потому что он не был лучше поэта Филоксена, также потому что он не был равен красноречию Платона в спорах и тому, как делал из камней произведения искусства Томас. От такого неправильного применения Испанцы должны


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

бежать, потому что это оскверняет и делает безобразным. И когда они тренируются, их противники знают больше или по небрежности они получают режущий удар, или удар тыльной стороной руки, или выпад, следует стараться понять причину и места нанесения удара, и почему так случилось. Также следует этому препятствовать, предупреждая дальнейшую опасность, показывая то, что произошло, чтобы человек понял, что не соответствует. Большая мудрость и рассудительность, считать врага учителем, таким образом, мы можем получить преимущество и понять то, чего не знали раньше, и не собираться вместе, чтобы убивать, а благодарить за предупреждение. Пусть он будет как особенный друг, потому что он предупреждает о том, где может быть опасность, и где нужно защищаться, и не позволять наносить удар в лицо, или прикасаться мечом к груди.

Люди должны быть осторожны в своей защите, принимая во внимание, пример Римской республики, которая не желала останавливать войну и борьбу против других провинций, так как было сказано, что люди должны оставаться бодрыми, и не поддаваться порочности, по причине того, что защита является матерью небрежности. Таким образом, если каждый будет сражаться, стремиться и принимать шаги для того, чтобы каждый был победителем, тогда все будут равны. А добродетель работы обучения не будет иметь награды, вместо чего это будет предметом восхищения, это говорится каждому, что нет большой причины и справедливости, если нет любви, и старания в единстве с теми, кто знает больше и приносит больше пользы. Но после каждый из них возвращается к отвратительной привычке, забывая о том, чему они следовали вначале, позволяют себе унестись в еще большее зло нравственной порочности. И хорошо понято, что в это время необходимо остановить эту неправильную практику. Потому что я верю в то, что каждый должен работать для того, чтобы знать, не желая быть последним, что позволяет человеку получать преимущество. Также человек видит несовершенство в мечах, которые они изготавливают, для того чтобы тренироваться, они делают их тонкими и короткими, а когда берут в руку, они почти их не чувствуют. Случается, так, что когда они используют ленту, они привыкают к небольшому, и этому не скомандуешь. Вы должны быть предупреждены, что мечи, с которыми они тренируются, имеют метку, и весят они совсем немного. Таким образом, сила идет от руки и движения идут с движениями противника, и это не будет для вас новшеством. По моему мнению (многие это поддерживают), когда тренируются обычными мечами, нужно затупить острые концы и одеть на острие небольшую пуговку, и тренироваться без обуви. Первая причина, которую дает Сенека: мы меньше восхищаемся тем, что мы продолжительно рассматриваем. И когда вы упражняетесь обычными мечами, и вам дана истина, вы к этому привыкаете и не находите ничего нового, не происходит никакого изменения, зачастую это приводит анимо к безрассудности и к страху, как мы доказывали в случае Конде и его учителя. Когда тренировки без обуви, а простолюдины



надевают обувь, их движения хорошо известны, но, когда приходит лезвие, часто движения становятся непонятными. И в конце обучения, оружие должно быть и по длине, и по весу, таким, что вы с ним сможете сражаться или обороняться, не должно быть никакой разницы в хорошей работе с различными мечами. Второй пункт причины, который должен быть у Фехтовальщика для того чтобы сражаться. Должны быть рассмотрены и учтены все части, внутренние и внешние, они должны быть у учителя этой науки. Небеса свободной рукой передают вам то, что достаточно для того, чтобы вам никто не завидовал и чтобы вы никому не завидовали, но, несмотря на это, те, кто доходят до этого состояния, теряют это бесконечное сокровище. Очень мало тех, которые знают, как тратить его с умом и благоразумием, которые обязательны в этой тренировке. Там, где люди мало работают руками, это места где они могут сделать многое. Мне видится, что выполнение долга с сознательностью, требует управления, что должно быть, и должна быть выносливость, с которой делается это управление. Человек, который соответствует сказанным частями, как в Дестрезе, печалится и ходит каждый день в поисках ссор, и попадает в ситуации, которых бывает много, и это происходит публично и бывает где угодно. Такие люди полагаются всего лишь на пустые и легкомысленные предубеждения, показывая, что они знают, что они смелые с анимо, сильные и отважные. Будет лучше сказать опрометчивые, которые используют очень странный язык. А другие люди это те, которые исповедуют эту Дестрезу, Фехтовальщик является более скромным, смиренным, умиротворенным, спокойным, сдержанным, защищающим и покрывающим то, что есть на данный момент времени. И то, что написано Аристотелем на перстне, что: «мудр тот, кто знает, что он не знает». По этому поводу сказано в пятистишье, что показывает великое благоразумие в человеке, когда он избегает момента использования своего меча с большой причиной, которая командует человеком и это очень справедливо. Это совпадает со сказанным Квинта Курция Руда (римского историка), который говорит, что не должно быть войны, если нет этому причины и необходимости. Так должно быть в Дестрезе, когда Фехтовальщик попадает в случайные ситуации, мы можем сказать, что это необходимая оборона, и позволяется ему сделать это естественно. Об этом говорит Тулий, что человек, который живет в соответствии с этим, не может причинять вред или делать зло другому. Потому что тот, кто не ценит силу, старания и доблесть, и использует это для того, чтобы вредить другим, не пребывает с намерением Дестрезы. Тот, кто ищет опасные ссоры, не побеждая Анимо с предложенными обязательными вещами, не освобождается от греха, потому что с этим человек исполняет Долг с Богом и с миром, так как в истине позволяется оборона.

И это то, что говорит Эразмо, это более правдиво, что защита будет у помилованного, нежели у того, кто угрожает. И тот, кто желает, и продолжает с разумением, может считаться человеком с Анимо.


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Также Философ Сократ, говорит в своих предположениях о правлении в Королевстве. Будут великодушные и отважные люди, которые героически берутся за то, что требует больше сил, чем у них есть, но те, кто желают умеренности и берутся за то, что они намерены, являются людьми дела чести, и благоразумны в любой предложенной ситуации. И со сказанной справедливостью, есть понимание, что должно быть положение, с которым справляется Анимо, и когда оно одерживает вверх, разумейте, что это первое и победа гарантирована, таким образом переводим причину на их часть.

Потому что Ани□ций Ма□нлий Севери□н говорит, что всё, что не управляется причиной, не будет иметь хорошего ручения, намеренным стремлением создавать ситуации для распрей, следует стремиться к средствам основанным на законе, для того чтобы все не заканчивалось острием копья. Философ Сенека говорит, что иногда нужно много здравого смысла и великой осмотрительности, для того чтобы одержать вверх над страданиями того, кого можно победить оружием. И это более благородно, примеры этого мы видели много раз, как это происходило с двумя рыцарями, которые выехали в поле боевого действия, один был стариком, другой юношей. Во взрослом возрасте нет такого пыла в крови, как у молодого юноши, а это то, что придает силы и обогащает Анимо. Пожилой рыцарь терял силы, что увидел юноша, который был в крайности и не мог вынуть меч, он сказал ему: Сеньор такой- то, лучше сдавайтесь мне, чем я вас убью. Но так как рыцарь не может такого сделать, он ответил, что его честь не позволит ему это сделать. Тот снова вернулся и начал ему угрожать, говоря, что ему нужно сдаться, либо он умрет. Ответ был следующий: «Пусть будет смерть от железа, потому что моих сил недостаточно для того чтобы обороняться, но жить побежденным с бесчестием, я не буду, мне это не позволено.»

Молодой рыцарь с уважением оценил, что его Анимо происходит от доблести и благородства, и когда осталось совсем немного до нанесения удара, он взял меч за острый конец и кинул к ногам пожилого рыцаря, и сказал: Так как он не хочет подчиняться, предполагая, что я могу его убить, я хочу более славную победу, я сдамся сам. Идеальная победа, и даже если сказание Сенеки имеет законную силу, благородная победа, когда человек побеждает себя. Из этого случая каждый может взять для себя, что молодой человек, в котором всегда кипит кровь и вонзающая штопоры холера, с причиной и благоразумием отходит назад, он неординарным способом побеждает себя и противника. И не менее важный пример оставлен нам знаменитым полководцем Юлием Цезарем, который победил во многих сражениях, как освещают историки. Без сомнения, он помиловал больше врагов, чем убил, и его большое милосердие не позволяло ему закончить наступление, когда присутствовало извинение хулы. Таким образом, он забывал и никогда не возвращался в Памяти своей к этому, и повторял он много раз это выражение: тот, кто учится убивать, тот также учится умирать. Так как все не могут прийти к этому



совершенству, по меньшей мере, следует стремиться следовать, таким образом, когда вы направляете руку к мечу, должна быть великая причина и не должно оставаться чего-то другого, что вы можете сделать. Справедливо сказано Сципионом Старшим, мужественным Полководцем Римлян, что с врагом происходит встреча только при большом событии и когда принуждает необходимость и сила, и в такой ситуации трусость и малодушие являются большим бесчестием, должно быть вложено хорошее анимо, но до этого момента следует стеречь меч с сильнейшим ключом. Нам проводится пример Льва - принца нерациональных животных, и Орла- принцесса птиц, о которых говорят коренные жители, что, когда они проходят через поля, они приходят в центр и охраняют. И с естественным инстинктом они стараются не тратить свою резвость, остроту в то время, когда нет необходимости, когда им не нужно обороняться или наступать. То же самое должны делать люди: сохранять, охранять и возобновлять остроту сил Анимо и остроту конца меча до того времени, когда возникнет необходимость. Когда такой человек вынимает свое оружие, нет человека, который может противостоять, и нет кого-либо сильнее, потому что во всем у него будет блаженный успех, как всегда было у троянского Императора, у которого была уверенность, что его никогда не победят в битве. И причина этого была в том, что он никогда не начинал, то в чем не было разумности, и то же самое понимал Юлий Цезарь, в 51-й войне, в которых он победил. И Генрих четвертый, который воевал во многих кампаниях, побеждал в большинстве из них, в другой причине находилась справедливость для его повода, по причине того, что справедливость делает поистине мужчину отважным и совершенным и как говорит Тито Либий: такой человек может сделать больше один, чем любая Вселенная. И из всего, что сказано, вы можете сделать вывод и разуметь, и искать защиту слов, когда это соответствует, так как не менее цениться человек, у которого есть сила выдерживать, побеждая безобразные поступки других. Выступая против суждения здравомыслия, которое не заслуживает ни доверия, ни уважения, но при этом не мочь делать другое и, не имея какой-либо защиты, кроме вашего меча, вы можете использовать его с большим разумением и с большим терпением. Всегда допуская всего лишь одну твердую оборону без атаки, без убийства, без наступления, о котором мы будем говорить далее, руководствуясь доктриной, но предупрежу вас, что это должно быть вбито в ваше сердце, так как это та важность, которую она заслуживает. Если вы берете свою руку на меч, не хулите, не порицайте, не оскорбляйте, не надругайтесь обидными словами, прежде относитесь с учтивостью, из чего вы получите две пользы.

Первое, раны заживут, даже если они пронзающие, а слова останутся навечно, и если вы их не скажите, с вами будут стремиться стать друзьями.

Второе, спокойная и вежливая речь, позволит вам без излишества, а с умеренностью победить, а без этого в них не будет большой причины, когда изыскивается рука и меч, язык становится несвободным,



что ранит и обижает больше чем какое-либо оружие. И по этой причине, когда спрашивали Питтака (древнегреческого мудреца), казалось что его язык, как говорится, был сделан из железного копья, и что он наносил более сильные удары своими словами, потому что они были оскорбительными (выставляли оскоробительность). Пример дается Мемноном о Полководце Короле Дарии, который был в кампании, сражаясь против Александра, и услышал, как солдат сказал много безобразного против Александра, нанося удар копьем, говоря: я тебя вознагражу и защищу, за сражение против Александра и чтобы не сказали что ты неправ. Таким образом, с другой стороны, если он делает так, он может получить удар мечом и уважение языком, а с другой стороны, это оружие самых падших женщин. Самое лучшее из всего и соответствующее благородному человеку и Христианину использовать совет Философа Сократа, его спросили, что делать человеку для спокойной и безопасной жизни. Он ответил, сохранять друга, и делать друга из врага. По мнению Философа Антисфена виртуозные, спокойные и сдержанные люди, не нуждаются в иной обороне, за исключением их благодушия и добродетели, и это оружие, которое не в силах никто ни забрать, ни победить: соответственно совет умиротворяет склонности и пристрастия Анимо. Позволяя ему править во всех ваших делах, вы соглашаетесь на длинное правление, как лошадь, которая ускакала как ветер без управления, оставляя позади Разумение и волоча причину, пока вы не упадете вниз. Другие, которые не нуждаются в жажде мести и досаждать, являются сильными и могут это победить и защитить себя: так как наука не только кротка с ее учителями, но и дает власть для того, чтобы защититься от всего. Мы завершим сказанием Квинтия Курсия, который говорит, что порядок, причина и воздержанность, облегчает все дела и приносит добрый конец. И это в результате дает служение Богу и пользу Королю, и вам и ближнему, и приносит спокойствие и мир Республику.

Крайне важное правило - знать комплекции по физиономии лица, так и комплекции других частей тел. Мы рассказали об упражнениях для того, чтобы вы могли еще больше совершенствовать себя, и показали достаточно упражнений с большим количеством причин, и с обоснованием позиции меча для того, чтобы прийти к победе, для того чтобы достичь счастливого успеха, и для того чтобы вы бы были достойны благородного титула Истинной Дестрезой.

Предположим, что мы по принуждению попали в ситуацию, в которой необходимо использовать храбрость, которой мы научились, это момент, когда меняется Анимо, когда Память становится смятенной и когда воображение перестает отдыхать, и небольшие вещи начинают казаться больше, чем они есть на самом деле и это может породить причину ужаса. И как говорит Философ, тело зачастую не страдает от таких случаев: так как Анимо не двигается и не изменяется, без вещих новых вещей, которые представляются ему снова. Это


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

очень обыкновенно привыкать к таким вещам, это не восхищает и не причиняет небрежности Анимо. Вовне привычки, которые влияют при какой-либо большей опасности, в которую попадает человек, он будет пребывать в отклонении в сторону: меньше всего пострадает тот, кто это предупредил противостоянием и поджидает это. Все, в чем вы нуждаетесь, для того чтобы вы наслаждались в совершенстве радостью, спокойствием и безмятежностью Анимо требуется следующее: согласно Аристотелю, мудрый человек, не предлагает нового и не странствует, но обладает знанием того, как распределять изобилие, которое он получил от науки. Вы видите у своего противника, какие нанесенные удары служат для вашей обороны и наступления на противника, это крайне важный случай для того чтобы вас не одурачили. Иеронимо де Карранза очень хорошо говорит, что после того, как долго используются финты, важно быть сознательным о его цвете и физиономии, и какую комплекцию он использует больше всего, и работать нужно в соответствии с этим:

это знание необходимо в фундаменте обучения, без этого невозможно достичь (то, чего вы желаете): так как это будет стремиться удовлетворить то, что возможно, и, безусловно, в вашей Памяти есть огромное количество финтов, а они в свою очередь представлены в вашем Понимании (Разумении). Вы определяете и выбираете одно, оставляя другое, пока вы не находите то, что соответствует вам, именно здесь многие люди обманываются в выборе самого преимущественного, и в частности, если вы встречаетесь с человеком, которого вы никогда не видели и не изучали. В этом есть величайшая важность, важно это знать, как и в лечении применяется самое подходящее к каждой болезни, недугу, который заставляет человека страдать или к несчастному случаю.

Продолжая дальше, таким образом, приемлемо применять удар, который соответствует каждому человеку (в происходящих ситуациях), в соответствии с диспозицией анимо и комплекцией, в соответствии с диспозицией анимо и комплекцией, которая участвует больше всего. Так же, как и не все болезни являются одинаковыми, и не происходят из одной причины, так и все люди не являются похожими, и не имеют они одинаковых Анимо и схожих комплекцией. И как говорит Гален, что принцип исцеления берет начало из распознавания недуга. Кроме всех других сказанных вещей, для того чтобы излечить Медик должен знать возраст, комплекцию, диспозицию. Таким же образом, если у Фехтовальщика отсутствует это знание, хотя у него присутствуют другие части, о которых говорилось, не будет какой-либо точности и будет смех. Как случилось с великим известным в мире Медиком, который хотел излечить, не зная изначально саму болезнь, от которой страдает больной. Так и будет с Фехтовальщиком, если он считает, что можно наносить любые удары в любого человека. Сперва ему следует понять, что необходим один удар для каждого. Тот, кто желает заниматься оружием, должен наставляться самым подходящим способом к его Анимо. Как говорит Карранза, каждое Анимо желает


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

свой финт, этот особенный (финт) представляет ценность, это то, с чем человек сможет сражаться. Но делаться это должно с большой осторожностью, финт, который вы совершаете должен быть противоположенным его Анимо и комплекции, в таком случае, с осторожность и большим знанием, вы будете бороться изумительно. Если ваш противник, например, холерик, будет нехорошо использовать против него удары холерического вида. Потому что во время вашего наступления, его Анимо будет склоняться к тому, что близко к нему, а он холерик: и два движения с ускоряющейся силой будут противоречить и разрушать какое-либо предпринятое предостережение, и вы даже можете попасть в опасность получения другого удара.

Вот почему Публий Овидий Назон (древнеримский поэт) говорит, что не рассудительно быть слишком бесстрашным с рискованностью и дерзостью, поэтому приличествует наносить флегматические удары, которые являются ударами второго намерения, они состоят из ударов противника и используют любой принцип, как говорилось везде. А если противник сангвиник, не рассудительно атаковать его гневно, потому что кровь также побуждает гнев, как говорит Философ, что гнев воспламеняет кровь и это то, что дает силу сердитому человеку. Также говорит Эрасистрат (греческий врач), что распространение и поток крови по артериям или в венах души, служит причиной воспламенения и заставляет ускориться движение, и это правда, что кровоток побуждается чрезмерности высокой температуры. Согласно Галену, каждая часть тела без крови, является холодной. И достаточно доказывают слова Аристотеля, что пыл, который был побужден кровью смягчается распространённым холодом. И когда причина такая, и противник также наступает на вас, неожиданно встречаясь с ним, вы можете противостоять ударом. Противостояние должно идти с соответствующей воздержанностью если противник холерик, используя те же самые удары второго намерения. Но если он флегматик, надлежит ждать, пока он приблизиться с ударом, чтобы использовать его движения ударов второго намерения. Если противник спокоен, ждите его движений, их Анимо не наступает без ожидания. И с этой способностью использовать удары холерика, которые являются ударами первого намерения, совершайте их без парирования и энергичного наступления, в этот момент Фехтовальщик использует свою Свободную Волю. В этот момент больше уверенности, чем внимания, так как цель нанести удар (что есть удар в тело), он будет готов его получить, и атака пройдет с легкостью. Но если противник меланхолик, действуйте с ловкими движениями, нанося удары первого намерения: и вы можете менять любую энергичную атаку, и приводить противника в замешательство, и наносить удары, потому что его Анимо будет не сильно или вообще не будет готово наступать, и даже не будет готово ждать. Вы сможете достигнуть пика ваше Разумение: скажем противник, с которым вы будете сражаться, является холериком, и вы знаете, что его естественная предрасположенность - это доминировать в элементе огня, а его природа непостоянная, легкая, а свойством является движение вверх, с настолько быстрым движе-



нием, что наше зрение не может уловить этого. Это меня должно заставить атаковать, принимая его действия. Не смотря на то, что я холерик, я буду в состоянии ожидания, и буду поджидать его, после того, как он бесцеремонно подойдет, так как это свойственная ему манера доминирования, я найду преимущество из его любого движения и нанесу удар, как, например:

Идя вниз по улице в поисках Хуана, я вижу, что он подымается по улице, и что ему придется дойти до того места, где стою я, поэтому нет надобности мне продолжать идти вперед, вместо этого, я жду его. А если противник сангвиник, то значит его кровь из элемента воздуха, и что он по натуре является теплым, хотя в тоже время и влажным, по причине близости и смежности состава двух элементов, то есть воды и огня. Будет склонность ускоряться и яростно наступать, с таким противником я предпочту подождать его, делая так, как поступал с холериком. Флегматик является хладнокровным посредством элемента воды, который по естеству является тяжелее, чем воздух и огонь, потому что она холодная и влажная. Так же, как и пламя сжигает, уничтожая материю, таким же образом он будет предрасположен к таким действиям, потому что большое количество влажности успокаивает и опьяняет, поэтому они тяжелые и не склонные к поступкам. Не смотря на то, что я флегматик, я знаю, что он будет ждать, поэтому наступаю и наношу удар, в соответствии со всем, что сказано, можно действовать с большой безопасностью, но не следует выжидать. На меланхолика можно наступать легко и безопасно, потому что мы знаем, что меланхолику соответствует элемент земли. И что это самый тяжелый элемент из всех, значит, ему также будет сложно начинать атаку, и в частности зная немного его Анимо, а оно ординарное, а если у меня небольшое анимо, видя оборону, они быстро теряют силы. В этот момент можно наступать, или вынуждать отступать, потому что ни то, ни другое, не требует много действий, ни сложной ауры. Теперь приличествует, чтобы вы знали, как узнавать все эти вещи, комплекции, одним лишь взглядом за короткий промежуток времени, чтобы это не ставило вас в опасность. Здесь нам помогает так называемая Физиономия в Дестрезе согласно Карранзе. Для этого вас необходимо предупредить, что это общее мнение Математиков, что непосредственное отличие людей и причина, на которой это основано это то, что все предметы находятся под влиянием Планет и их 7: Луна, Меркурий, Венера, Феб, Марс, Юпитер и Сатурн. Есть разница в действиях, но согласно Галену, все сводится к четырем свойствам, что есть кровь, холера, флегма и меланхолия. Есть четыре элемента, из которых состоит человек кровь - это элемент воздух. Холера - элемент огня. Флегма - элемент воды. Меланхолия - элемент земля. Кровь горячая и влажная, как воздух: холера горячая и сухая, как огонь: флегма холодная и влажная, как вода: меланхолия холодная и сухая - теплая и сухая, как земля.

Это свойства в характере каждого человека и у них есть характеристи-



ки согласно Галену, Гиппократу и другим авторам, которые пишут об этом, и это сигналы посредством которых, можно узнать естественную предрасположенность и подтвердить это длинным опытом, были моменты, когда люди обманывались, поэтому нужно рассматривать осторожно. Человек с комплекцией сангвиника, является мясистым и ярко-красным, он много потеет, лицо пустое, обычно глаза смиренные, и в них много пустоты, на лице не выражена жизненность, как у яростного холерика. Как говорит Аристид (афинский полководец), кровь не является ничем другим, кроме как разжигания крови и изменения сердца. Когда сангвиники злятся, их лица становятся белыми и румяными. Это крайне отличается от холерика, когда он злится, его лицо становится кровожадным и землистого цвета, сангвиники подвластны Планете Юпитеру, а эта планета горячая и влажная. Их ярость долго не длится, они становятся добрыми и милосердными. Несмотря на то, что их легко разозлить, они сами смягчают гнев, потому что-то, то, что происходит случайно, длиться не долго.

В человеке с комплекцией холерика участвует и доминирует элемент огня, оно легкое по природе, и такой человек яростный. Так же, как этот элемент нельзя воспринимать за счёт его скорости, также и движения холерика зачастую не понятны, но его гнев не длится долго. Потому что оно похоже на воск или толстую ткань, которая приближаясь к огню, становится мягкой, сгорает и исчезает мгновенно. Отсюда родилась пословица, которая говорит о первой наступательной силе холерика. Освобождение нашего господства. Его цвет землистый, лицо длинное с выражением жизненности, голова прямая, глаза жизненные, эта красочная мудрость отражается в языке, но он вступает в разговор, если есть гнев. Так и Сенека говорил много раз, что страсть забирает у нас речь.

Холерик зачастую, когда не в ярости мясистый и хорош в структуре частей тел, и обычно без волос, он склонен к высокомерию, когда приходит в ярость он бесстрашен и смел, связан с планетой Марс, которая властвует с огнем, превращая в холеру и начиная ярость.

Флегматик с белым цветом кожи, с круглым лицом, широким и смиренным, без какого-либо мужества или жизненности, глаза смиренные, губы белые, с избытком слюны, чаще всего с большим ртом и узкими губами, удивительно лысый, перед лицом очень густые волосы. Лысина образуется от избытка сухости и отсутствия влажности, флегматик холодный и влажный, как вода, как мы сказали, по этой причине он не будет лысым. Но происходит так, что волосы появляются ближе к старости, потому что в тот момент времени больше влажности, чем в другом возрасте. Очень тяжелый и ленивый в движениях, нужно много пространства, двигается с небольшой грацией и решимостью. Флегматики обычно высокого роста и коренастые, они начинают обретать вес с юности, и такая комплекция не будет решительной, но, несмотря на это они могут быть яростными в неко-


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

торых моментах, они становятся озадаченными. Потому что характер, который в них доминирует, является флегмой, как мы говорили, это соответствует элементу вода, который охлаждает и увлажняет, и не позволяет превалировать, оно притесняет и удерживает силой. И это причина того, что человек всегда стеснительный, и не решается энергично атаковать. У меланхолика цвет смуглый, который больше подобен брюнету или к свинцовому цвету, лицо безрадостное, оно внушает страх, глаза суровые и белки глаз серого цвета, веки большие, они почти закрывают полностью глаза, всегда тянут их вниз, суровая и свинцовая мудрость, голова всегда смотрит вниз, тело сутулое и плохой структуры. Мало мясистости, походка широкая, мало жизненности и с длинным шагом. Меланхолики под влиянием планеты Сатурна, которая является естественно холодной и сухой, как меланхолия. Так же, как и свойства этой Планеты, заканчивают существование и истощают всё, что под ее влиянием, так же влияют и меланхолики. Не смотря на то, что они не прощают, они являются слабыми душевно, очень часто они бояться там, где не нужен страх, они теряют силы при опасности и бесчестно убегают. Другие отличия состоят из комбинации, комплекции, которые могут состоять и из холеры, и крови, и флегмы, и меланхолии.

Холерики сангвиники известно, что обладают двумя признаками одновременно и холера, и сангвина они бывают яростными, смелыми, быстрыми и уверенными. По причине того, что обычно ими доминирует в одно время одно, в другое время с естественным пылом, и они склонны к тому, что у них не бывает недостатка пыла, а это то, что усиливает Анимо, за счет чего происходят те эффекты, о которых мы говорили.

Но есть и другая холера, которую человек меняет, он может ее разрушить и стать высокомерным без какого-либо здравого управления, и он будет склонен к безрассудным делам, не владея собой, или не исправляя в себе ничего. Признаки достаточны для того, чтобы определить его.

Благоденствующий античный Доктор говорит очень четко, о том, что человек с высоко поднятой головой, с гневными пылающими глазами, с грубыми невзвешенными словами, четко демонстрирует гордыню. Потому что человек с горящими глазами, как пылающие угли, означает высокую холеричность, и огромный пыл, что по естеству означает немного принципов и своенравность. Это правда, Дивный Платон это подтверждает, говоря, что нет такой вещи, которая может так много рассказать о человеке как те слова, которые он говорит, потому что в них он обнажает свои намерения плохие или хорошие. И через них мы видим его внутреннее, то что мы не видим глазами. И Святой Бернанд говорит, что наш рот является дверью и служит нашему сердцу. Потому что посредством его мы раскрываем то, что спрятано и секретно. И дон Антонио де Гевара, который в


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

этом следовал, говорит, что из 4х особых вещей можно поведать то, что человек открывает, а также его тайные предрасположенности. То как он обращается, договаривается в делах, которые он делает, то какие у него друзья, и то какие слова он говорит. Это очень схоже с тем, что говорит Аркесилай (римский сенатор), что те сыны, которые являются крепостными крестьянинами и неблагородными, имеют привычку разговаривать безбожно и бесстыдно. И с этим вы никогда не ошибетесь при узнавании высокомерного, не смотря на то, что многие напоминают их, утаивая их собственные признаки. Таких не следует бояться, даже тех, кто по естеству является таковыми, мы были предупреждены Хризостом Иоанном Златоустом, что нет высокомерных, которые не были бы трусливыми, потому что гордость сестра зависти. Завистливыми являются меланхолики - это трусость, потому что будучи высокомерным братом своего отца и матери, получаются эффект обоих, высокомерия и зависти. Это одно и тоже, и это то, что нарушает законы здравого смысла и то, что ослепляет глаз Разумения: истинное определение следующее, они также прибывают в страхе и есть у них главное свойство, с противниками они смиренные и мягкие, а с друзьями и с теми, кто ниже их, они заносчивые, гневные, высокомерные и невыносимые, ведут себя, как с животными:

Крокодилы, о которых говорит природа, имеют такое свойство, что если Лев (будучи принцем всех животных) демонстрирует побег, он нападает и преследует. И если заяц (который является самым трусливым в животном мире) энергично нападает, (то происходит) безрасчетный побег. Вместе с этим, зная его комплекцию, вы сможете атаковать, и будут без сомнения описанные свойства. Холерик, Флегматик также известен двумя характеристиками одновременно: то, что делает лицо радостным и приятным, говорит он скромно и очень учтиво, хорошо воспитан, слаженно ходит, размашисто и осмотрительно. Холера и флегма создают смесь, которая не позволяет лишком ускоряться и не слишком распространяться в пространстве. Но человека с такой комплекцией, вы поймете после того, как узнаете или после того, как будете с ним трактовать (беседовать). Только те, которые имеют темные знания, говорят другое:

«Один пока не разозлиться, очень сильно страдает, но после того, как он разгневается, никто не может его понять».

Это потому что флегма является холодной и влажной, как вода, и флегма является жаркой и сухой как огонь, говорится, что флегма находится всё время, обогреваясь жаром холеры претерпевая умеренность. Но когда расходуется влажность флегмы и остается только расположенность холеры, не остается воздержанности флегмы, которая успокаивает, с этого момента нет больше флегматичности, потому что истрачена вся влага, и происходит переход на пыл, как например, мы видим в воде, когда ее ставят в огонь она вначале хо-



лодная. Но через короткое время она меняется, впитывая в себя жар огня, таким образом, без воды, с водой, чье естество является холодным, мы будто положили руки в сам огонь. Таким образом, тот, кто был флегматиком, становится холериком, что это устрашает, это похоже на гарпун, который очень долго раскалялся в огне, но после чего он долгое время сохраняет тепло. Об этом вы предупреждены, в момент, когда у вас будет возможность, вы начнете и закончите свое намерение в то время, когда флегма тратит время, расходуя свою влагу. Если нерасторопность большая и она расходована, это холерик. Для того чтобы не попасть в опасность, необходимо поменять намерение и действовать с ним, как с человеком холериком, поджидая его движений. Но лучше действовать, когда он флегматик или как минимум где-то в середине, когда закончилось одно и начинается другое, это хороший момент, когда холерик - меланхолик, будут два признака: - они будут неопределенные, и холера никогда не покажет признаки какой-либо решительности, потому что будет перевешивать меланхолия. А если они постараются, то будут в опасности, потому что будет противоречие, порожденное двумя характерами, и каждый будет действовать по своему свойству - первое будет атаковать, а второе отступать, и это определить нелегко. В это время будет присутствовать воздержанность и атака одновременно, а это будет препятствовать другим движениям, которые они совершают посредством холеры. Холера является злопамятной и если будет достигнута победа, он закончит поединок убив своего противника, не смотря на то, что его будут умолять о пощаде. Крайне отличается от холерика сангвиник или от холерика флегматик, который с легкостью простит человека, который ему сдался, он похож на Льва, как говорят коренные жители, того, кто становится на колени, он не обидит, даже если очень голоден. Флегматик - меланхолик также будет иметь два признака, о которых мы предупредили и он будет абсолютным трусом, по свойству этих двух качеств. Такие станут мужчинами только посредством длительной тренировки, также у них нет много ауры, в наступлении и в преодолении, он не поставит себя в опасность, до того, как к нему повернуться спиной. И из всех этих качеств и комплекций, самые лучшие и самые подходящие для нашей цели — это некоторые сангвиники-холерики, потому что в них есть характер добродушия, они равны, нет доминирования и подчинения другого, если много холеры. Они бывают случайные, немного сдержанные, и не размышляющие, и большое Анимо может разрушить их, но с влажностью крови, они успокаиваются, что есть причина, почему во влажности избыток тепла, в качестве тормозов. Флегматик - Сангвиник состоит из двух смешанных качеств, и это, порождает хороший характер: который также очень подходит для владения оружием. Потому что с флегмой они будут сдержанны, и выжидать с умеренностью, когда противник сделает движение, они будут наносить удар. И будут они основываться на причине, поэтому у них будет большая сила во всех делах, когда они не нарушают законов силы. И за счёт части и жизненности пыла крови, (они будут) оживленны и смогут



осуществить любой умысел. Вот что говорит Иеронимо де Карранза (аллегорически): бегут две лошади, лошадь без тормозов предлагает, удерживала и приостанавливала, а другая послушная лошадь, из-за жесткости шпор, не смогла продолжать своему пути, пришлось остановиться по середине, и с применением меры, обе лошади избавились от порока. Лошадям поменяли тормоза, одной дали тормоза той лошади, и наоборот. И при таком варианте далее одна лошадь шла по своему темпу, а вторая закончила свой путь. Таким образом, в опыте использовался финт первого намерения и второго, когда было необходимо для того чтобы поджидать господство флегмы противника, нанося удары и останавливая с ускоряющимся импульсом, не проходя пределы выносливости. И когда нужно яростно атаковать, с пылом и горячей кровью, вонзаются шпоры и приходит анимо заканчивая путь с эффектом. И для того, чтобы ранить человека с такой комплекцией, следует использовать предупреждение, которое мы дали о холерике - флегматике, нанося удар во время флегмы, не дожидаясь пыла холеры или крови в его силе, потому что потом будет удар. Флегматик - меланхолик совершенно не подходит для военного искусства, потому что он такой боязливый и тучный, он станет мужчиной только посредством длительных тренировок, их должно быть больше, чем у кого-либо другого по причине, землистой характеристики, которая в нем есть. Нужно в частности искать и приносить Капитанам саперов, которые делают принудительную работу, они делают траншеи и ремонтируют, роют мины и контр-мины, выравнивают плохие дороги и дороги, по которым будут идти артиллерии, и остальная часть армии, они делают полевые работы и рубят деревья для фортификации, они режут и прорубают скальные стены, причесывают холмы, где нужно фортифицироваться, низвергают башни и дома, чтобы сделать траншеи, колодцы и буровые скважины, как и для воды, так и для того, чтобы пропускать гусеничные цепи армии. Для того чтобы плохой запах не стал причиной чумы, необходимо много работать и много сил, для того чтобы переносить на подъём орудия, а также бочки зелья и уксуса. И что еще предлагается, это тем, которые имеют флегматическую и меланхолическую комплекцию, как видится, природа их вырастила с особенной осторожностью, с необходимой помощью, давая им огромную силу, чем другим комплекциям. Оный обещает сложность, с которой можно справиться, и мне видится, что лучше всего это сделать рукой, таким образом, с решением при встрече вы спокойны. В ситуации, когда будет непонятно без замешательства насколько это возможно, в процессе вы не встретитесь ни с чем новым, и это то, о чем мы говорили, по цвету лица, вы узнаете любого человека по комплекции, и через это узнаете его Анимо. Тот, у кого черный цвет, или мулат, его цвет скрывает белизну сангвиника. Желтизна цедрата холерика, белизна флегматика, и серость меланхолика. Под черной или коричневой вуалью, скрывается или он скрывает, поэтому нельзя заметить его комплекцию. Поэтому не позволяйте себя обмануть его же суждением, даже если человек высокомерен, говорится что вы свободны их знать. И важно это декларировать,



так как их большое количество, и некоторые из них обладают добродетелью Анимо и большой храбростью. И многие из них страстно желают быть белыми, и им не нужно больше другого цвета. Так как природа поставила такое препятствие в противодействие, вам следует усиленно рассматривать другие ценные части, на которые ссылались.

Рассматривая комплекции частей тела, мы смотрим на холерика, потому что его мы трактуем особенно, так как на других нет надобности тратить время. Его конечности находятся в хорошей пропорциональности, двигается он тяжело и осмотрительно, лицо отчетливо длинное и живое, глаза живые и серьезные. Когда он обращается с людьми он не многословен и слова его взвешены. Друзей он накапливает как богатство, его друзья приукрашивают его.

Он не ценит разговор с людьми, которые являются ему равными, рожденный в Испании - его речь хороша, с хорошим произношением, также это соответствует его способности в изобилии терминов. А если такой человек привезен с другой земли, он хорошо заговорит на нашем языке за короткий промежуток времени. И об этом вы уже хорошо знаете, как вы можете защититься от такого человека, и как наступать на него.

У сангвиника тоже есть некоторые из этих частей, но они не ярко выражены. Сангвиник является душой компании на праздниках, редко у них хорошая комплекция конечностей, а это чаще всего является признаком, так как чаще всего только холерики обладают Анимо и решимостью, мы можем в этом убедиться по приведенным характеристикам. У кого-то они будут больше выражены, у кого-то меньше, в соответствии с их совершенствованием. На данный момент вам нужно понимать, что не все время человек является абсолютным холериком, сангвиником, флегматиком или меланхоликом. Потому что есть 2 характера и настроения, из которых состоит человек, и у каждого из них имеется сила, которая доминирует, ее эффекты сильные, и они хотят быть в действии, так же, как и быть в силе, наслаждаясь превосходством и господством, более или менее в соответствии с качеством. Таким образом, их 4, и они разделяются на 4 равные части, в которых господствует один из них, и влияние этого будет самым сильным. И это разделение играет роль не только в длинной дискуссии, но и в повседневности есть деление на 4 равные части, в которой одно из них управляет и господствует в своей части, и не смотря на все, о чем вас предупредили, будьте доблестными и отважными, как умершие авторы, вы увидите, как это делится на 4 части, и какое настроение в каждом из них, таким образом, вы сможете определить точно своего противника, так что ничто не будет беспокоить ваше Понимание и изменять ваше Анимо.

Таким образом, в каждой деленной четверти есть три месяца, которые подтверждают путь и курс, по которому движется Солнце,

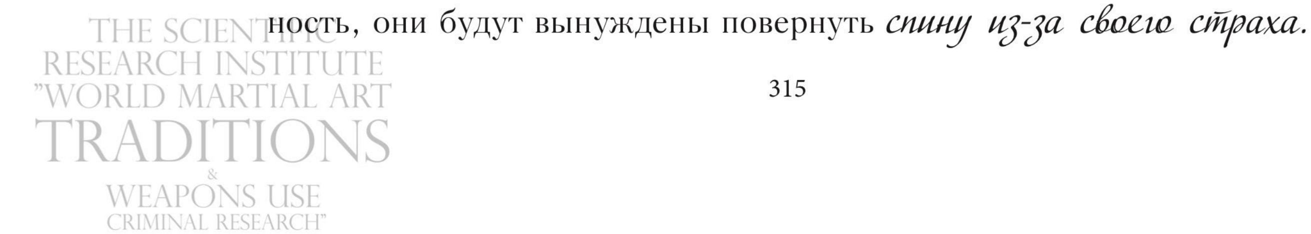


названия этих месяцев следующие: Лето, Весна, Осень, Зима. И причиной этим различиям является движение Солнца. Но как мы говорили ранее, курс движения, точки, градусы более приличествует для Астрологов и Космографоф чем, для Фехтовальщиков, и поэтому это всего лишь моя попытка. Предполагается, что порядок должен быть другой у холерика, так же, как и у флегматика, сангвиника, и меланхолика, за счёт чего вы можете знать, когда холерик находится на пике холеры, и когда он больше флегматик. И другие положения духа в точке наибольшей силы, в соответствии с данной доктриной применяйте то, что соответствует, и будьте всегда уверены и точны в своем рассудке, который необходим для ведения переговоров, это крайне важно, потому что в этом основа. Мы размышляем долгое время с большой осторожностью над тем, что будем делать за короткое время, потому что, только таким образом, можно надеяться на благой успех, на то, что прошло долгий и зрелый совет, и в древней прибаутке наших предков сказано, что без этого не будет большой причины. Нужно принимать добрый совет и преуспевать, потому что начинать без какой-либо работы или браться за сложное опасное дело удел опрометчивых неучей. Специфическим образом пребывает в оглашении Тулий, говоря, что прежде, чем начать дело, следует крайне осторожно обдумать все вещи. Этот совет и предупреждение предназначен для таинственных дел или для тех, которые незаметные. В первой части звезды, которая называется Весна, есть 3 месяца, то есть Март, Апрель и Май, в них по естеству имеется изобилие тепла и влаги. И признаком этого является элемент воздуха, к характеру относится кровь, больше, чем к другим положениям духа, таким образом, в этих трех месяцах сангвиник будет более склонен к ускорению и наступлениям. И в этот промежуток времени больше, чем в какое-либо другое будет способен использовать удары второго намерения, потому что будет главный элемент доминировать больше всего и состояние духа будет сильнее. Лето является второй частью, там есть месяцы такие как: Июнь, Июль и Август, в это время жар солнца является на самом пике, и в это время он самый сильный. Посредством этого признака, великая добродетель накаливается в его доме, и так как Солнце больше времени нагревает воздух, доминирует состояние духа холерика, что есть жара и сухость. И элемент огня стремится к тому, чтобы все сжигать и поглощать, поэтому тот, кто холерик его характер будет самым сильным в эти три месяца, он будет более случайным (стихийным), уверенным, вспыльчивым и с Анимо. Также они увидят отличия в себе больше, чем в какое-либо другое время, в это время они более склонны в поискам или восторгаются созданием условий для победы, за счет случайного распространения Анимо. И с этим, в это время будет удобно использовать парирования, препятствовать движениям, которые будут крайне быстры, и формировать из их принципов удары с пропорцией, не фиксируясь в одном месте, потому что они будут уничтожать.

В осени есть три месяца Сентябрь, Октябрь, Ноябрь, в этом промежутке времени холодно и сухо, во всех похоже на землю, откуда про-



исходит меланхолия, таким образом это расположение духа господствует над другими. Те, кто являются меланхоликами, в эти месяцы будут более растерянными, и вы сможете обороняться против них очень легко чем в какие-либо другие времена, потому что земля является тяжелой, холодной и сухой. Поэтому в это время меланхолия будет в избытке, иногда они могут быть отчаянными, скованными и придавлены дьявольской грустью, но правда то что, часто бывает, что трусливые, отчаянные могут быть смелыми. В это время меланхолики бывают мстительными против тех, которые не способны, и, если они могут убить, они это сделают с большим рвением, потому что жестокость порождается лестью и страхом. Против старших у них плохие намерения, и ненавидят они их тайно, и находятся они в страхе больше чем в какое либо другое время, сердце их прибывает в постоянном стуке, какой то небольшой венценосец кажется для них угрозой, их начинает давить весь мир, воображение начинает их сокрушать, и в это время на них можно повлиять больше чем в другое время, потому что они слабы, потому что вся сила имеется в воображении, об этом говорит Авиценна, что сила в воображении такая большая что она может изменять элементы и генерировать дождь в области воздуха: они боятся достоверных вещей, внутренних голосов если они находятся в темноте, и не решаются они спать одни, воображая себе демонов и привидений, они говорят что они их видят, а зачастую это их же собственная тень, или слуга который приносит им ужин, и пока продолжается господство этого расположения духа, их можно победить будучи в большой безопасности, потому что возможно что они не справятся от того что кто то поставил руку на рукоять меча. А если рука прикоснется к мечу, то эффекта никакого не будет, потому что они всегда надеется, что кто-нибудь придет и наведет спокойствие, или у них будет место для отступления, или найдут они открытый дом, который будет им покровительствовать. Согласно Публию Овидию Назону, те на которых наступают, и те в которых есть страх, обыкновенным образом в первую очередь не имеют первого уровня благоразумия, и убегает от них вместе совет и Анимо. Зимой есть другие три месяца, Декабрь, Январь, Февраль, они отличаются влажностью и обычными дождями, таким образом относятся к элементу вода, в которой доминирует флегма, флегматики будут пребывать в таком состоянии больше в других временах. Если они в целом являются застенчивыми, тяжелыми и нерешительными, то в этих трех месяцах, они будут в крайности, и из-за холодности они не решаться взять в руки меч. Однако в ситуациях необходимости, они попытаются удовлетворить противника, пытаясь его смягчить, говорить слова или отрицать слова наступательные слова на противника, потому что они не могут разгневаться, и склонны говорить сладкие и мягкие слова. Но если они смогут превзойти обманом, они будут терзать побежденного без какого-либо милосердия, предположим, что они говорили, и в этот момент следует энергично атаковать ударами первого намерениям, и как только они увидят ускоряющуюся уверенность, они будут вынуждены повернуть *спину из-за своего страха.*



И если вы поистине воспользуетесь этой доктриной, будет так, и вы сможете знать, когда наносить удар, таким образом, вы никогда не будете в опасности, и не остановитесь действовать с большой точностью. Таким же образом, обычный день разделяется на другие четыре равные части, и в каждой из них господствует и доминирует один из характеров. Зная это, не менее важно принять во внимание эти деления. Первая часть начинается в три часа, после полуночи, на что обычно говорят утренняя заря, и продолжается до 9ти часов дня, что есть 6 часов, об этом говорят Доктора, что это время жаркое и влажное, поэтому в это время естественно кровь, которая движется в телах людей, господствует над другими. Таким образом, в трех месяцах, марта, апреля и мая, и с трех часов утра до 9 часов дня вы будете сражаться с человеком сангвиником, следует понимать, что в это время у них больше всего анимо и много силы, посредством господства такого расположения духа показали. Вы предвидите сражение с большой осторожностью, принимая во внимание доказательства, которые мы предоставили, используя удары второго намерения поджидаясь его действий.

Третья часть продолжается с трех часов после обеда и до 9ти часов вечера, это время, когда Солнца уже не видно, и в нашем полушарии наступает холод и сухость, которую можно сравнить с настроением меланхоликом. В это время начинает двигаться меланхолия, начинается испарение и свойства, которые есть на тот момент времени, становятся сильнее, притесняя все остальное, не будет какой-либо свободы для компромисса, человек будет постоянно дрожать. И если человек борется с одним человеком, ему будет казаться, что их 50: потому что дьявольское настроение на свободе, если оно показывается ночью, то им будет казаться, что это более чем правда. Бояться темноты является обыкновенной вещью, как мы говорили они бояться наступать, и не надо ждать, так как страх господствует ими, а если вы ждете, как мы сказали, действуйте с ударами первого намерения с большой точностью.

Последняя часть длится с 9ти часов ночи, до 3х часов рассвета, это время холода и влажности, как и настроение флегматика и он двигается и управляется флегмой. И тот, кто имеет этот характер в месяцах, которые мы перечислили и в четвертой части дня - несовершенны, по причине вражды. С небольшим усердием с вашей стороны вы можете их победить, сейчас вы должны быть предупреждены о знании, о котором мы говорили вначале: о возрасте, о комплекции, о диспозиции. Это все для того, чтобы вы были предупреждены, и чтобы ничто вас не беспокоило, и не приводило в замешательство, потому что это правильное основание. Касательно сангвиника или холерика, нужно понять, что они находятся во временном отрезке больше, чем другие, в дневное время больше, чем в другие часы. Таким же образом, этого будет больше в молодости, чем в пожилом возрасте, и в это время возраст начинает приходить в упадок больше всего, и



он быстрее начинает приближаться к старческому возрасту. Каждое состояние духа, в соответствии с диспозицией, которой подчиняется человек отражается эффект в его действиях. Для того чтобы еще лучше декларировать это, мы будем следовать по указанному порядку, делая другие 4 части возраста. Два возраста повышают огромную силу, а другие два понижают до огромной слабости. Таким образом, в жизни человека, как и в других элементарных вещах, все делится на 4 части, что есть Начало, Рост, Пребывание и Убывание. Первая часть возраста формируется с 18ти лет по 25 лет, это цветущий возраст молодых людей. Это время, когда части тел энергичны, человек занят бегом, стрельбой и другими упражнениями молодости. В это время больше, чем в другое, естественная энергия находится в избытке, которая порождает пылкость, и за что бы они не брались, они хотят привести это в эффект, потому что в крови избыток пыла. Из этого происходит темпераментное стремление реализовывать и иметь преимущество перед другими, доминировать над всеми другими. Отсюда они склонны к быстрой вспыльчивости, которая идет от силы, рвения и пыла в крови, в этот момент они быстры в осуществлении возмездия. По этой причине, три месяца весенней поры относятся к детям и цветущему молодому возрасту, признаком является воздух и кровь, с теми же качествами. Таким образом, в этом возрасте, принимая во внимание аспект лица, вы будете немного обмануты из-за преобладания сангвины, поэтому наступайте, принимая во внимание вещи, о которых мы вас предупредили. Вторая часть возраста с 25ти лет до 35ти, в это время человек совершенен и целостный, он прошел юношескую пору. Это сравнивается с Летней порой, когда жар и холера кипит больше всего, потому что господствует холерическое расположение духа. И с человеком в этом возрасте действуйте соответствующим образом, о котором мы вас предупредили. В третьей части следующие еще 10 лет, с 35-ти по 45, в этом возрасте человек распоряжается своими частями тела, но не с такой остротой, как в первых двух возрастах, по причине того, что он уже достиг зрелого возраста, и элементы влияют слабо и поэтому их эффект ни такой сильный. В молодом возрасте все очень зеленое и свежее, а в противоположность им, все очень зрелое и увядшее, и это участвует в качестве модератора между одним и другим. Не смотря на то, что человек не такой быстрый, как молодой юноша, он не тяжелый, как пожилой человек, и не является случайным как юноша, и не боязливый как пожилой человек. Этот возраст сравнивается с Осенью, и с настроением меланхолика, потому что Память уже работает давно и представляет два предыдущих, и действовать можно с большей свободой, нежели в двух предыдущих. И последняя часть, точно таким же образом дает нам еще 10 лет, с чем мы приходим к 55-ти годам, это сравнивается с Зимой, в которой доминирует флегма. В этот возраст приходят пожилые люди, и мало кто из них обладает силу работать с оружием. Предположим, что они взялись за оружие, в таком случае, их будет можно убить без особых усилий. Потому что силы им не могут помочь, как произошло с рыцарем, который пришел на



поединок с молодым юношей, этот пример мы приводили до возрастов. Они очень легко могут раздосадоваться и разгневаться, нужна кровь, а они слабы. Таким образом, ни одному благородному человеку не разрешается с ними воевать, их следует уважать, как родителей, потому что пожилым людям присуждается с достижением этого возраста эта честь и достоинство, которые заслуживают всеобщего уважения. И если пройден этот возраст, и кто-то дерется за меч, это выглядит некрасиво и ничуть не красит человека, так же, как и намерение нанести вред. Не смотря на то, что они желают скрывать или не показывать седые волосы, в теле у них мало сил, этого будет недостаточно с возрастом. Таким людям живость дает только Анимо, большую жизненность Разумение, но при этом силы в теле немного. И это нужно понимать, что я не намереваюсь говорить о конкретных людях, которые находят в себе силы и для атаки, и для обороны. Есть те, которые достигли и 70 или даже 90 лет, и они превосходят молодых людей, но это только единицы, таких не много.

С тем, что мы рассказали, будет известна диспозиция каждого, и в соответствии с этим, действуйте с большим благоразумием, рассудительностью, в таком возрасте флегматики и меланхолики являются абсолютно потерянными. И не думайте, что это не имеет большого значения, это нужно принимать во внимание, это позволит предупредить опасность, также советуется знать, приемлемо ли атаковать вашего противника или лучше ожидать его наступления, учитывая, является ли он сейчас решительным или боязливым, знать, когда в том или ином расположении духа. И не надо проводить время в невыносимой работе, в поисках времен года, перемены времени или в разделении часов с большим усердием, потому что, если купец с большим стремлением знает и понимает, когда человек в нравственном состоянии, он использует это для своего дохода. А сведущий и опытный моряк изучает и собирает в какое время дует ветер, и когда бризы являются сильными, в каких месяцах бывают сильные ураганы, таким образом, он старается пройти свой путь в короткое время, для того чтобы прийти в Индии безопасно. Если купец побуждается интересом прибыли на 10 дукатов, намного раньше, чем приходит время предварения и понимания: будучи накопителем в жизнь, является ли он разгильдяем?

Есть ситуации, когда человек делает то, что он собирался и это нельзя предотвратить, необходима большая осторожность и совет, а другие, которые осторожны, не продержатся долго. Так как Аристотель говорит, что многократность превращает в привычку, и это предполагает твердость и вечность, в частности это остается в сердце Памяти. Так как у нас есть названия всех месяцев в году и всех дней в неделе, мы можем увековечить эти расчеты, и это не потребует много действий. Единственная сложность и разница будет вначале отсчета месяца Марта и как только это предварили, первые три месяца, Март, Апрель и Май — это время господства крови, и для того, чтобы не забыть так же с другими месяцами года и часами в днях.



Мы обещали декларировать в этом пункте сомнение многих людей, которые занимаются этим предметом. С какой аурой человека сложнее наступать и обороняться: с очень высокой, короткой или средней?

Прежде чем ответить на этот вопрос, нужно понять, что за сложность может быть в ограничении этими особенностями, и не более, ведь универсальность не подчиняется страданиям, (как говорили, когда мы трактовали это). Отвечая на первое, скажу, что вы сможете атаковать противника с большой легкостью и защищаться от человека высокого или очень высокого, так и от человека среднего или небольшого роста. Вам следует всего лишь рассмотреть меры выбора серединной пропорции, как мы предупреждали, и эта срединная пропорция должна соответствовать длине тела.

Потому что движения человека соответствуют длине его тела и конечностей, и они вынуждены выбирать геометрические траектории Дестрезы, если его (траектория) длиннее, чем человека со средним ростом, то он не сможет достать для того, чтобы нанести удар.

Также правда то, что у высоких людей, движения будут медленные и тяжелые и причина этого в том, что крови требуется пространств, где будут выполняться пространственные движения. Это чувствуется теплом во всех частях, в частности в мозгу, это место является началом ощущений. И чтобы не делалось отчетливо, это должно делаться в пространстве. Несмотря на то, что мы можем сказать правдой, что природа обладает управлением, давая тот рост, который достаточен для приведения в действие других частей тел, в соответствии со станом. И у каждого человека это сделано наиболее удобным образом. Мы видим, что у многих есть определенные недостатки, но они не относятся к природе, по мнению ученых, которые занимаются этим, причина этого в том, что породило человека. По причине того, что природа предрасположенная действовать с большей совершенностью, и всегда в поисках этого. И мы видим, что основной признак высоких людей, это размашистые движения и неуклюжесть. Торопливость движений или медленность определяется температурой в крови. И это пространно расходится по артериям и венам, и тело двигается медленно.

У людей длинного роста движения должны быть пространственными. И напротив небольшому телу требуется для передвижения немного, он двигается быстро и резко, и его движения крайне быстры. Хотя, по этой же причине мы говорим, что природа продолжает свое управление и работает совершенно, говоря, что движения человека высокого, соответственно, равны движениям маленького человека. Потому что и у большого и у маленького они будут одни и те же, в то время как у юноши жар будет кипеть, у старшего они будут тепловатыми. Таким образом, движения вращаются, как маленькое колесо с большим колесом одновременно, с одинаковыми движениями,



с одинаковой резвостью заканчивается путь и возвращается малый. Таким образом, если первый и второй формирует в один темп режущий удар, или удар тыльной стороной руки, в соответствии с более большим кругом, который делается высоким, предполагается формирование движения всей рукой, которая будет более медленной. В конце концов, тот, кто высокий будет идти по длинному пути, а тот, кто маленький по более короткому, и он будет быстрым, и движения будут неуловимы.

Поэтому я осмелюсь сказать, что легче оборонятся и наступать на того, кто высокий, чем с человеком, который является среднего роста, по перечисленным причинам, повторяясь еще раз, подтверждая Законы, редко бывает по науке огромное тело. Потому что громадный вес подразумевает кости, в которых избыток материи, что делает, говоря в целом неотесанным в разумении, с пространственными движениями, медленными, с неуклюжими движениями. Но таковых мы не видим высоких людей, которыми мы восхищаемся, подтверждая то, что говорили предки, как говорит Августин, наши предки были очень высокими. Страбон (древнегреческий историк) подтверждает погребницей Антео, и его тело было среднее в 60 локтей. А также о Карле Великом есть Turpino Obispo de Remes, погребальная Епископа, и он был 8 футов в росте, и лицо его было в меру длину пядь и половина в длину. Не смотря на то, что в те времена люди были очень высокими, сейчас мы таковых не видим: Плиний говорит, что в Скотии есть люди в 50 локтей. И Святой Исидор подтверждает, что Macrovios Indianos, Индийские Макровиосы были огромными в 12 футов. Но в нынешние времена мы не видим людей, которые были бы такого роста. Самые большие, которых мы видели, ростом до 7-ми геометрических футов, но это встречается очень редко, но против всех есть универсальное противостояние. И разрешив этот вопрос, мы можем проходить на предостережение для того, чтобы перейти к многофункциональности, о которой мы обещали. Предотвращение посредством многофункциональности, в которой декларирована природа четырех движений: знание которых является важным. И завершающем восхвалении, можно сказать, это то так же, как и слепой не может стать зрячим без чуда, так и Фехтовальщик не может без истинного знания четырех кардинальных движений. Они называются: агрессивное движение, естественное движение, движение ремиз, и смешанное, они без сомнения составляют все виды ударов, все виды и разности.

Требуется огромная осторожность, принятия важного совета, большая предосторожность и благоразумие для того, чтобы предотвратить, когда начинается другая важная вещь, это настолько важно, что требует манифестации. Соответствуя группе, которую они составляют между собой (не потому что могут быть вместе агрессивное и естественное, не потому что одно порождает другое), а потому что удар состоят из всех четырех. Режущий удар и удар тыльной сторо-



ной руки, как мы говорили, и другие это агрессивное и естественное, как античный удар сверху вниз, и другие три это ремиз, агрессивное и естественное, для этого знания обязательны. Во время манифестации, наш автор говорит, что тот, кто небрежно относится к природе движений, легко будет введен в заблуждение, и подвержен большой опасности. Эта причина не безошибочна, потому что, если наука Дестреза для того, чтобы быть свободным от этих ударов, нужно знание причины того или иного дела. А если удары за счет того, что движения порождают их, будут точные и истинные, для того чтобы убить наилучшим образом, продлевая или отражая, нанося удар или обороняясь в соответствии с решением и приличествованием. Для того чтобы легче узнать, мы расскажем вам о каждом из них.

Тот который называется агрессивный или принуждением, крайне известный и общепризнанный, это применение силы против воли человека, или естественность в совершении чего-либо. Для лучшего понимания, давайте вернемся к примерам, потому что они покажут нам, есть ли какие-либо сложности, они дадут нам соответствующие дополнения по ним. Для этого рассмотрим, как выстреливается камень из рогатки, или как рука тянет его вверх, или прямо, и как проходится этот путь против воли и природы, посредством передаваемой силы в импульсе. Происходит смещение из центра, что есть земля, и это называется агрессивное движение, потому что оно полно силы и агрессии, с которой происходит бросок, движение и подъём, и то же самое со стрелой, которая летит из арбалета, или лука, стрела движется довольно быстро, так что не позволяет это уловить зрению. Этот путь скоростной, за счёт передаваемой силы толчком, импульсом. Таким образом, сила, усиливающая по прямой дистанции, и сила продолжает существовать не расходуясь. Но, когда она заканчивается, она приходит в упадок и падает на землю, как в свой центр, не требуя другой какой-либо новой силы, и так это первый агрессивный удар, потому что он принуждается неукоснительностью силы. То же самое с мечом, когда формируется режущий удар, или удар тыльной стороной руки, необходимо подымать силой снизу с определенной силой, для того чтобы можно было применить (меч): и это называется агрессивным движением. А для того чтобы пойти вниз, заканчивая начатое намерение, что есть нанести режущий удар, необходима сила для того, чтобы пойти вниз с того места, где закончилось агрессивное движение, и это называется естественным движением. По причине того, что нет передаваемой никакой силы, просто позволяется (мечу) идти вниз, естественной тягой к центру, оно пойдет вниз пока не станет о него опираться. Зная агрессивное движение человеку, с небольшой осторожность, легко прийти к этому. Так как даже нерациональные животные, в которых есть только естественный инстинкт, знают это, и таким образом, в этом они могут быть учителями. Даже с момента рождения они уже знают это и это очень часто видно, когда кидают камень в собаку или, когда высоко подымается рука с палкой (что есть агрессивное движение), они это знают и начинают опасаться и убегать. До того, как начнет



спускаться вниз естественное движение, потому что собака понимает, что это делается с намерением нанести ему вред.

И если мы посмотрим на голубя, или на любую другую птицу, в которую мы также собираемся нанести удар, мы увидим, что вначале подъёма руки для того чтобы совершить агрессивное движение, оно знает точку, и подымается на крыльях вверх с огромной скоростью, до того, как закончится агрессивное движение и начнется естественное. Так как животные обладают этим знанием, для вас это будет не сложно понять, потому что вы используете намного больше и более важных вещей, чем они.

Естественное движение также крайне легкое для понимания, так как оно естественное, нет рода, который не мог бы это начать, оно не может начаться без окончания агрессивного движения, как это подтверждает философ:

он говорит, что тление агрессивного движения порождает естественное, и никак не другим образом и никак не могут быть они вместе. Также говорит Никколо Тарталья в 5-ти книгах, которые он сделал, о том, что естественные тела равны умершим, так как они могут пойти в другое пространство времени, или в место, где естественное и агрессивное движение смешанно в одно. Таким образом, меч или пуля, или камень не начинают перемещаться вниз, пока не заканчивается агрессивное движение и сила, которой оно порождается. Нужно достаточно знания об одном и другом движении, для того чтобы вас никаким образом не обманули, чтобы было возможно предотвратить вовремя движение, которое делает противник для того чтобы формировать агрессивное движение, и для того, чтобы вы знали, как предотвратить естественное движение. Если вы пользуетесь неосторожностью скорости, которая есть у противника до того, как она начнет формироваться, не находитесь в том месте, где может быть нанесен удар по вашей защите по части окружности, за счёт прямых или кривых траекторий. И меч противника начнет спускаться, и будет невозможно противостоять наступлению противника. Хотя, с большим благоразумием поиска формирование отражения возможно, по случайной удаче. Они будут наступать с огромной силой, которая есть в естественном движении. И будет применяться все больше силы, как мы и предупреждали, когда трактовали отражения. Предположим, что неэффективно тратить время, когда противник совершает агрессивное движение, это очень много действий, и требует внимания, и всей силы для того, чтобы приподымать и подымать меч. Потому что согласно Аристотелю, все что воспринимается, имеет 4 части, вначале повышение и понижение, как мы везде и говорили это принцип, с которым мы имеем дело в первом естественном движении. Это делается из прямого угла к острому углу, это там, где начинается движение ремиза, и повышается агрессивное движение, и это крайне короткое время, когда меч заканчивает агрессивное движение



до начала естественного. Это похоже на настоящее время, которое меньше, чем непостоянная точка и скоротечная, хотя мысленно к этому сложно прийти. И пропустив однажды, будет крайне сложно это исправить без настоящей опасности. Давайте рассмотрим здание, с тем, что сказано, есть здание, на которое подъёмный кран подымает высоко камень, и мы будем видеть, как он становится все меньше и меньше, чем выше он подымается вверх, тем мы видим очевидное сопротивление при подъёме. Потому что он отрывается и принуждается агрессивным движением от своего центра и естественного местоположения.

И напротив, если камень будет возвращаться назад, он дойдет до земли очень быстро, скорость, с которой он движется, выглядит, будто по извещению языка без сопротивления возвращается в свой центр. Таким образом, невозможно (не будучи слишком высоким зданием), человеку освободиться, если он не ушел с места, куда камень будет спускаться, до того, как оно начало движение вниз. Движение в одну из сторон, неважно насколько он быстро искал. То же самое с мечом, в нанесении агрессивного движения с большим усилием, но, когда спускается естественное в точку, это нельзя увидеть глазами, движение понижается настолько быстро, насколько оно шло вверх. И вы это должны суметь понять точно, в целом для вашей обороны. И в завершение этого пункта, вы можете совершать в любое время круговое парирование. Предполагайте точку, где будет заканчиваться агрессивное движение и до начала естественного движения, ваша медийная пропорциональность должна быть крайне точной и соразмеренной, что во время того, как подымается меч вверх, вы сможете встать профилем тела и предотвратить. Без этого предотвращения, в нужное время и с крайней точностью, не принесет пользы даже если вы вложите все свое благоразумие. Движение ремиз, о котором мы уже говорили, позволяет делать движение мечом в любую сторону. Когда необходимо сформировать режущий удар, нужен прямой угол или острый, изначально отвод меча в левую сторону, оттуда совершается агрессивное движение, и то же самое, когда наноситься удар тыльной стороной руки, который сначала отводится в правую сторону. Знание этого движения и его природы очень важно. Естественное движение рождается и порождается посредством предшествующего агрессивного, а не наоборот, таким образом, эффект агрессивного движения необходимо и должен предшествовать ремизу. Это нужно в частности понимать в режущих ударах и ударах тыльной стороной руки, которые формируются круговым движением, что является обязательным движением, которое наш автор называет рассекающим режущим, как называли предки.

Он формируется следующим способом: в месте где угол прямой, или острый прямой подымается меч в тупой угол, и по такому же пути он понижается, применяя много силы для реализации. И это состоит



только из агрессивного движения, которое совершается с большой осторожностью, которое наносится быстрее, чем режущий удар и даже удар тыльной стороной руки. Так как в любом циркулярном движении соединяется начало и конец, это идеальная круглая форма, начинается с вершины или в любом другом месте, меч не подымается прямо, как при режущем ударе, меч вынужден делать движение ремиз, обычно на движение ремиз, говорится схватывать поворотом меча. По этой причине Карранза взял античное название наших предков - подлетающий режущий удар. Зная это движение, у вас будет больше мест для входа, соответственно, с тем, что сказано, прежде чем совершается естественное, ему предшествует 3 движения.

Когда движение ремиз совершается с большим порывом, то оно будет дольше, потому что передается больше силы. А агрессивное движение будет быстрее, а естественное более неистовое, но ни сила одного, ни краткость и быстрота другого, не достаточны для наступления, так как нет мгновенного движения, необходимо в любом случае потратить некоторое время для этого. Это то же самое, как работать, строить вовремя. Если для одного действия нужно потратить определенное время, совершая три движения, оттягивается время ауры, в котором вы выбираете медийную пропорциональность с необходимой осторожностью. Когда противник начинает свои движения, принимая положение на определенной дистанции, вы можете крайне кратко совершить парирование или отражение в ожидании нанесения естественного движения.


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

ПЯТЫЙ ПУНКТ ЧУВСТВА МЕРЫ И ЕГО ОГРОМНАЯ ВАЖНОСТЬ.

Этот пятый пункт, который мы сейчас трактуем и возвеличиваем, не теряет ни высокого звания ни честь которая была ему дана. Потому что это также необходимо и приличествует целомудрию, посредством чего совершенствуются и обретаются все добродетели вместе. Согласно Аристотелю, и другим Философам, они связаны между собой цепочкой, и если имеется один, то имеются и другие. Таким образом Фехтовальщик для быть совершенным, должно охранять со всей осторожностью предписания и наставления Дестрезы, и не должен перепрыгивать никакие из них, потому что если не будет хватать одного, то не получится наслаждаться другими навыками в совершенстве, а удар, который он получит в результате, будет не поправим. Не смотря на то что правда, что есть то что более важно, чем другое, самое важное это чувство меры, осязание, одно из самых важных восприятий человека, эффект которого в Дестрезе является чудодейственным. Потому что с этим у вас будет знание силы и слабости противоположенного меча, принуждая его, так что он не будет двигаться без вашей Воли на это, и если совершается движение, вы будете знать где порождается начало ремиза, точка в которой начинается агрессивное движение, и сможете вы убить естественно, когда будете идти вниз, предотвращая случайности, и с каким либо смешанным движением, вы сможете удерживать силой, имея точное знание о том в какой части пути находится меч противника, а также любую движущую им силу. Не будет движения вверх, пока не будет четкого понимания, когда нужен режущий удар, когда удар тыльной стороной руки, или выпад, или энергичная атака.

Смешанное движение совершается на любой стороне, и оно называется смешанное, потому что совершается оно одновременно и перенаправляя меч противника и парируя его. Мы урезываем, то есть не даем прохода мечу и парируем в ту часть, в которую удобно. И так как это состоит из двух движений, называется оно миф. Как на-



пример: когда меч противника находится под прямым углом, и мы подхватываем его гардой и отводим, убирая силу движения, которое он должен был сделать. Меч парируется в одну из сторон, в соответствии с частью где есть препятствие его намерению и удару, как вы уже рассматривали в демонстрациях, они сами дают о себе знать до того, как реализуются. Мы сделали публичными их разности, также, как и будем предупреждать далее, не смотря на то что было сказано достаточно, и нет надобности спекулировать, или делать изыскания, это должно браться в использование. Вы будете знать и вместе с этим вы сможете противостоять силе, которая идет с каждым движением. Это будет известно по мягкости, по резкости, по теплоте и жару, по весу, по легкости, и наш автор, который знал эту важность крайне хорошо, раскрывает в разных частях этой книги восхваляя и дорожа, с тысячами усилиями и причинами, с таким изяществом и любознательностью, как это делают и подтверждают другие. По мнению Аристотеля, любое животное лишенное осязания, обязательно погибнет: так же и человек, он обладает более четким чувством меры чем другими чувствами, и безусловно это преобладает в руках больше чем в каких-либо других частях тела. Это было необходимо быть таким образом, потому что оборона человека в них (в руках), они ему полезны где бы он ни был. И дается этому (с огромной причиной) тысячи восхваляемых эпитетов, и особенно возносится с достоинством, и это делает наследником зрения, потому что, если нет этого чувства, через осязание будет понятны многие вещи. Для меня не сложно поверить в правдивость этого, памятуя слепых людей, которые понимают безошибочно монеты осязанием, и я не говорю о серебре, потому что по весу и размеру, уже известна его ценность, но я говорю о меди, они знают хорошая ли она или плохая. И понимают, что может быть так по опыту, и всегда находят их, будто они свободно наслаждаются своим зрением. Поэтому наш автор говорит, что недостаточное зрение, может стать полезным в дестреза, посредством добродетели осязания.

А ночью оно служит больше всех чувств, потому что зрение не может свободно помочь в это время, ощупывая меч, в соответствии с местом где он его находит, человек понимает какая эта часть тела. Эта заметка останется в вашей Памяти, грудь находится ближе всего по сравнению с другими частями тела вниз. Будет возможно нанести удар выпрямившись, если вы по-прежнему намереваетесь нанести удар выпадом, не важно в какую часть. И если будет удар круговой, ординарно нанести его в голову, и, если вы находитесь на правой стороне окружности, вы будете знать, что надо формировать режущий удар. Если удар наносится по левую сторону противника, и вы будете находится слева, вы будете знать, что удар должен быть обязательно тыльной стороной руки, потому что он должен быть направлен по правую сторону. И зная какую-либо часть этого, вам будет не сложно, учитывая, что слепой человек может прибыть на угол улицу которую он знал определенное время, он знает, как отличить Хуана от



Педро, и, если он может рукой указать в точку говоря, что это правая сторона, а это левая. И если ночью вам будет служить осязание, то в дневное время вы будете еще больше в преимуществе, зрение будет вести с точностью. И нанося удар мечом в противника, посредством осязания, вы будете знать посредством его крайности и диспозиции, в каком он углу. Мы предупреждаем что все удары, которые формируются посредством осязания являются универсальными. Доказывая это, Иеронимо де Карранза говорит, что универсальный финт это тот который применяется против режущего удара, против удара тыльной стороной руки, и против выпада, яростно атакуя и поджидая.

Затем он говорит, что финт сокращения пути, парирования является универсальным. Парирование — это универсальное препятствие, которые применяется к любому удару, также, как и к смертельным ударам, и это обязательно делается посредством чувства меры, и ни как по-другому. Придерживаясь этого, для того чтобы была универсальность, необходимо осязание, а удары, которые наносятся посредством этого, будут универсальными. И все другие, которые формируются без этого, не будут иметь в себе этого величия и безопасности, ни уверенности, потому что они не действуют с чувством точным как этот. Но должно пониматься что этот такт должен быть средством, и в какой части меча это должно делаться, и в какой диспозиции должно находится тело. Потому что, если бы это было не ради причинности, мы могли бы сказать, что ощупывания, меча которое зачастую вульгарно используется в простолюдинской Дестрезе, является чувством меры, то есть это универсальность. А это ведь ни так, потому что, если это было бы так, оно служило бы и наступлением, и обороной, а это противоречит этой книге. И так как чувство меры очень важно, мы могли бы привести очень много примеров, которые подтверждают то что мы говорим, и убирают какие-либо сомнения. И в случае это станет видно, и более отчетливо будет понятно через демонстрации, которые будут далее, будет достаточно ценности и важности.



ПУНКТ ШЕСТОЙ О СОХРАНЕНИИ ДЫХАНИЯ И ЕГО ВАЖНОСТИ.

Чем больше мы приближаемся к многофункциональности, мы приходим к завершению и вердикту всего, что мы рассматривали, и то, что может трактоваться в Дестрезе, и более важные вещи, которые мы будем рассматривать. И это шестой пункт, в нем также будет рассказываться о том, что представляет ценность в Дестрезе, и то, что важно освящать ценные пункты Дестрезы. И важно то, что это человек использует для того, чтобы жить, потому что без этого никакое рациональное и иррациональное животное может жить. И это сохранение дыхания, на что мы обычно говорим сопение. Этот предмет является в моей компетенции и моей профессией, но я понимаю, что, рассматривая это, не все будут довольны и удовлетворены моим повествованием. Так как было обещано, я расскажу некоторые вещи с определенными рамками. Для остроумных и превосходящие в этом предмете больше чем я, а таковых много, у меня нет намерения писать для них, я это для делаю для тех, кто этого не знает, и предупреждаю их таким образом. Я следую авторам, которые являются сильнейшими в этом предмете, для того чтобы суметь написать самыми подходящими терминами, чтобы речь возносила людей, поэтому пишу изящно, следуя мнению Цицерона, который говорит, что умирает тот, кто послушал гения, от темноты странных терминов, которое очень отличается от того, что читают неученые люди, или те, кто пишут, используя термины, и в частности наша попытка, использовать понятный язык. И не смотря на то, что язык обычный, вы сможете его понять, потому что это одно из совершенств, которыми наслаждается Фехтовальщик, он понимает и сложное, и легкое, в отличие от других, которые понимают только то, что очевидно. И возвращаясь к нашей цели, я говорю, что как сердце сильно восседает при внезапном испуге и в спокойствии, и в анимо и страхе, его острота становится крайне пылкой, которое можно сравнить с раскаленной печью. Природа во всем совершенстве, приказывает с гармоничным повелением, чтобы естественного пыла было не меньше, чем должно. Согласно Авиценне, влажный корень является началом



нашей жизни, а сердце и витальная душа с рвением не чахнет, потому что рот и нос позволяют вдыхать свежий воздух и охлаждать. И это должно происходить постоянно без сбоя, так как в этом есть нужда, никогда не бывает в этом халатности. Потому опасность сделала это естественным действием посредством природы, даже ребенок, который не имеет понимания в состоянии поиска своего сохранения, так как эта часть никогда не подводит. И определенным образом, когда мы спим, или активно бодрствуем, дыхание не является частью нашей води, потому что это движение похоже на Небеса, которые движутся неустанно без какой-либо работы. Это можно увидеть, когда вы вдыхаете, как заходит свежий воздух, как проходит в легкие, и наполняем воздухом сердце, будто воздуходувные меха, а сердце выпалывает и принимает свежий воздух, но, когда достигает горячего места, оно согревает точку и сердце возвращается, сжимаясь и затягиваясь, выталкивая воздух в другие горячие части. То же самое, когда мы выдыхаем, если мы получаем в руку, особенно в холодную погоду, мы чувствуем пронзающий удар, который тянет изнутри, и потом оно возвращается в сердце и расширяется, для того, чтобы собрать нового свежего воздуха, это продолжительное упражнение, сначала рождения человека и до его смерти, это работает с крайней точностью и частотой, при вдохе и выдохе воздуха. Это настолько доказано опытом, что известно, что человек не может жить без дыхания, потому что, если не входит свежий воздух и не освежает сердце, оно задохнется и наступит мгновенная смерть. Когда есть сомнение умер ли человек или нет, люди подходят и приставляют руки к рту и носу, и понимают. Так, очень важно сохранения дыхания в обороне, говорит Иеронимо де Карранза, у которого был горький опыт. Говорится, что консервация дыхания является самым важным и крайне важно сохранять его в дестрезе, для того, чтобы идеально сформировать пропозицию, так же, как и уходить от опасности, мы покажем применение на примерах, уготавливая ваше учебное время, как и ваше пристрастие. Если Фехтовальщик с мечом в руке захотел нанести много ударов с большим сжиманием, не приличествует совершать такие движения только одной рукой, требуется также само тело, иногда прыжками в сторону, а иногда с поспешным сопением. Невозможно хорошо уйти от этого, или иметь дыхание для того, чтобы сохранить оборону, потому что причиной всех движений является пыл, а так как сердце и пульс никогда не останавливаются, в движении жизненность должна быть согреваема, она деликатна и налажена для того, чтобы быть согреваться, в вынуждаемых частях. Следовательно, если нет свежего воздуха, и не прошло тепло далее, будет удушение в небольшом пространстве, это не случится, если дыхание было слишком торопливым, потому что давление дыхание, является причиной сердцебиения. По этой причине, когда свежий воздух охлаждает, в спешке оно почти не доходит, и происходит выдох. Когда идет соединение и сжигание высокой температурой, когда есть много движений и больше давления, сердце будет гореть и жизненная душа воспламенится, а силы будут снижаться. И для того чтобы



не попасть в такую опасность, советуется много не сопеть, и очень созвучно сохранять свое дыхание, в соответствии с движениями, и с пространством, где совершаются движения. И даже если будет необходимость совершать ускоряющиеся движения, для того чтобы успевать скорости движений противника, будет крайне благоразумно приостановится в передвижении, подышать чтобы взбодриться, для двух особенных случаев.

Два особенных случая. Первый происходит при торопливых движениях, в это время частое сопение утомляет вас, а это причина потеря сил. А если нет сил, вы будете в замешательстве, это видно, когда человек лезет вверх по горе, и до того, как прибыть на вершину он лишается дыхания и у него отбивается желание, и принуждается засесть. И если в этот момент, как говорится, если приставить руку к его рту, он задохнется, и при этом другие части не болят, потому что самый главный орган в теле который страдает - это сердце, если оно болеет, то будет болеть все остальное. И если противник видит, что вы обеспокоены и лишены бодрости, они получат новое анимо, рассчитывая на то, что есть место, куда они могут вас ранить и ошеломлять. И отсюда рождается то, о чем говорят и говорили многие, что, если предлагается случай воевать, позвольте противнику нанести большое количество режущих ударов и ударов тыльной стороной руки, пока он не выдохнется, и после этого атакуйте. Такую попытку мы видели очень много раз.

Другой случай, когда человек дышит очень быстро, и части тела не могут быть достаточно энергичными и точными, чтобы этого было достаточно для обороны и наступления. Крайне важно осторожно много повторять тех, кто бегает, прыгает. Мы видели, что вначале они начинают прыгать, или бегать, для того чтобы подготавливать дыхание. Потому что им практика показала, что с такой подготовкой в беге, человек меньше ошибается и действует более энергично. Причина этого состоит в том, что воздух является очень легким элементом, и он пытается возноситься вверх, в его место и в центр.
Когда они задерживают дыхание и не позволяют уходить воздуху, это их облегчает, и они могут прыгать с большей легкостью. Мы это четко видим с бутылкой, в которой нет воздуха, она является тяжелой. Но если мы туда впускаем воздух, она становится очень легкой, и бутылка начинает двигаться с ветром. И это мы также видим на тех, кто плавает, мы наполняем воздухом паруса и, таким образом, нам удается устоять на воде, это не позволяет нам уйти вниз в море. И как говорит наш автор, удары наносятся сильнее, при плотном дыхании, и когда управляется дыхание. Таким образом, в соответствии с ногами, телом и руками, совершаются только те движения, которые необходимы для ударов и обороны, и не больше. С этим соображением, всегда необходимо убивать посредством естественного движения, или препятствовать ему до того, как оно наносится, в соответствии с


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

движением тела. Иногда по одну часть тела, иногда по другую, когда идет градуирование вперед, когда затягивается движение назад, дыхание становится спокойным. Не смотря на то, что эти движения торопливые, например, те, что вы видите, когда кто-то бежит, дыша так часто, как он делает эти движения, он бы никогда не пришел бы к концу беговой дорожки, он бы так же и не прибыл к концу своей жизни, по данным причинам. Человек может дышать управляемо и с лимитами, потому что, когда он заканчивает с противодействием, или с нанесением удара, выходит горячий воздух, который скопился за то время, пока делалось противодействие, и входит новый, свежий воздух. И, таким образом, человек сохраняет дыхание, и он не окажется в ситуации, когда ему будет не хватать воздуха в нужное время. Кроме этого у вас появится две новые добродетели, о которых следует задуматься и ценить. Первое, это свободный слух, для того чтобы возыметь сигнал, когда кто-то другой приближается сзади и задержать дыхание. В это время слух будет свободен и будет вовне, откуда намного свободнее воспринимается голос и звук. И в соответствии с этим, Аристотель говорит, что олени слышат хорошо, потому что у них есть высокие уши, но, когда уши повисают, они не слышат шума, потому что внимание не такое острое, когда уши подняты. И когда человек быстро дышит или сопит, это порождает шум и препятствует слуху, это очевидно, когда человек чихает, в этот момент из-за шума он ничего не слышит, потому что это препятствует звуку, который доходит до воздуха, а после до ушей. На что Аристотель говорит «точка замерзания», как говорит Теофраст - древнегреческий философ Чувство слуха, особенно больше, чем другие чувства, потому что ни зрение, ни вкус, ни осязание не беспокоит так Анимо, ни изумляет, ни втягивает в себя, как это делает слух, когда мы чувствуем какой-либо шум или пронизывающий звук.

Второе, во время спокойной и тихой ходьбы, в вас не преобладает гнев, потому что, как мы говорили в других частях, пыл является причиной всех движений, когда зажигается кровь, есть жар, который перерастает в пыл.

И если оно превалирует, и переходит рамки разумения, и это необязательно будет чувствоваться, после чего будет жажда мести (чего не должно быть у Фехтовальщика), видно, что есть много господинов движений, и как мало работы вкладывается для того, чтобы им препятствовать и разрушать их. И так как никакое из них не нанесет вам вред, успокаиваясь и успокаивая Анимо, вы усмирите гнев, и не дадите место холере, которая так часто тревожит Понимание, разжигая кровь и растапливая волеизъявление мести. И по этой причине, хорошо сказано Гераклитом - древнегреческий философ, что намного добродетельней потушить гнев, нежели отплачивать огонь, потому что тот, кто нарушает законы причины и никогда не охраняет Правое, не сможет использовать свой Ум. И реализовывая Ярость, и позволяя случится бесноватым эффектам, позволяя прийти удовольствию возмездия на момент, все закончится милосердием вечно


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

длящегося раскаяния. И раскаяние, которое сделано вовремя, всего лишь служит Памяти, будучи огромной пыткой, против которой нет никакой спасения. Так, существует крайне много пользы в результате сохранения дыхания, старайтесь его сохранять, так как оно даст вам не меньше спокойствия в ваше Сознание, и естественную оборону, что есть сохранение жизни.

И так как это истинное знание, необходимо чтобы оно было в первой практике эффектов, которые мы часто видим предложенными для такого опыта. Будут рождаться точные и истинные сигналы, которые будут запечатлены в память, и увековечены в правде (как вы), и это для тех, которые старательно это принимают во внимание. Они останутся точными, истинными и безошибочными препятствиями тех эффектов, которые известны, потому что согласно Карранзе и причине, основная часть Дестрезы состоит из Понимания, приведу пример:

Я говорю, что знание своего меча и меча противника, знание длины каждого, какая часть сильная, какая слабая, примерно в соответствии с приближенностью с центром руки (что есть тело) является началом и происхождением силы. И движение, которое делается для выпада, случайное, и не сильное, а режущий удар и удар тыльной стороной руки объявлены необходимыми четырех определенных движений (как говорилось во всех других частях) они являются следующими: естественное движение, движение вниз из прямого угла в острый угол, ремиз, и агрессивное. Очевидно, что существуют такие движения и я понимаю без единого сомнения, знаю точно, природу каждой линии и понимаю, где будет эффект на противнике. И зная аспекты тела и меча, зная также и свои аспекты, с точным знанием медийной пропорциональности, которая осторожно принята во внимание, и меру дистанций в соответствии с углами двух позиций, и его, и моей в точке, которая известная, как соседняя и дальняя на мече противника. В соответствии с разностями, траекторий, которые он создает, либо кривые, прямые, простые, двойные, пространственные, я применяю свой меч, работая гармонично - иногда приближаясь телом, иногда отдаляясь, в соответствии с намерением с которым наступает противник. В частности, зная правдой, что какой-либо профиль или позиция, в которой закрепляется мой противник, в лице меньше градусов, и ближе к груди, и грудь более ближе к желудку, и это больше в бедрах, а в бедрах больше, чем в ногах, и в ногах больше, чем в других частях тела. Как в демонстрации, в которой мы доказывали, что в одной точке без другой, новое согласование направление моего меча в более ближнее место, потому что движение намного короче и эффект более точный. Я не буду в замешательстве, мне не будет страшно, даже если противник начинает удар с определенным намерением и решительностью нанести другой удар, на что обычно говорится Обман (создание иллюзии):

Когда идет наступление в часть, начало бывает с энергичной атаки или с началом удара, это меня никак не возмутит, я уйду с начального положения, в которой я находился, и начну формировать удар.


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

По причине того, что ни одно из этих трудностей, и даже ни все они вместе взятые, будут достаточны для того, чтобы предотвратить эффект, при наличии четкого сигнала о медийности пропорции, которая является точной и выгодной дистанцией для обороны. Таким же образом, важны профили и кривые траектории по какой-либо стороне окружности: и наш автор сделал точное и интересное деление слабости и силы в мече, в его качестве и длине. Далее это в результате дает безошибочное решение о том, что четыре силовые точки моего меча, будут превалировать над тремя точками меча противника, будто был поставлен вес на весы, оставляя одну часть свободной, а другую с двумя, без сомнений более весомый будет доминировать. Таким же образом, у каждого движения есть слабость, это было доказано в примере того, как человек намеревался победить быка, и в поединке он дождался, пока бык подымет два копыта, для того чтобы его опрокинуть. И вставляя свой меч поверх меча противника, со сказанным предупреждением, моя сила будет намного больше в цифрах, чем его снизу, и любое движение противника, будет препятствованно, разрушая его намерение и сознательную волю нанести удар. Сколько бы раз бы он это не делал, он будет снова и снова проходить тот же самый эффект. Сохраняя такие вещи в Памяти с опасением Понимания, делаем универсальный вывод, что каждое движение может быть препятствованно, без надобности создания большего опыта, также как не будет этого происходит с огнем, потому что, когда мы обожгли палец один раз, это сохраняется в нашей Памяти, для того чтобы не приходить в ситуацию, когда огонь обожжет нас снова. Таким образом, мы один раз понимаем, что многофункциональность является противодействием для всех движений, неважно какого вида, и нам необходимо делать шаги каждый день в новую практику. Потому что точно, что оно знает причины и достигает эффекта, берет во внимание движения, и измеряет их по качеству, скорости, твердости, пространству, близости и по пылу, которым он двигается, чтобы трансформировать одно движение в другое, режущий удар в удар тыльной стороной руки, и удар тыльной стороной руки в режущий. И в какой-либо выпад, и при любых удерживаниях меча, чтобы препятствовать диспозиции противника, которая ему удобна. Вначале делается движение ремиз, в других случаях формируется агрессивное движение, а в других естественное, в других промежуточное, до того как закончилось одно или началось другое, и нет исключений в работе с высокими людьми, маленькими. Так же и с оружиями, как говорит наш автор, не зависимо человек холерик, флегматик, сангвиник, меланхолик, пожилой или молодой, не нужно действовать, чтобы принимать во внимание время, неважно весной, летом, осенью или зимой для того, чтобы знать доминирующее расположение духа. Также нет надобности принимать во внимание время дня, для того чтобы знать диспозицию человека, также не нужно думать о том, в каких ударах он более силен или менее, очень ловкий или пространственный. Все становится равным и парным, все становится сильным, и против его силы не то что никто не может наступать, но даже



не может сопротивляться, и по этой причине наш автор очень справедливо делает заключение о превосходстве над всеми и над всем. Многофункциональность можно применить и против режущего удара и против удара тыльной стороной руки, выпада, яростно нападая или поджидая. Он говорит "яростно нападать", потому что это будет в руках и в воле Фехтовальщика, входя в универсальный финт, он является господином того, чего пожелает, там, где пожелает, и с типом удара он формирует то, что желает. Так как он может делать больше (то есть препятствовать ускоренному намерению холерика) и удерживать силой его меч, разрушать любое движение, которое он делает, и не позволять совершать какое-либо намерение. И не смотря на то, что он человек свободной воли в этот момент Фехтовальщик наслаждается господством, у него хватает сил наносить много ударов оружием, и режущих ударов или выпадов, но для противника эффект противоположенный, также и в реализации, не смотря на его вкус, его легко ранить или убить если заблагорассудится. Но как говорит Карранза наука о владении оружием не обучает, как убивать, если можно не убивать, зная качество, обладая знанием причиной вещей, как мы доказывали в прологе. Это истинная наука, и он говорит, что он ожидает, что вы абсолютно уверенны в ее точности, к которой Фехтовальщик желает прибегнуть и освободить себя от какого-либо удара, который совершается против него. За начало можно принять во внимание очень многое, как и середину и конец, которые подчиняются многофункциональности. Ничто неважно и свободно от этой зависимости, все остается более низшим этому, все сводится к этому, а в присутствии сдается. Гравитация агрессивного движения препятствует ему, и без его воли не формируется скорость естественного движения. Оно разрушает и разбивает его, и когда с абсолютной силой, не позволяется порождаться, даже меч не пойдет вниз без естественной любви, которая есть к центру, на который он склоняется. Движение ремиз и смешанное не берется в счет, и они порядятся если на это будет воля. И без случайного движения, без какой-либо сложности в разрушении, оно породит движение вниз, когда пожелает с огромной скоростью решительности, с которой идет поиск центра. Не смотря на то, что движущий пытается поддерживать меч обеими руками, это не его часть, и его Воля разрушит точку, будет то, что желается, а когда нет желания, нет того, что могло бы его заставить или противоречить, все сделанные усердия с решительностью будут преграждены его эффектами. Движения будет небольшими, потому что покрывало круглого щита не берет внимания большого щита и малого, к сожалению, они малы по сравнению с мечом и дагой, меч и плащ, не считая только сам меч, который мы рассматриваем. Дает силу и способность, хочет быть одним, без какой-либо помощи он может наступать и обороняться против этих оружий. И по этой справедливой причине, наш автор говорит, что меч — это друг мужчины, сказав это, мы даем первое место мечу, который должен сопутствовать и днем, и ночью. Меч один обороняет нас, и с его силой, яростью режущего удара, порой будет поднятие в воздух или рассекание



в голову или в бедро, не наступая на безрассудный удар тыльной стороной руки, ординарное оружие не имеет такого эффекта. Ранее является значимым наступлением, высокомерным выпадом, препятствованием, отрывистыми ударами он не достанет, античный метод не приносит пользу, нарукавник много не может сделать, когда идет парирование сверху, оно не может сопротивляться. А то, что снизу имеет меньше важности, а сила отбивает, эффекту препятствует в четырех частях, а даже если он формируется, то оно вызывает смех, и провоцирует праздник часа слабости от Меча с середины, снутри, снаружи, разрушая с легкостью. Яростные удары в лицо, высокие и низкие стойки, ничего не имеет значения. Движение правой ногой для наступления на того, кто намеревается, выставление левой ноги для смерти, движение назад для отступления (если есть средства и пропорциональность), оборона от выпадов будет неточной, контратак будут навязчиво некстати (как мы доказывали в демонстрации)

Для того чтобы получить преимущество снутри или снаружи, для того чтобы привести противника в потерянное состояние, это делается по линии диаметра. Так делается не потому, что неважна сила осязания, не потому что другие виды оружия перестают действовать в соответствии для помощи меча. Вы освобождаете его от других вещей, которые могут быть сделаны без каких-либо сложностей и работы, как было обещано в книге, таким образом, у Фехтовальщика появляется огромное преимущество. В его руках бить или убивать, но этого он должен избегать как истинный Христианин, опасаясь принужденного спроса, за то, что он забрал жизнь своего ближнего, став преступником Божественного Закона, чьим принципом является: не убей. А в естественном Законе, перед которым все равны, человек не должен поступать так, как бы он желал, чтобы с ним не поступал его ближний. И как говорит Аристотель:

Естественный закон повелевает каждому делать что должно, и избегать того, чего должно. И это является суверенным соглашением, то есть любой Закон и естественный, и предписанный, должно касаться всех, и это должно вынуждать всех следовать этим законам. А Фехтовальщика это обязывает еще больше, потому что оно требует обороны любой ценой, не наступая и при этом не будучи пораженным. Не смотря на то, что это очень строгий закон в присутствии нашего Владыки, спасение будет настолько сильное и справедливое. И тоже самое можно сказать про естественный закон, что оно является истинным, и нет в этом какого-либо сомнения, вначале наступления на противника с импульсом холеры и с намерением Анимо убить. И в разговоре показывая намерение убить, и, если у него нет другого выбора, как сохранить свою жизнь, не убив противника, он может это сделать, и законно будет его убить первым, для защиты своей жизни, а это все, о чем просят Доктора. Должна быть умеренная защита, для того чтобы не возникало много противоречий справедливости, о том можно ли убивать или нельзя. А если происходит такое, значит,



это привлекает сознание человека. Ученые людей очень осторожно это исследовали и решили, следуя мнению умерших авторов, которые писали. Последний взгляд, говорит о том, что не нужно рассматривать сомневающиеся постановления, не нужно открывать двери говоря, что убивать можно.

Но если вы такой корыстолюбивый, что вам так хочется это знать, посмотрите книгу Иеронимо Карранзы, в четвертом диалоге, есть сомнения, как и очень, так и сложные, вы можете их там увидеть, есть декларации ученых и любознательных с великой доктриной и эрудицией. Не смотря на то, что мне кажется, что если противник считает себя более главенствующим и великим в мире, в таком случае Фехтовальщик может себя защищать и генерировать любые удары в противника, которые он пожелает или убить противника, с предупреждением того, что Анимо не должно быть в гневе. Потому что известно, что не нужно становится как холерик, ослепляя себя и переступая законы причины, также как и флегматиком, который останавливается действовать в защиту своей обороны, и то и то приносит вред. Овидий говорит, что гневные обеспокоенные не располагают в первую очередь умом, и вместе с гневом все их чувства уходят, как и наставления. Так как универсальность обучает, что должно делать Фехтовальщику, и по какому пути он должен идти для того, чтобы не ошибиться в опасности и уйти с победой, не утруждаясь в обороне, ни в атаке оставаясь защищенным. Потому что, будучи человеком-Христианином, благородным и Фехтовальщиком, все должно иметь в себе качество сильной воды, или позолоты, которая используется кузнецами для укрепления железа и бронзы, которая гибкая. Это нужно для того, чтобы вылепить любую желаемую фигуру, которую желает мастер, и только благородное золото и мягкий воск являются податливыми для работы с оружие, сталь и бронза для Фехтовальщика. Те, кто являются низкими, и с плохими намерениями забрать его жизнь, они должны понимать, какой силой обладает благородный человек. Золото является благородным, хорошо рожденным и виртуозным, и не желает кого-либо каким-либо образом обидеть.

Воск является жалким, и он нуждается в определенной обороне себя, потому что, если благородство рождено для пользы человеку, ему нужно больше помогать и делать милость, у него больше обязанности помогать и защищать. Несмотря на это, другие вынуждают, посредством сомнения, которое им было дано другими, что они не знают опасности и поэтому не боятся ее или будто в их жизни нет большой важности. Они не ценят ее должным образом, опрометчиво даруют себя тысячам известным опасностям, в которые они много раз попадают в замешательстве. И как сказано, Фехтовальщик может с легкостью воевать против 4х или 5ти человек, а некоторые даже против людей вдвойне больше, и это подтверждается присягой.

Я считаю, что в первой исповеди, верю и говорю, что можно сражаться против четырех человек. Но если встречаются два человека,



которые обладают и анимо и мужеством, каждый из этих двух может сражаться против 6 или 8 человек, если человек вынудили взять в руки меч, он возвращается к ним. Если мы добавим противников, станет их 18 и 16, то те два смогут выйти из битвы, даже если 8 человек объединяться одновременно. Те, которые сомневаются, я не имею права их судить, но я могу удовлетворить их примером, помимо тех, которые даются великими покойными авторами.

Есть величайший дон Хуан Австрийский Королевства Неаполя, который демонстрирует свое непобедимое Анимо. У него служил человек посредством своего мастерства и усердия, и заслужил служить в качестве храброго Принца, во время службы в ежегодной битве Слона с большим преимуществом, и за это его справедливо ценят все, и получил Принц много милостей. Но так как зависть не отдыхает, и нет такой пытки для человека как Слава и он стал ею, он верил, что честь, которую он заслуживает это хорошо, но эффект зависти пагубен и заставляет сожалеть. Молодые люди принуждаются этим отвратительным эффектам, были те, которые пришли и предложили, что он должен служить, то есть Принц, говоря, что он заслуживает быть на службе так же, как и другой, потому что у него есть Анимо и сила сражаться с 10-ю и больше людьми. Своим высокомерным величеством и бездумным обещанием, принимает нескромное предложение, повелевает позвать Торреса (так звали того, кого звали на службу), а он был человеком, который говорил от сердца, и на самом деле у него было Анимо. И когда он пришел к нему, его спросили, против скольких людей он готов сражаться, он скромно ответил(так как был очень скромным)

Ваше Высочество сеньор, если было бы возможно, я бы не хотел сражаться ни с кем, но предположим, что я должен и мой противник является человеком чести, то в таком случае, достаточен один.

Было сказано, что этот человек предлагает сразиться с больше чем 10ю людьми. Зная, что это предложение было сделано человеком, в котором было больше высокомерия в понимании и у него не было правдивой информации об опасности. Он сказал:

Ваше высочество сеньор, я намерен сражаться с ним, с условием, что ваше высочество прикажет прибить на нашу часть треугольную палку, а тот, кто принял обязательство, нанесет выпад оружием в меня, один удар оружием в меня и другой с палкой, и быстро вы увидите, как он пожалеет о своем сделанном обещании.

У принца было большое благоразумие, он принял во внимание, что Торрес ничего не хотел, как орудовать палкой, было сделано так, чтобы он не смог повредить, а только оттягивал время в движениях и ударах, с которыми он не может навредить. Торрес был благородным человеком, а другой ушел с позором, потому что, если бы он принял совет Императора Трояна, люди, у которых в сердцах великодушие и смущение на лицах, не должны давать обещания, которые



не могут быть в их руках в мгновение. Так как в таком случае они уходят с позором с обещанием, которое было дано опрометчиво, и не случилось бы этого замешательства и стыда перед выдающимся принцем. Потому что палка сама, никогда не может нанести вреда, и человек не может нанести выпад, ни удар тыльной стороной руки, ни режущий, если нет точки, которую подставляет противник. (как и было уже сказано в прошлый раз, нет мгновенного движения, оно делается за определенное время)

Если было впереди 4 или 6 противников, каждый из них препятствовал бы удару. Потому что, если у меня есть меч и противник наносит выпад, мне необходимо этому препятствовать, и вначале я формирую режущий удар, и удар тыльной стороной руки, после удара по одну сторону, и по другую. Все возможно сделать в одно время, и человек не сможет защититься, потому что обязательно на каждое движение, о котором мы сказали, требуется определенное противостояние.

И нанести вред обороняющимся, которые обещали, которых 6 или 8 людей, и 80 не является трудным, по причинам основ, которые они сами не могут отрицать. То есть если Анимо и Разумение основано на Правде и Причине с согласием. Мы уже говорили, что мишенью удара является тело, это место, куда наносится удар и там, где видим эффект, и должна быть создана соответствующая дистанция для удара, так чтобы меч смог достать для нанесения удара. Необходимо выбирать медийную пропорцию, когда представляется возможность и положить руку на меч, после час продолжать в непрерывном движении, рассекая и нанося удары режущие и тыльной стороной руки. Прыгая с одной стороны в другую, никогда не ожидая, что дистанция будет нужной для удара мечом, я не говорю о 6, но только люди науки могут делать это.

Те не смогут прибыть даже что значит, что у удара не будет какого-либо эффекта, если человек является лучшим стрелком в мире, будучи мастером аркебуз арбалетов, которые командуют огонь в мишень. Конечно, следует упомянуть, что это возможно, когда может случиться серьезное, и возможен только один выстрел. Не будет никакой ошибки и в нанесении удара, потому что есть необходимость сделать так, что тело желает получить удар. И нельзя назвать такого плохим аркебузчиком или арбалетчиком, потому что он достиг мишени в битве, либо может быть так что аркебуза пролетела только 500 шагов, и не больше, не попадая в цель, потому что нужно было 2000 шагов.

И в этом не будет его вины, но в том, что дистанция была непропорциональная, также, как и фехтовальщик может не достать в ударе в противника из-за дистанции находясь на 10 шагов вдали от него, и при этом совершая много режущих ударов и ударов тыльной сторо-



ной руки. И это противоречит все причине, человеку не должно брать в руки меч, если ему просто кажется, что дистанция нужная, он представляет себе битву с противником будто он вблизи, потому что он жаждет и неравнодушен чтобы его ранить. И так как он не найдет какого-либо сопротивления, подскакивая вульгарно в воздух, и высказывая свое мнение, награждаясь победой. И хвастается он публично, что такой-то, боролся с таким-то, и рассказывать, какие сильные и яростные он нанес режущие удары. Будет рассказывать, как он яростно рубил этими режущими ударами, и какие были искры о стены и о камни на земле, а ушел он не раненным, по своей трусости, потому что, если бы он достал до своего противника, было бы известно, кто знал больше и лучше это смог применить. И по этой причине говорит наш автор, что необходимо, чтобы тело было расположено получить удар, как оно готово получить лекарство. Те, которые торопливо отступают, не занимаются дестрезой. Следовательно, благородный фехтовальщик, делает обратное, так чтобы было достаточно для противника, другого благородного человека. Он заслужит ни капли чести, если победа была достигнута, таким образом, без дела чести, что и создает и возвеличивает анимо. Философ Антисфен говорит нам, и причина манифестирует, что лучше воевать против малого количества врагов, но хороших, нежели против большого количества плохих. Потому что такие еще ниже тем, что были в случае Торреса и палки, и будут ждать, пока он не превратится в куски, а это руины без презумпции чести. И это правда, это хорошо подтверждено знанием победы знаменитого Гедеона, который дошел до мадианитян (как мы упоминали в другой части), он пришел к ним всего лишь с тремя ста хорошими солдатами, выбранными. Они были противопоставлены огромному количеству плохих солдат. Также есть много других историй которые подтверждают. Я предлагаю себе говорить правду, если какой-либо человек спросит, достаточно ли если он будет один против противника, затем немедля ему скажут, что он придет один, и неплохо будет сдвоить его, в количестве. Потому что если так, то человек довольный за своего противника, не прося и не желая больше. Обещание — это легкая вещь, но реализация сложная, а если оно невозможно, то будет обязательна пагуба, без сомнения раскаяние, и публичный стыд.



ПУТИ В ИСТИННОЙ ДЕСТРЕЗЕ ДЛЯ ВХОДА В ПРОПОЗИЦИИ, КАК И В ПОПУЛЯРНЫЕ, ТАК И УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПЕРВОГО И ВТОРОГО НАМЕРЕНИЯ

8-й и последний пункт обещанного, является не только фундаментом здания, но также и концом, и завершением всего, это как начало круга в Дестрезе, который является одновременно концом. Эту дорогу можно пройти в любой части, потому что сама дорога, это начало само по себе и конец пути. То есть без дороги вы не можете начать и закончить свою дорогу, и это заставило меня рассмотреть то, что, если человек всегда идет по дороге, которую не знает, или не использовал ни разу, она кажется длинной, пространной и досадной. И это на самом деле так, не важно насколько она безопасна, в ней есть опасность, и делая каждый шаг, смотрите есть ли что-либо другое, которое препятствует этом пути, и, если какой-либо угол, ответвление издали раскачивается, понимайте, что это угроза и в продолжении пути требуется талант, для того чтобы прибыть в конец и сделать заключение.

И это причина, когда дорога известна, есть в памяти дистанция и определенная медийность, и место любой части дороги с точностью известно, потому что подразумевается, что мы уже по не ходили, и нам известно, сколько еще осталось идти. Он может безошибочно сказать в какой он части находится, как хороший моряк, который в середине открытого широкого моря, бурлящего и беспокойного моря, он берет свой астролябий и баллисту, выбирает высоту и рассматривает хорошие маршруты, говорится с точностью. И на нужной высоте, в той части, со спокойностью, он продолжает свой вояж, как говорит Ауло Гелио большая часть дороги

Говорит, что большая часть, которая пройдена человеком, уже известна, но если он ее не знает, он остается в замешательстве от того, что он находится в неизвестности: потому что то, что не определено (воображению) продолжает увеличиваться, и он постоянно думает о конце и воображает, как он к этому придет, и какой бы не был бы

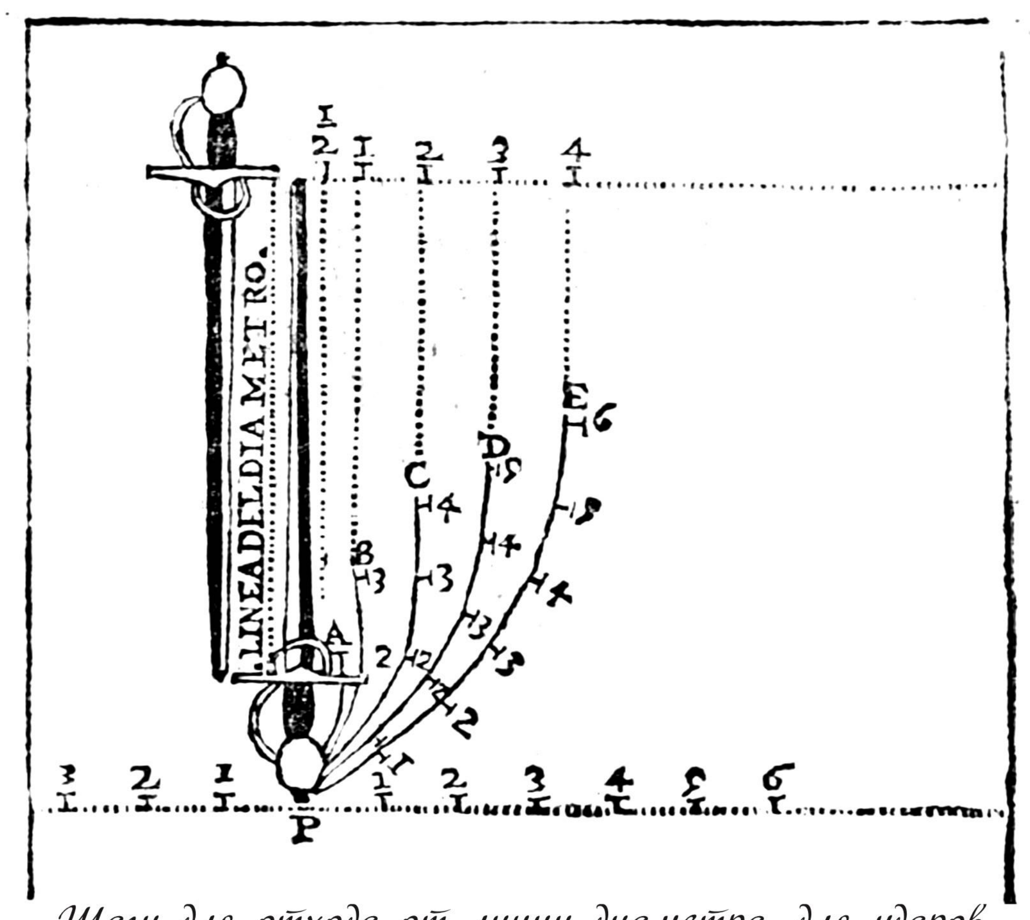


ход, потому что он не знает путь, он не знает это начало или конец пути, и так он не может прийти к концу, он впадает в грусть, как видится и это не имеет конца (как мы уже говорили) этого нет в фантазии, также как и не приходит продолжительное воображение, потому что то, что у него будет потом, это знание того, что будет в конце. Это замешательство, эта не неточность, и это зловещество, это воображение, и это недоверие или разочарованность будет продолжаться присутствовать с теми, которые занимаются Простолюдинской Дестрезой. И они желают отрицать то, что говорю я и какие бы они причины не приводили, я думаю, что они будут удовлетворены. Я уверяю вас, чтобы вы поняли, что они будут стоять возле двери, которая ведет к не соглашению с тем, что говорю я. Приведем пример пути человека, который сделал очень много для того, чтобы достичь цели, в соответствии с поиском путей, и мы видим, что это будет обычно для всех, кто идет по неизвестной дороге, и они пытаются найти другого человека, который идет по дороге (для того чтобы узнать, то что он не знает). И он задает ему вопрос: с этого места до такой-то части (что есть конец пути) сколько нужно языков и хватит ли времени этой ночью, для того чтобы пройти дорогу, которую я прохожу за день, или есть ли другие пути, или дороги, по которым я могу пойти, чтобы покинуть, ту по которой я иду сейчас?
И он не удовлетворен, спрашивая всего лишь него, он спрашивает и других, которые делают тоже самое, что и он, потому что воле изволение, которое нужно чтобы прийти, это сила: но он знает этого, и он не прилагает больше усилия для выбора шагов, и действует поспешно для того, чтобы закончить путь, который он знает хорошо.

И применяя это к ординарным финтам, и к тем, кто использует Простолюдинскую Дестрезу, они пытаются и открывают грудь, давая возможность другим говорить, и у него появляется странный вопрос, о новостях, которая у них появилась из дороги, по которой они должны прибыть к удару. Это эффект удара, говорится научи меня пути (чтобы я пришел к тому чему я хочу), так чтобы я смог нанести в тебя удар, потому что я не знаю, как прийти к желаемому концу, который я заслуживаю.

Будет возможность прийти к этому по другому пути, есть причина, которая разделяет меня от прихода к этому и приведет это к другому, к опасностям, и будет невозможно уйти, и будет невозможно убежать от жизни. Но если они знали бы дорогу, и дороги Дестрезы, они бы шли по своему пути безопасно. Этого вы не можете отрицать, я уберу ваши смущения и ваши ожидания о желаниях других о пути. И для всего этого мы будем продолжать с большой точностью, без сомнений и опасности, принимая во внимание эту демонстрацию потому что он удобна для нашей обороны от противника.





Шаги для отхода от линии диаметра, для ударов и первого, и второго намерения линия бесконечности согласно Евклидовой двенадцатой пропозиции

Извещение очень ординарное для Иеронимо де Карранзы и дают много обязанностей Фехтовальщику: это то, что дает силу, это и знания, и опасность при выборе медийной пропорциональности, это удобства для нанесения желаемого удара. Это не обороняет не всё со справедливой причиной и титулом опасности, есть сомнения о его обороне, в случае игнорирования средства и медийности. Когда человек намеревается нанести режущий удар, сначала приходит выпад, потому что дорога, по которой идет выпад намного короче, и получает он режущий удар, потому что режущий удар подошел очень близко, и это деформированная причина. Если человек удерживает меч противника слабой частью, будет большое пространство, таким образом, не делая другое движением телом, сделает так, что человек получит удар. Будет непропорциональная дистанция, также это будет плохим понимаем. Близкое положение к противнику, для того чтобы свобод-



но сформировать режущий удар или удар тыльной стороной руки, не позволит удерживать меч противника силой, но наступления не будет. Необходима как было сказано для каждого финта особенная медийность. И это было трактовано здесь, это должно считаться универсальным противостоянием против всех движений, и всех ударов (как было обещано), это следует рассматривать с большой особенной осторожностью.

Было предупреждено во многих местах, о том, что вред получают те, кто проповедует Ординарную Дестрезу, потому что они всегда ходят по линии Диаметра, о чем я вас предупреждал очень много раз. Нужно знание Истинной Дестрезы позволяет идти по дороге безопасности, есть 5 путей — дорога, по которой человек идет, как он начинает финты, особенности для совершенствования, и безопасность универсальности против всех особенностей. Демонстрация будет показывать эти 5 частей, в которой есть свои разные финты, используя разные медийности. Одна дорога с финтов, имеет в себе медийность другого финта. Для более легкого понимания, мы разделили на буквы и цифры, но прежде чем мы начнем, необходимо вас предупредить о разностях траекторий, которые состоят из простого. Не смотря на то, что мы их продемонстрировали и показали свойства каждой траектории, и мы говорим, что двойная траектория должна иметь 5 футов, и это максимально, что возможно, по мнению Иона Баптиста Lavanan, Математика и Космографа величайшего графа его Величества королевства Португалии.

Первый шаг является простым различием, в котором есть два фута (об этом мы говорим прошлое) и он является составной частью 4х, второй имеет два шага и медийность, на это мы говорим простой шаг, он состоит из 5, это то что в Космографии называется Геометрико. Третья простая разность, состоит из трех футов - и это размер, который всегда будет в Дестрезе по причинам, которые мы указывали, и составная это части будет стремиться к 6-ти. Я не видел, чтобы современные авторы, и авторы античности пытались это делать, но в это следует верить, но как говорится, так как желается, достаточно чтобы мнение человека проверялось опытом, но в Дестрезе, в которой все точно. Траектории простые всегда вначале, есть 3 фута вначале, двойная траектория начинается также, в ней всегда 6, не теряется один фунт, который отсутствует в Космографии, и для того чтобы были продолжительные шаги, начинается сначала. Таким образом, мы будем использовать эти траектории в простом и составном виде, потому что по моему опыту это занимает много дней и месяцев. Несмотря на то, что это было сложно по началу, на самом деле это выводит из заблуждения и помогает, и не только это вывело меня из заблуждения, но это превратилось в привычку и то же самое будет с вами. Но с меньшей работой, потому что вы уже исследовали, а некоторых из вас жестоко убрали, это может быть для вас новым, потому что разочарование в опыте порождает такие случаи. Первая дорога из 5ти показывается точкой Р (оттуда все уходит) в точку Аб


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

в соответствии с номерами и множеством, которая есть в двух футах (что есть прошлое). Это дорога для того, чтобы сокращать дорогу, потому что, когда идет по ней Фехтовальщик, он может наступать с точностью и агрессивностью, не давая места противнику на наступление, или даже чтобы он самооборонялся, потому что сокращение линий без противостояния заставляет отходить, потому что действие, которое делается после, не будет частью предупреждения нанесения удара. Для того чтобы прийти в точку А применяя силу меча к слабой части меча противника, противостоя режущим ударом, будет очень сложно предупредить. Но вы должны быть предупреждены, что, когда Фехтовальщик начинает дорогу, он должен это делать с большим знанием и благоразумием, как предупреждает наш автор, и есть знание о том, что угол соответствует каждому виду финта, и применяется в нужное время с противником, и в часть, тела, которая находится ближе всего и порождается это знание. Он не начинает использовать эти виды с режущего удара или удара тыльной стороной руки по дороге, в которой нет медийности, таким образом он наносит прямой удар, либо применяя силу в слабость или осязание для формирования удара тыльной стороной руки первого намерения: и, если формируется в другом случае режущий удар посредством удерживания силой меча противника левой рукой -вставляя левую ногу, как в некоторых частях о которых я предупредил, а также во второй дороге. Потому что Карранза говорит, что в Дестрезе есть два варианта, первый посредством эффектов, о чем мы будем говорить в 4й дороге, и второй вариант, посредством причин, которые заставляют двигаться и порождать удары. С этим мы продолжаем далее к последнему, когда вы удерживаете силой меч, будет то, что говорит Философ, прекращение причины, прекращает эффект, держа в руках меч. Что есть движущая сила для нанесения удара, если вы отрежете связь с этим, у вас не получится удар, потому что правда то, что оно не может случиться, не увидев движение.

Все эти удары являются первого намерения, также как и кварта круга, и не больше, но они достаточны для того чтобы экономить движения, не ожидая ничего от противника, без двух футов которые отдаляется от линии Диаметра как показано в демонстрации. Вторая дорога в точке В в длину является тремя футами в Дестрезе мы это называем Геометрико, это отличается немного от первого, как минимум в пропозициях, потому что удар также наносится удерживанием силой меча и вставлением левой ноги. Также наносится удар в четверть круга и в крайности руки, нанося удар выпадом над мечом, все это первое намерение. И если противник совершает другое движение, либо для выпада, либо для удара тыльной стороной руки, делается противопоставление выпадом, наносится удар и против удара тыльной стороной руки. Это также формируется ударами первого намерения, посредством другой энергичной атаки, вставляя левую ногу и удерживая левой рукой меч противника.



Третья дорога, точка C, это первое, о чем мы говорили с двумя футами, она имеет четверть дистанции, дорога намного отдалена чем первое и второе, потому что, отдалившись от второго пути нога отходит на два фута от линии диаметра с чем фехтовальщик действует с меньшим ускорением, потому что удары, которые наносятся являются ударами второго намерения, (не смотря на то, что они также урезывали меч противника для того, чтобы нанести удар над мечом) Создавая крайность рукой. Для фехтовальщика все в дестрезе становится легким посредством формирования сужения и скрещенной линией, из которой формируется удар тыльной стороной руки против удара тыльной стороной руки, режущий удар против режущего удара, и против любого вида выпада. Либо вначале делается агрессивное движение, или идет спуск вниз естественным, нанося удар, или нет, как пожелается, потому что это будет в руках фехтовальщика. Несмотря на то, что все это удары, как говорит хорошо наш автор, предмет всех финтов во всех видах оружий является одним, они различаются только в количестве и качестве в соответствии с местом, откуда движется прямая линия или окружность. По этой причине фехтовальщику приличествует иметь знание о медийной пропорциональности и знать, что нужно выбирать, в соответствии с видами финтов, потому что для финтов первого намерения используются разные медийности, как мы видели, такая разность делается с ударами и второго намерения, потому что это крайне другое состояние начала движений. Таким путем формируется режущий удар первого намерения, как мы и предупреждали, и показали в этой демонстрации.

Четвертую дорогу мы указали, как точку D, которая делается с двойной траекторией, не просто три фута, которая называется Геометрико в Космографии, в ней содержится 5 футов, и это намного сильнее, чем те три. Потому что Фехтовальщик находится в очень безопасной ситуации, и имеет четкую оборону, как мы пообещали в демонстрации, Ключи и Управление в Дестрезе. Идя по этой дороге, они будут абсолютными повелителями движений противника, неважно какого они вида, они могут их отражать или убивать, иногда нанося режущие удары, или удары тыльной стороной руки, выпады, или резко атакуя, или уходя в пространство, парируя все их.

Движение выпадом находится вначале, и есть круговые движения, есть в естественном, и все это по этой дороге, как я уже вас предупреждал в первой дороге, согласно нашему автору, в этом есть два варианта обороны, первый причиной который мы трактовали здесь. Второй вариант эффекта, это причина того, что работает эта дорога, посредством парирования, отражения, и траекторий используемой дороги, и так можно отдалиться от любых ударов, которые наносит противник.

В конце, отдаляясь посредством этого, и всегда находясь в обороне, не теряя точку, будет невозможно нанести удар. То, что мы трактуем не часть науки. Так как мы обещали, что не может быть невозможного, и так как причины и примеры являются такими точными, те что


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

мы показывали в ключах и в управлении в дестрезе, мы можем такой дорогой наносить любые удары в противника. Также пропозиции могут быть по желаемым медийностям, и не могут быть так для противника, так как вы вынуждаете его, вставляя слабость своего меча под его сильную часть, а также ставя сильную часть на его слабую, формируя режущие удары, и это все только по воле Фехтовальщика, и режущий удар против удара тыльной стороной руки, и если противник формирует режущий удар, то режущий удар против этого удара. И без этого также можем формировать удар тыльной стороной руки в лицо противника, без свободы, которая была в первой или второй дороге, и тот, кто этим воспользуется, сделает для противника.

Пятая дорога, последняя которая указана точкой У, содержит разность третей, в которой есть 6 футов, и это самая большая длина, и самая дальняя дорога, по которой может идти Фехтовальщик. Он является господином, и в этом он наслаждаете большей свободой. И не смотря на то, что по 4й он двигался с большой безопасностью, мы говорим, что в этой дороге, этого будет еще больше, потому что, когда он будет идти по этой дороге, он перейдет в бесконечность. Для того чтобы наступать на противника, и не будет вида ауры, которая может действовать против него. С этим знанием и спокойствием, не будет препятствоваться ударам, будет делаться универсальность, коих эффекты являются величайшими, для этого вы должны держать медийность, которая не является сложным для вас. Зная начало движений и то, что он делал вначале, если он будет атаковать вас, вы можете создать другую траекторию по той же части окружности, либо простым, либо двойным. Если мы знаем, что тем или движением можно ранить, то в них нет сомнений. Получая градусы профиля, вы начнете наносить удар выпадом в грудь, и будете наносить режущий удар, когда пожелаете, при этом он не сможет наступать на вас, потому что, когда вы начинаете это делать, универсальное противостояние будет для вас. Удары, которые здесь - важны, Иерронимо Карранза говорит, что, когда кто-то гневается на другого, ему нужно использовать другие финты, когда он был зол на противника. И это правда, потому что человек, который скрывается от опасности бегством, желает удовлетворить, и атаковать противника, вынужденный холерой и чувством мести. Действуя по первому пути, используя удары первого намерения, или есть противник является холериком, то удары могут быть второго намерения.

Для тех, кто желает наступать на противника, не нанося удар, получат то, что им обещали здесь, потому что, как говорит наш автор, есть два метода создания пропозиций. Первое положение посредством меча, этот удар наносится так, как было предупреждено в других дорогах. Другое положение посредством профилирования тела, по дороге длиной траектории, по части окружности, где можно действовать максимально свободно.

Наконец, у вас большая ответственность, вам следует много упражняться по каждой дороге, и совершать финты, которые относятся к



ним посредством медийного соответствия, не изменяя ничего. Если у вас будет такая осторожность, вы преуспеете в своей обороне, это то что даю я, и то что даете вы.

Теперь позвольте вам сказать, сколько времени и какую дорогу вам нужно идти относительно линии диаметра. Как мы уже говорили, во второй и третьей дороге можно использовать длинные траектории. Но на первой длине будет очень неудобно, так как вы окажетесь близко к противнику, то есть опасность будет очень близка. Поэтому намного удобнее если траектория длинная насколько это возможно, и отдалена от линии диаметра для вашей же безопасности. Обратите внимание, что первая дорога отмечена точкой A, отделена пол шагом, и она отдалена от линии диаметра, должно быть больше чем 11 точек, и оттуда можно совершать финты и пропозиция будет точной. Вторая дорога отмечена точкой B, она отдалена одним шагом, и не более, потому что выход будет на точке и половине, что является удобным для финтов, о которых мы предупреждали. Третья отмечена точкой C, она отдалена двумя шагами, потому что это удобное положение для тела, для передвижения в правую часть противника, когда он будут наносится удары тыльной стороной руки против удара тыльной стороной руки или, когда против удара тыльной стороной руки - выпад.

Четвертая дорога отмечена точкой D, здесь совершаются финты и удары о которых мы предупреждали и обещали свободу и преимущество над движениями противников, более того в этой дороге есть Геометрический шаг длиной в 3 шага, отдаленность от линии диаметра должна быть в три шага. Эта дистанция позволяет эффективно препятствовать против всего что было сказано. Пятая и последняя дорога в точка E, к которой приписывается крайне справедливо господство и преимущество против всех движений, и универсальная оборона Фехтовальщика содержится в 6ти шагах, и это должно быть отделено от линии диаметра четыремя шагами. И в этой точке вы найдете точность того что вам обещалось. Если у вас намерение делать финт первого намерения, вы можете использовать первую и вторую дорогу. А для удара второго намерения, третью и четвертую. И ноги должны быть отдалены от линии диаметра в каждой дороге, манифестированы цифры наверху с перпендикулярными линиями, спускающимися на них. С этим предупреждается достаточность для того чтобы войти в универсальность, которое мы уже справедливо трактовали.



ГРАДУАЦИИ МЕЧА, ЦИФРЫ ОБОЗНАЧАЮЩИЕ СЛАБУЮ ЧАСТЬ И СИЛЬНУЮ ЧАСТЬ

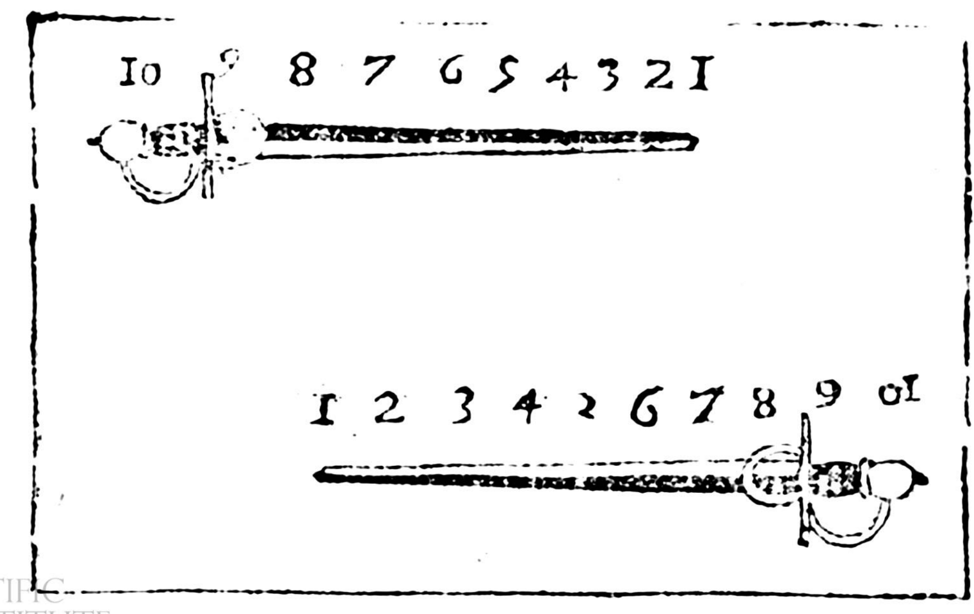
Человек остается таким богатым, с изобилием, который дал ему Бог с небесной сокровищницей (что есть силы духа) и между ними стоит Понимание, которое важнее других. Те, кто оставили созерцание и знание божественных вещей, которые были даны и взращены, считаются величественными, так как тот, кто достигает этой части и наслаждается этим, увидит много преимуществ в животных, хотя он сам не является таким сильным для борьбы как лев или бык, и не является таким быстрым на ногах. Они все ниже его за счёт Разумения и Благоразумия, которые основаны в науке и в искусстве, согласно Анаксагору древнегреческому философу приписывает все эти части к тому, что они естественно ими обладают и превосходят и не только всех других животных: по этому здесь не считается победой, потому что это крайне незначительно и нет в этом большей чести, человек сам себе предполагает победу, когда ему предлагается случай прийти с руками и уйти с попыткой многочисленных изобретений, изобретением многочисленных машин, которое в то же время устрашает и восхищает Разумение. Для Истинного знания всех материальных вещей и для того чтобы не обманутся в них, лучше определить и разделить большую вещь от другой, используя меру, которая манифестирует отличие легкой вещи от тяжелой, посредством точного баланса. И для того чтобы отличать большее от меньшего, используйте цифры, с которыми есть определенное количество данных, и так как это удобно, для вашей обороны и консервации, они есть в искусстве для того, чтобы это осталось в веках. И зная это величайшее преимущество наш автор основал его новую науку, без других, в измерении и Арифметике, как он говорит в 3м диалоге:

Осознавая величайшую важность, в истинной Дестрезе есть знание и точность для обороны человека, которая соответствует, и меч для



него стал любопытным и точно просчитываемым. Манифестируя, какая часть имеет больше или меньше силы, вы сможете научно рассчитать волеизволение, и так как в этом нет сложности, мы не будем об этом трактовать здесь слишком много, нужно только взять то, что служит цели, которую мы трактуем. Потому что в этой книге мы идем демонстративной практике, мы показываем не только пропозиции, но и методы работы с ними, и далее продолжать не будем, сказав только о градуировании меча, которая есть в Книге Карранзы пронумерованная, для универсальных пропозиций, которыми мы занимаемся, манифестируют неравенства в цифрах, как мы будем предупреждать.
И вы увидите меч, о котором мы говорим.

Не смотря, как он будет пытаться, человек не сможет прийти к концу его обороны безопасно, если у него нет истинного знания этой демонстрации:
Потому что как говорит Иерронимо де Карранза, причина того, что они ошибаются в своих финтах, в том, что он начинает со слабой частью меча в силу меча противника, и в том, что он не знает дистанцию от одной части меча к другой части противоположного тела. А также, потому что он игнорирует неравенства цифр и то, как они относятся друг к другу, и знание, которое показывает преимущество большего над меньшим, потому что цифры всегда слабая часть, или сильная часть и никак по-другому.
Одна часть является частью другого, 6 не бывает без 4., и вы никогда не увидите, что часть является большей чем целое. И если цифрой 3 один меч поставлен на цифру 6 другого меча, так как 3 это часть 6, оно никогда не сможет превалировать против него, по сказанной причине.
Также, меч никогда не будет ближе к телу противника так как оно удерживается силой другого тела. Таким образом, меч показывает цифрами, сильнейшую часть и слабейшую, и это будет служить для вас предупреждением.



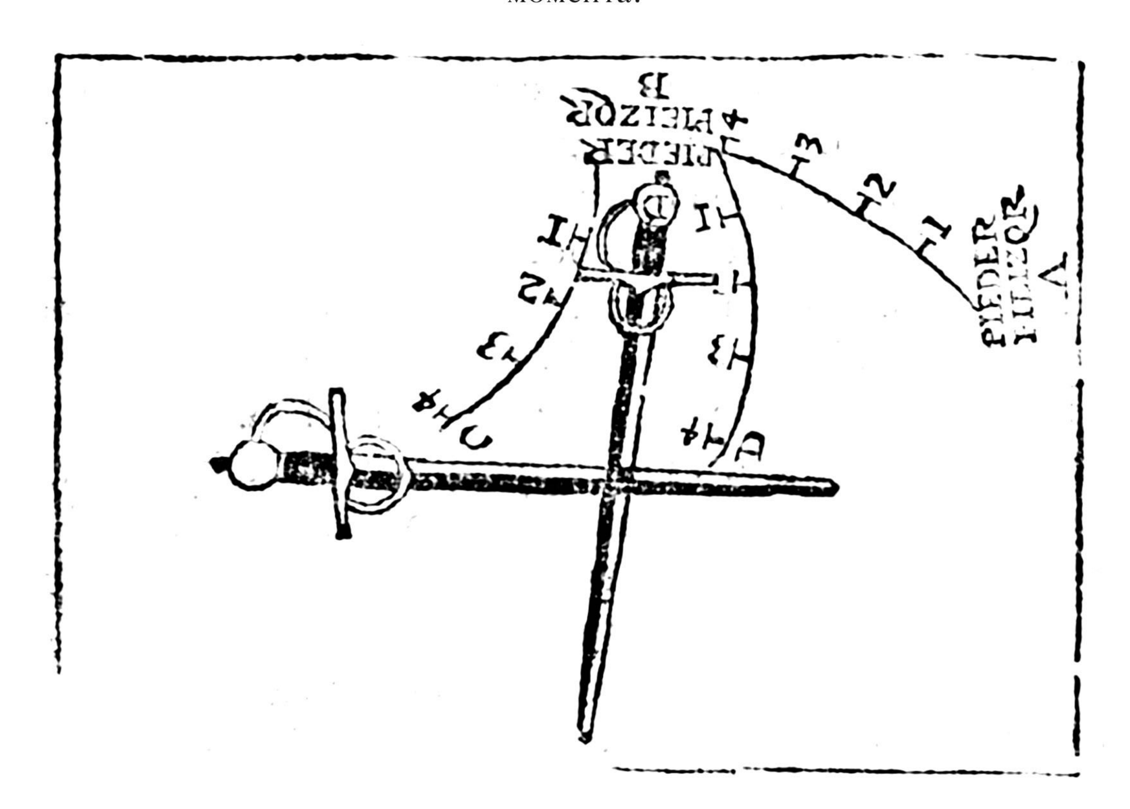

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Также вы должны знать, что, когда вы парируете меч противника, оно должно быть с пунктуальной предосторожностью, о которой мы говорили, вы превосходите цифрами противника, но не так, чтобы потерять профиль тела противника оставайтесь рядом так, чтобы вы могли наступать, но без его движений. Таким образом, у вас есть необходимые заметки, как говорит наш автор, опыт посредством этих особенностей, приводит к универсальному знанию вещей. В случае ваш меч и меч противника является одинаковым по длине, Никола Тарталья говорит, что два одинаковых тела, две одинаковой длины, похожи друг на друга, без как какого-либо важного или случайного отличия, но, когда они расходятся, они уже не равны друг другу. Таким образом, вы продолжаете с точностью, у вас две одинаковые линии в качестве и в цифрах, и вы можете предсказать что делать, есть оно длиннее, не будет больше преимущества, потому что будет больше слабости и, не смотря на то, что он будет градуировать с теми же цифрами, и будет больше отдаленности. Теперь рассмотрим разности, следует выбирать медийную пропорцию, для того чтобы понять длину, и, если вы будете наносить удар первого намерения, первой дорогой. Об этом говорится, что обязательно чтобы было две ноги, три траектории, и длина меча противника. Тело, которое очень отдалено, не сможет достать до нужной дистанции и счета. Такая же аура действует и по другим дорогам, мы не трактуем последний потому что оно не может быть больше, и нет в этом необходимости. Потому, когда Фехтовальщик по ней идет, он старается делать универсальные препятствования на все движения, не наступая и не позволяя наступать, и когда он решает наступать он может вернуться на 4ю или 3ю дорогу. Но если ваш меч длиннее чем меч противника, вы можете выбрать медийную пропорцию, таким образом вы придете ближе к телу противника. Таким образом, на первой дороге, с равными мечами, должно быть два шага, чем больше, тем шире, и фехтовальщик, идя по такой дороге, сможет нанести прямой удар. С длинным шагом этого нельзя сделать с длинным мечом, поэтому вы должны иметь ввиду, что с длинным мечом вам нужны короткие траектории, для того чтобы нанести удар, который нужен, а с коротким мечом, нужна длинная траектория, так вы сможете нанести удар, а противник не сможет. Наконец, требуется большая осторожность, не делать ничего без доктрины, без этого у вас не будет не только идеального конца, но и не будет обороны. И достаточно это помнить, а после делать, когда это соответствует, когда есть одинаковость мечей, медийность между длинным и коротким.

Как видится, нет надобности трактовать первый и второй путь, потому что посредством них наносятся удары первого намерения, о которых я вас предупредил и вставил в демонстрации, будем трактовать только третий, 4й, и 5й так, как посредством них наносятся удары второго намерения. Хотя посредством третьего, наносится режущий удар первого намерения и посредством этого препятствуют все движения противника. Здесь можно сказать настолько много, что языка



одного недостаточно для того чтобы это манифестировать ручкой. Все должно пониматься в упражнениях, которые фехтовальщик будет открывать для себя посредством того что было показано до этого момента.



Как совершается парирование по третей дороге?

Определенная часть, в которой мы занимались осязанием, манифестируя ее важность, мы доказали, что, если нет этого осязания, человек не может видеть универсально, посредством этого удерживается силой меч противника: таким образом, он не может быть господином моторных движений. И для таковых невозможно этого сделать, но фехтовальщик может, и, проверяя с тем, что говорит Карранза, в море есть рыба под названием электрический скат, которая обладает неистовой силой, пробивающая сети рыбака, и это распространяется вплоть до рук. И у этого ската такая осязаемость парализовывает нервы и все к чему он прикасается, воспринимается темными неотшлифоваными щупальцами. И привнося эту правду и силу, Аристотель говорит, что видится, что скат прячется под землей, и всех рыб, которые проходят он парализовывает с огромной силой, не позволяя им передвигаться. И наконец, последнее восхваление, которое можно сделать, есть рыба Echineys, она приклеивается на сторону судна, и приходит в бешенство при ветрах и плывет. И нужно отметить, что


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

нет действий и нет выброса энергии, если вещи отделяются, только когда что-либо приходит или они проходят, потому что правда, что тело не может двигаться или останавливать другое, не прикоснувшись к нему. И все это важно для нашей цели, и полезно для осязания, и важно то, что мы трактуем. Таким образом, если мы не чувствуем меч, мы никогда не сможем предотвратить, и не будет какого-либо удерживания меча, пока меч не освободится посредством намерений. Универсальность по своему качеству осязания, которое мы справедливо ему даем, удобен для предотвращения, что происходит очень легко и без раздумий, так как добродетель не работает, пока не прикладывается усилие, и даже если оно небольшое, в соответствии с мечом противника, качеством естественного движения и преимуществом, которое оно имеет над агрессивным Карранза ставил меч над другим мечом, со сказанным предостережением. С небольшим давлением, тот, что ниже снижается еще больше. И Никколо Тарталья в 4й части его Новой науки, говорит, что, если тело равно агрессивному движению будет сопротивление. И чем больше сопротивления, вначале движения будет больше эффекта.

Для лучшего понимания этого, я говорю, что, если меч начинает подыматься снизу-вверх, должно быть движение агрессивное, и в это время он приходит в другу. Точку и встает впереди для того, чтобы предотвратить, но чем больше в начале, и больше оно приблизилось, тем сильнее он вернется вниз. И это так потому, что естественное движение более благородное, чем агрессивное, оно главенствует над всеми каждый раз, когда происходит контакт с мечом. Не смотря на то что, в любой части меча происходит такой эффект, несомненно, что оно будет препятствовать, необходимо в Дестрезе большое благоразумие, и парировать с особенной осторожностью и точным пониманием, что линия, по которой меньше идти прибывает первой. Фехтовальщик постоянно формирует другие пропозиции, даже если оно в себе не несет определенного удара, он занимает точное и определенное положение на дистанции, и может действовать тогда, когда пожелает, или, когда это удобно для его обороны, а для этого он должен видеть неравности тел, линий, и цифр, потому что, если все будет одинаково, и соответствовать и в цифрах, и в линиях, и в профилях, как было сказано и в других метах, правда то, что равное против равного не имеет силы. И по этой причине мы понимает, что универсальное парирование должно делаться с благоразумием, на любые из 4х путей должен быть 5й, а на 5й 6й. А там, где есть 7й по мнению нашего автора, оно пропорционально там, где понижается конец меча в большей слабости, а гарда получает большей силы. Для того чтобы превзойти цифры, нужна аура 8ми. И таким образом, вы будете очень близки к своему противнику, и будет удобнее 1 или 2я дорога, потому что из нее вы можете наносить удары первого намерения вставляя левую ногу, захватывая гарду, или нанося удар крайностью, как в 3,4, 5 дороге. Возвращаясь к декларации, демонстрации, которая представлена, универсальность так, как мы говорили много раз, может использоваться против режущего уда-

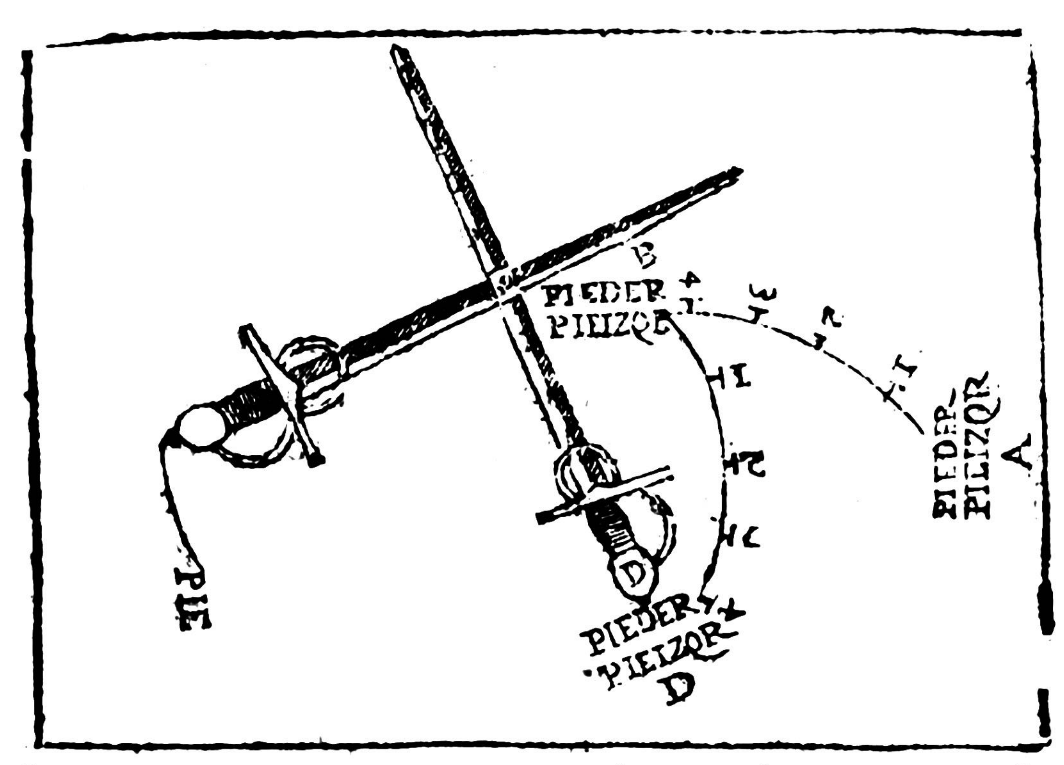


ра, против удара тыльной стороной руки и против выпада, почти в ожидании атаки. Оно не занимается частями, и истинная дестреза не обязывает убивать, но знать, как убивать нужно и делать это надо, когда соответствует, как говорит наш автора, в 4м диалоге. Сначала доказывается только то, как человек себя обороняет, и как он может наступать на врага, обороняя себя, он только наступает, не убивает, потому что наука оружия не обязывает убивать, нежели оно обучает убивать тогда, когда это удобно. И по этой причине, не используется больше двух дорог для обороны, этим можно противостоять всем движениям, и наступать другой дорогой, если это необходимо. И на каждую есть демонстрация и декларация.

Но сначала вы должны быть предупреждены, что парируется посредством 3 дороги, и в 5й точке меча противника, для парирования есть только две части, где есть отступление для нанесения удара. На ревез, приходит меч в правое бедро на выпад или режущий удар по левой стороне. И нет ауры в такой манере, которая обучала бы этой демонстрации. И тоже самое будет с парированием фехтовальщика, или бездействием, потому что фехтовальщик действует там, где он может, а это двумя частями, о которых мы говорили, и в этом есть сила, несмотря на то, что он не знает, и это работает той же части, потому что другим образом он работать не может.

Таким образом, фехтовальщик, является ученым, он работает там, где он знает, как работать, и у фехтовальщика есть громадная привилегия, и когда нет других частей, посредством которых можно уйти, он это может сделать посредством универсальности, так как универсальность и действует также, как и обороняется. И когда противник не ранен, эффекты универсальности одинаковы для обоих, и оба могут пользоваться этим равно, как мы будем говорить далее. В этой демонстрации, как и в других, об универсальности будет сказано только то, что оно может защитить против всех движений, которые делает противника, с большой легкостью, а так как он формируются только в двух частях, это будет легко узнать и предотвратить, с обещанной обороной и атакой. И с этим мы переходим на декларации.





Если есть атака после парирования, формируйте удар тыльной стороной руки, возвращайтесь и удерживайте силой

С небольшим мастерством этого финта удовлетворяет глаза, и выглядит хорошо, не имя достаточной причины, и научной базы, потому что, сколько чувствуется качества в важности силы, настолько будет лучше удовлетворять Разумение, а не глаза. Но в этой демонстрации все вместе, потому что оно удовлетворяет и развлекает зрение, и удовлетворяет разумение работой посредством твердых основ, которые есть в универсальном препятствии. Совершая парирование со сказанным препятствованием и точка, показанная в демонстрации, дает знать, что при парировании мечом, нет более 2х частей, о которых мы говорили, но вы должны помнить, что обязательно движение агрессивное. Рассматривая это, правда, что для того, чтобы начать другой финт, любой другой частью сбиванием меча, требует агрессивного движения, так как оно подымается снизу-вверх, таким же образом должно быть одно из двух, или нужно круговое движение, целое, как при режущем ударе, или ударе тыльной стороне руки, или аура должна быть круговым движением для выпада, которое мы называем арка. При этом мы не двигаем полностью руку, а только запястье, движением. очень быстрое, как мы доказывали в демонстрации лука и тетивы.

С этим предупреждением, когда вы парируем, проходить следует с


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

точки A в точку B, а когда ваш противник собирается формировать удар тыльной стороной руки, это хорошая диспозиция, которая может быть в соответствии с рукой и его движениями. Не желая наступать или убивать, как мы говорили, круговое движение, удар тыльной стороной руки, или режущий состоит из 4х движений, и использует два угла, и оба опасные. И вы можете формировать это в любой точке, и за время пока делается движение ремиз, и идет подъем агрессивного движения и начинается естественное, проходите с точки B в точку D, совершая режущий удар и этим предотвращением выходите за цифры, что вначале уничтожит преимущественно, и таким же образом можно создавать медийность, отходя от длины диаметра, которую можно рассмотреть в точке B, там где вы парировали, в два шага прямо туда, где противника.

И как господин своей води, человек препятствует удару тыльной стороной руки, потому что после у него будет диспозиция формировать режущий удар, и вернутся там, где он закреплялся, с той же осторожностью и знанием трех движений, до того как начнется естественное с ударом, возвращайтесь в точку с точки Д в точку B парируя удар тыльной стороной руки - режущим ударом, не теряя дистанцию, цифры и медийность.
И сколько раз бы это не говорилось, столько раз можно предотвратить эти движения.

Если вначале есть парирование, вам нужно освободить его меч, на что обычно говорится я не позволю твоему мечу достать моего меня, вас не побеспокоить, не важно какие наносятся удары, они убудут одной из двух частей, о которых мы говорили. И три удара, это удар тыльной стороной руки, выпад, режущий удар, если на вас идет наступление, освободите меч, и формируйте удар тыльной стороной руки, и он должен обязательно сочетать в себе движения, на которые мы ссылались, конечно, один естественный удар будет за то время, пока делаются три других. И вы можете проходить из точки D, и когда понижается естественное движение, удерживайте силой меч, будто вначале был режущий уда. После чего этого формируйте удар тыльной стороной руки. И если удерживается меч естественным движением на удар тыльной стороной руки, формируйте режущий удар, возвращаясь в точку B пока формируются другие 3 движения. Таким образом, сколько бы эти движения не формировались, вы можете проходить с одной части в другую, предотвращая все эти движения держа сказанную пропорцию. Но будет возможно, когда делается парирование, неважно осторожно или неосторожно, понизить меч или убрать его в ту или иную сторону, противник при этом не сможет достичь вас со своим намерением. Вам не следует переживать, потому что у них не будет какой-либо обороны, и тоже самое будет вначале, не важно хочет ли он, он получит удар. И здесь вы должны помнить, о том, что под прямым углом вы достанете больше, чем под каким-либо другим. В точке вы сможете понизить меч, или убрать в


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

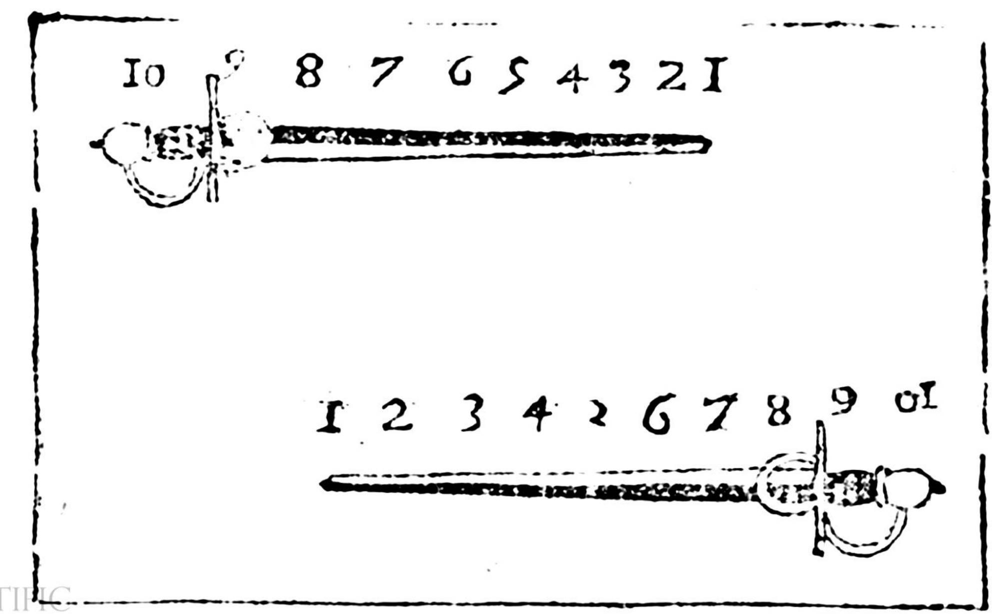
какую-либо из сторон, и пойдете атакой вперед, формируя идеальный удар и держа меч впереди, вы разрушаете его оборону. Если есть только дага, она одна может воевать против меча, и меч уйдет в сторону между двумя телами, уходя с прямой точки посредством метательного движения дагой, меч выставляете вперед для того чтобы наносить удар, мечом, который длиннее, потому что им орудовать намного легче, и когда они не желают вставлять меч они получат очень сильный удар, который будет стоить многого.

Другое движение, которое можно сделать это выпад, и мы можем здесь увидеть разность принципа. Первый случай, когда меч переносится туда там, где препятствует посредством медийного циркулярного движения в грудь, как было сказано. Другой случай, который используется чаще всего в простолюдинской Дестрезе, после парирования меча они сжимают руку, и оно уходит из-под меча противника, и наносит выпад в руку. Каждое из этих движений может быть препятствовано с легкостью.

Сперва, когда отбивается меч посредством циркулярного движения, вы пройдете с точки В в точку D парируя движение противника. Другое разность может быть противопоставлена тремя частями. Сначала, когда вы освободили меч, и намереваетесь нанести удар, таким же образом можете проходить с точки В в точку D, разрушая движение и парируя мечом.

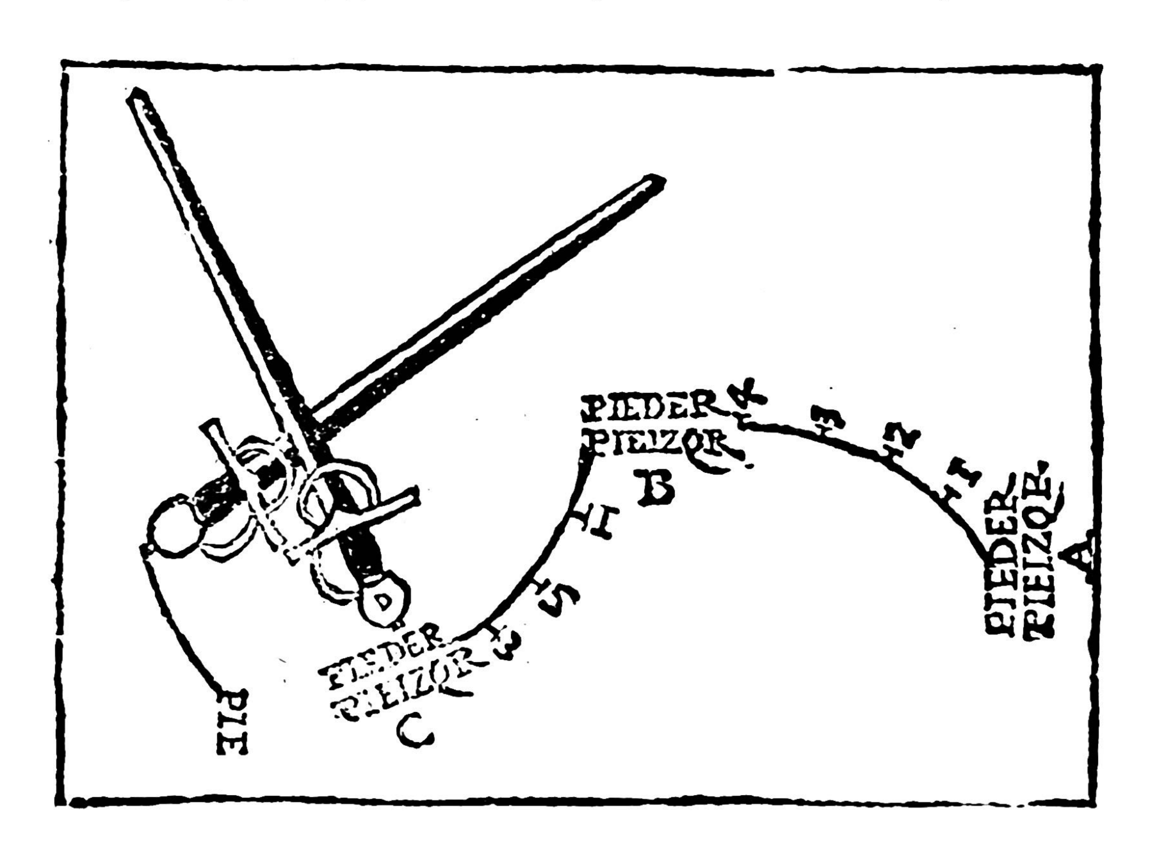
Другой случай, когда меч убирается в сторону и есть намерение нанести удар выпадом, из точки В, градуируя назад по траектории, по правой боковой части окружности, после поворот для парирования в своей части.

Но если вы не желаете формировать такое движение, оно будет в ваших руках, потому что вначале он сжимает руку, и, совершая простую траекторию, длиной в два шага, удерживайте силой его меч вначале движения в слабую часть, и если он решит уйти вовне и продолжить свое намерение, вы продолжайте с движения



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

столько раз сколько он начинает. Таким образом, у него не будет места для того чтобы освободить свой меч, кроме того рекомендуется иметь четкое знание, и препятствовать так, как я вас предупреждал. Если противник формирует удар на длинной дистанции, вы можете отойти для того чтобы принять длинную дистанцию и удобную медийную серединность, как продемонстрировано, ничего не теряя, прикидываясь, что вы обороняетесь, а на самом деле ваша оборона нанесет удар. В следующей демонстрации мы вам расскажем, что нужно сделать, для того чтобы реализовать ваше намерение.



Если он наносит режущий удар, вы формируйте удар тыльной стороной руки, если он парирует, наносите удар выпадом

Когда страдает пациент, он не ищет, не хочет Доктора, который только говорит красиво, ему нужен тот, чье знание основано на причине и который этим излечивает человека. Так и фехтовальщик не должен искать много красноречия в практике финта, но причина такая же, и действие идет посредством науки для того, чтобы быть в преимуществе и обороне. И в этой декларации мы говорим, что Карранза говорит о парировании в дестрезе, что это когда одно оружие ложится на другое, и когда один человек удерживает силой, оставляя меньше

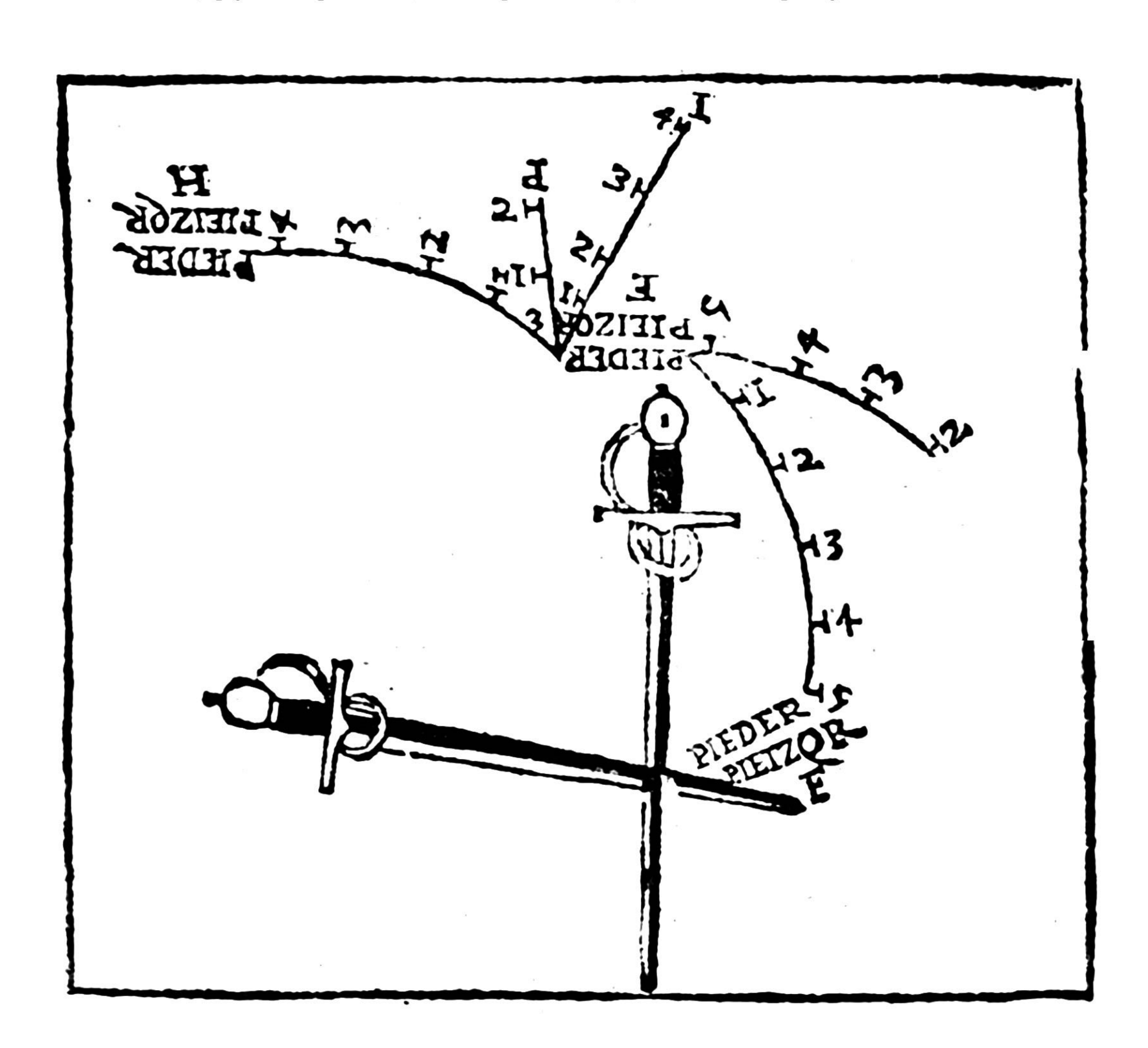

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

частей, откуда можно уйти, и в этом нет сомнения, как я вас предупреждал в предыдущей декларации.

Есть только две части, из которых можно уйти, для удара тыльной стороной руки и выпада - одна часть, для режущего удара и удара тыльной стороной руки и выпада. Друга часть, одно движение целое круговое, второе половина круга, оба движения идут в грудь по правой стороне, и режущий удар идет по левой стороне. И против этих трех ударов нужно удерживать силой меч, нужно медийная диспозиция, и вы можете предотвратить эти движения сколько бы движений не было из одной части в другой, переходя в бесконечность, пытаясь защищать медийность, без какого-либо сомнения это то чего нет у них. Потому что это работа универсальностью, часть универсальности против режущего удара, против удара тыльной стороной руки, против выпада, в дно случае для ожидания, в другом для энергичной атаки. Но как мы уже говорили, наука оружия не обязывает человека убивать, если в этом нет необходимостью. Вы должны быть предупреждены, что вы можете действовать так на любое движение, о котором мы говорили. Если делается парирование, формируйте удар тыльной стороной руки, как мы говорили, проходя там, где, сказано наступая до того места, где или не проходите там, если у вас нет намерения — это формировать. В это время вы можете формировать движение ремиз и агрессивное проходя через точку С вставляя левую ногу. И когда чем идет вниз естественным движением, вы положите свой меч на его меч, останавливая его и удерживая силой ваше левой рукой, и нанося удар выпадом в грудь. Но если вы считаете, что неудобно наносить удар, но только выбить меч, вы сможете это сделать, удерживая меч силой и наводя мечом в грудь, и увидев это, он будет вынужден уйти, как было с рыцарем, другом человека, который был зол на него. Руки на меч, как мы говорили противник, начал ударом тыльной стороной руки, и рыцарь вставил левую ногу и удерживал силой меч, формируя другой удар тыльной стороной руки, и нанося удар в голову он сказал, это за то, что ты был зол на меня, и заберу я твой меч за то, что ты осмелился взять его в руки, и он вынудил его уйти, приставляя острие меча к горлу, победа без удара, и удары чтобы смягчить гнев. Таким же образом против удара тыльной стороной руки или режущего удара, делается тот выпад, о котором предупреждалось, это нужно делать, когда противник начинает движение ремиз, до того, как заканчивается агрессивное, потому что им нельзя создать траекторию, до того, как не завершен удар, градуируя назад до возврата в пропорцию. Другое движение делается на выпад, если делается круговое медийное движение, поступайте также, проходя с токи В в точку С удерживая меч, левой рукой а также парируя ею, и вы получите то, о чем мы говорили. И если будет выпад, вы можете градуировать назад, когда противник градуирует вперёд, и вы снова сможете удерживать силой меч так, как вначале, и будете проходить по первой или второй дороге, нанося удар и удерживая меч силой. Или можете пойти по третьей дороге, делая выпад или режущий удар, и противник не будет успешен ни в том, ни в другом, или в двух



движения. Он попытается получить градусы профиля, и диспозицию тела, для того чтобы нанести удар, но это будет ложный финт, как и другие финты, которые не достигают результата.



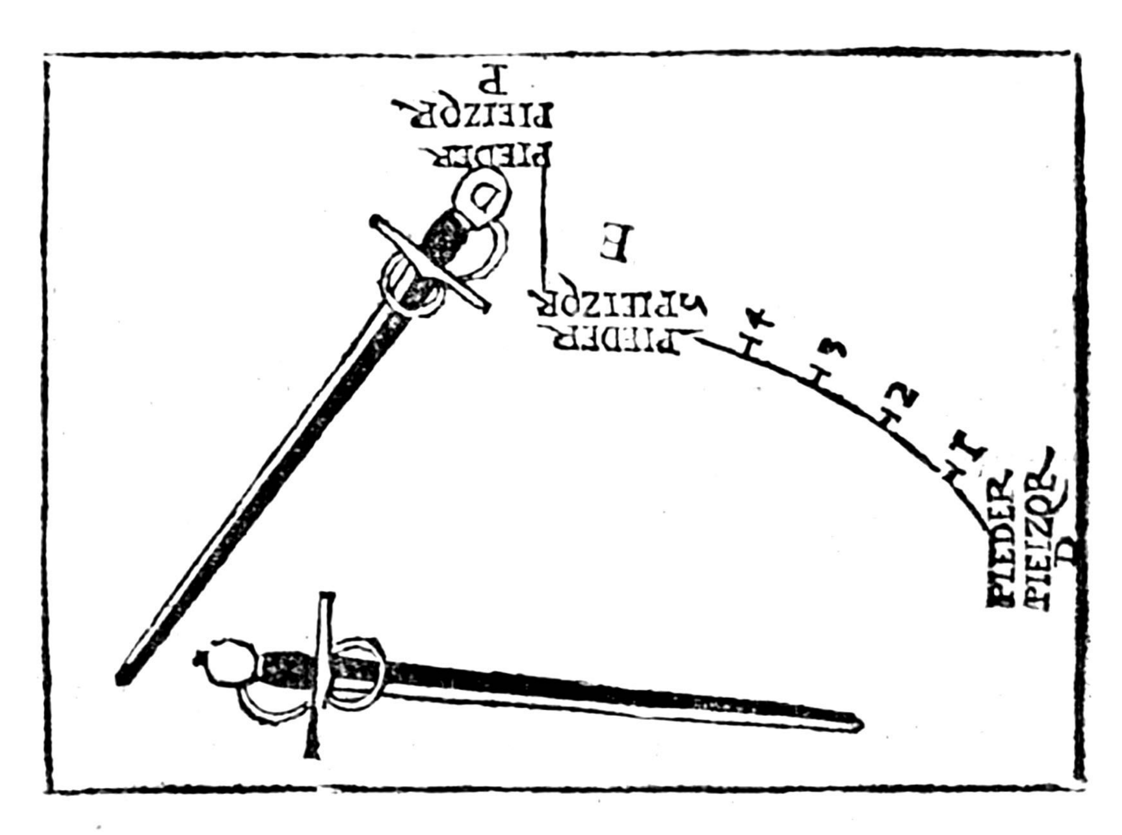
Как парировать по четвертой дороге

Даже в незначительных вещах, в которых нет большой важности Сенека говорит, что человек должен стремится к лучшему и это будет важно в обороне жизни, когда вы выбираете с большей осторожностью, и несмотря на то, что Фехтовальщик может действовать по любой дороге, и делать это хорошо, и мы это не можем отрицать. Четвертая дорога в этой декларации, имеет не меньшей важности и качества, тот, кто будет по ней идти, будет абсолютным мастером против всех движений противника. И согласно нашему автору, в этой дороге есть эффекты, человек, который идет по ней будет безопасен, против него не смогут реализовать никакие удары, потому что его пропорция, медийность и дистанция будет всегда защищена, как по-



казано в этой демонстрации. И, несмотря на то, что здесь есть такая же причина, как и в третьей дороге, есть разности в ударах. Самая главное намерение, всегда реализуется человеком на основе его Анимо и Воли, пи любом случае, вначале будет его безопасность, это будет получаться естественно. И этот финт не жестокого человека, потому что гневный человек будет идти столько сколько может со своим гневом и холерой, но на него можно наступать. На этой дороге фехтовальщик с большим благоразумием и точностью, которая соответствует, будет иметь хорошее знание. И он всегда ищет, и на этой дороге он будет очень осторожным и благоразумным, по длине выглядит, что длина 5ти шагов, как говорится в Космографии, это геометрический шаг. И в Дестрезе двойная траектория и отдаление идет в три шага от линии диаметра, и когда подвернется случай, вы прибудете в точку D, вы сможете встать в серединную пропорцию, и нанесёте режущий удар в меч противника, и прибудете в точку E, получая градусы силы, как показано в этой демонстрации, цифры 5 и 4. Здесь мы говорим, где удерживать меч, будут те же части и те же удары, и те же причины, о которых мы предупреждали в третьей дороге, и ничего другого. И не только это против противников, но и против всех людей в мире, потому что свойства человека и организации общие у все. И с точностью благоразумия и уверенность, вы можете формировать удар тыльной стороной руки проходя в точке F убивая естественным движение, обороняя ту же дистанцию, и траекторию, и цифра, которая будет большей сил, как видим. И то что самое если есть намерение удара выпадом, на другой дороге будет все также в 5й, в 6й, и разность только в траектории, они будут больше, чем в третей дороге. Потому что мы отходим больше от линии диаметра для того, чтобы было больше защиты и, если вы находимся в точке Ф, предотвращая ударом тыльной стороной руки или выпалом. Можете вернутся, формируя выпад или режущий удар, после возвращаясь в точку E разрушая все движения, которые делаются. И мы не будем трактовать больше точки Ф и не будем показывать это в демонстрации, для того чтобы нанести удар по дороге, которая удобна. У фехтовальщика есть три части для нанесения удара, не ожидая его движения, и два для удара для того чтобы действовать его движениями, это мы покажем демонстрациями для лучшего понимания.


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

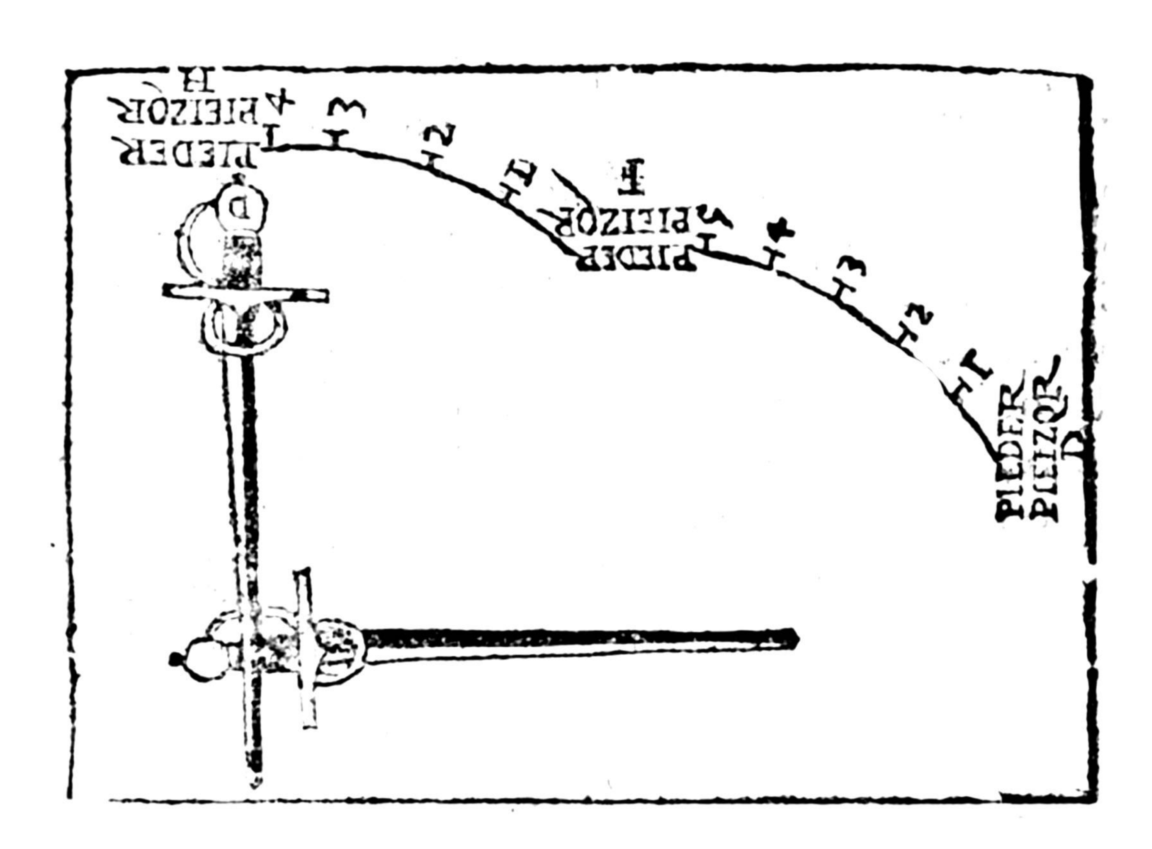


Если нет движения после режущего удара, нанесите прямой удар выпадом

Ест больше надежды в фехтовальщике, если у него больше опыта и навыка, и вы сюда приходите с большими тренировками, и до этого мы показали много особенностей, и здесь мы соприкасаемся с универсальностью. На это времени не стоит тратить, достаточно предупреждения, после того, как вы парировали противника, приходите в точку E и не делайте движения, кроме как препятствования его движениям и направляйте меч с точностью вперед в грудь и делая выпад. Находясь в точке E ваш меч будет сильнее и больше будет дистанции от вашего тела до тела противника, и удар должен быть под правым углом, не сгибая руку, чтобы было больше дистанции, и вы можете градуировать на вашу левую сторону, так как вам удобно, и наносить удар по левую сторону. Там вы получаете градусы профиля, которые будут достаточны для того, чтобы нанести удар, при этом он не будет доставать мечом до вас, и ни в какой части вас не потревожит, вы будете знать, когда поднимаете меч для нанесения удара в грудь. Вначале движения, после парирования, вы встаете в медийность и определяете противостояние, после можете проходить на бесконечность, все делайте с огромной точностью, в соответствии с универсальностью, потому что будет делаться парирование, и, таким образом, ни противник, ни вы не будете ранены, и только уни-

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

версальность может противостоять другой универсальности. У противника не будет места для большого количества движений, потому что вы начинаете лучшего меча и с хорошей диспозиции тела, что будет не понятно для противника.

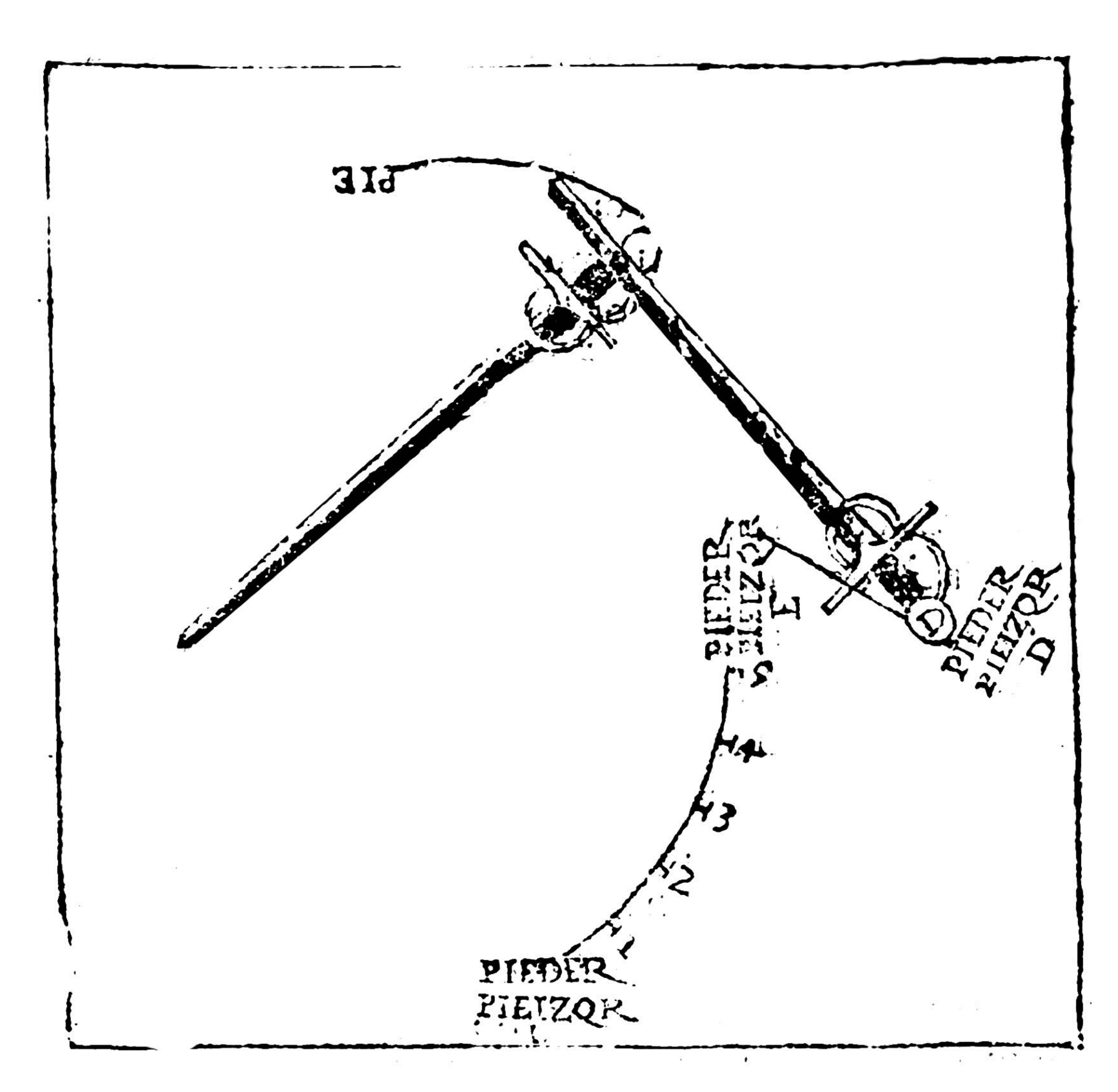


Если после парирования движения нет - нанесите режущий удар

Данными для этого примера, о рыцаре, который не захотел убивать того, кто гневался, но вместо этого он нанес удар, и дал ему возможность. Поэтому не нужно убивать, если в этом нет необходимости, и, если у вас какие-либо сомнения. Проходите в точке Е там, где вы делаете парирование в точку Н с траекторией, которая показана в демонстрации, и формируйте режущий удар, посредством этого вы получаете градусы тела, а этого уже не сможет сделать противник, он не сможет не наносить, ни противостоять вашим удара, потому что вы это предотвратили режущим ударом, который вы начинали вначале. И наконец, вы можете предотвратить любые два движения с парированием, после того как было время наступления, или до этого, как вам удобно, согласно скорости противника. После того, как движение разрушено вы можете возвратиться и формировать режущий удар, но второе действие должно быть более точным, до того, как начинается естественное движение, будет передаваться сила, и в


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

частности, если идет удар в голову, в это время совершайте движение ремиз и естественное, для режущего удара нужно больше времени. И много раз видели, что не только убирался удар противника, но убиралась рука с мечом, и это порождало восхищение, но конец заканчивается с тем, что это усугубляет, Карранза говорит, что два удара может убрать меч, причина будет голова и прикосновение двух линий. Если вы делаете парирование в точке Е или препятствуете движение ударом тыльной стороной руки или выпалом, наносите режущий удар, проходя также в точку Н, нанося другой режущий удар, посредством неравности цифр, тел, профилей.



После парирования формируйте режущий удар, наносите первый удар - режущий

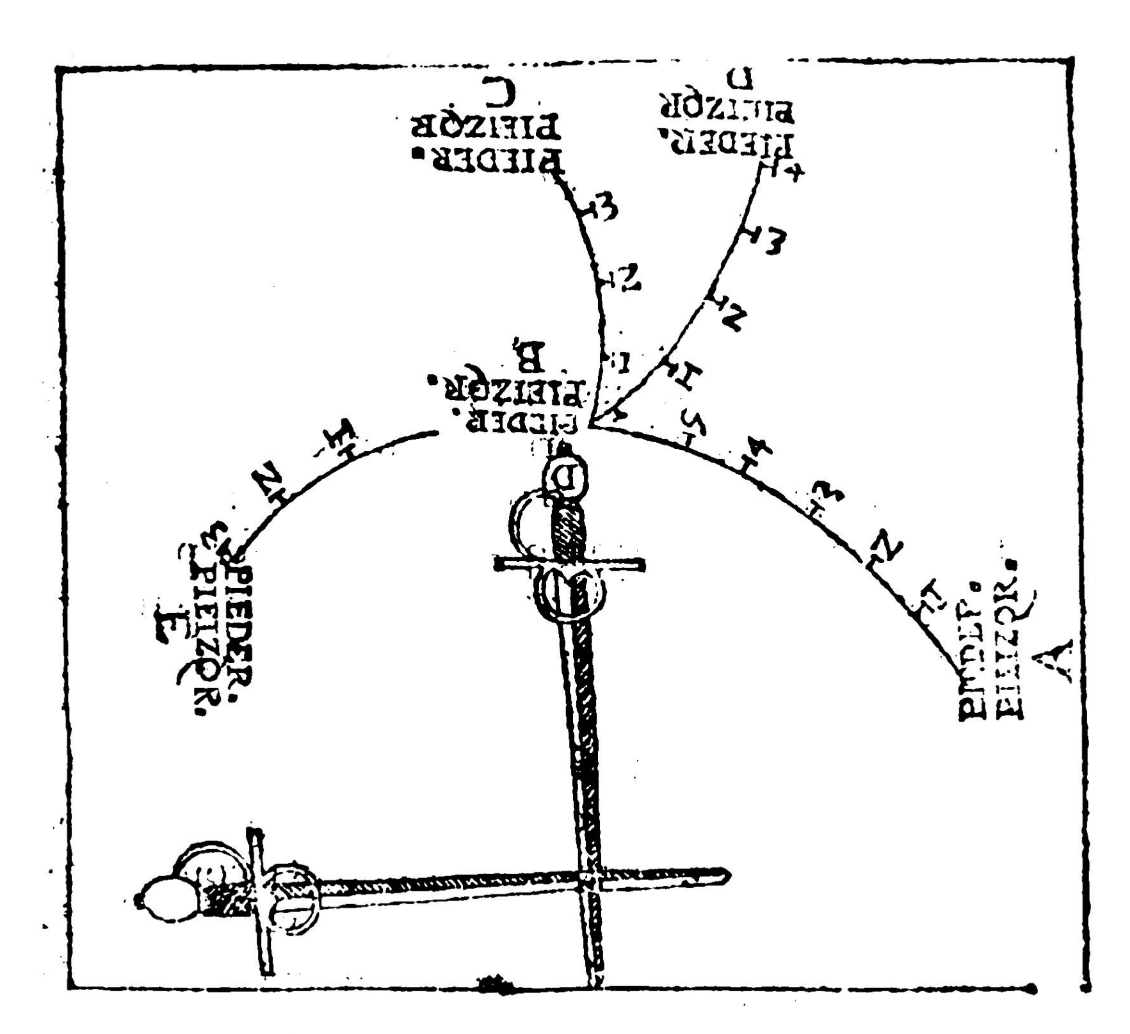

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

Всегда можно найти способ того, как совершить действия с меньшим возможным количеством движений, можно найти средства для этого. Некоторые люди, убегут с места, где требуется много работы, но он придет к другой сложности. В дестрезе следует действовать с большой осторожностью. Но даже если человек не ищет такую же диспозицию Фехтовальщик будет его вынуждать действовать в определенной части и не в какой-либо другой. Потому что фехтовальщик знает хорошо, что он делает, и что будет делать, я говорю, что конец меча, который парирует меч противника, имеет большее преимущество и имеет большую свободу для того, чтобы формировать другое движение, для удара тыльной стороной руки, используя причины для их реализации. Как мы говорили эффекты универсальности, будут при формировании режущего удара против удара тыльной стороной руки, это отличается от режущего удара против режущего удара, и удара тыльной стороной руки против удара тыльной стороной руки. И как я говорю вначале движения, которому сложно противостоять, и там, где нельзя формировать удар с легкостью, там легко атаковать, вы должны быть предупреждены, что после парирования в точке Е наносите удар тыльной стороной руки, проходя там, где сказано.

НОГА там, где меч, вначале движения ремиз и до того, как заканчивается агрессивное движение, наносите режущий удар, градуирование до точки L, вставляя левую ногу, нанося режущий удар, все это требует большого знания и большой точности и скорости, по-другому невозможно. Говоря пословицей, хочу вам дать совет что, если вам нужно делать зло, совершайте меньшее зло, которое возможно, так как вам придется меньше раскаиваться. У режущего удара скорость большая, и нанесение удара более точное, и передается большая сила, и из-за этого удар будет сильнее. В частности, если это делается острым концом меча, вы можете даже его убить, не желая этого сделать, и будете после в сожалении, раскаиваться всю жизнь. Но для того чтобы не попасть в эту опасность, вам нужно делать парирования в точке Е, если вас разозлил человек, который ниже вас, что есть мировой закон. Вы получите больше разговоров, чем, если будете сражаться благородным человеком, в случае если он не пришел к сертификации, за которую он заплатил, и был наказан за бесстыдную отвагу. Вы можете совершить пол удара тыльной стороной руки в лицо, будучи выше и ближе для удара, начиная над его мечом, парируя и удерживая силой, отходя до точки L без прикладывания силы рукой, возвращаясь в одну часть или в другую, но так чтобы было парирование. Но это должно делаться крайне быстро, чтобы противнику было невозможно это понять. Движение, которое делается для пол удара тыльной стороной руки не требует большой сложности, также, как и случайное движение, ремиз, агрессивное, или естественное, также, как и выпад, как и циркулярные, для этого не нужны прямые или кривые траектории далее, достаточно подвинуться телом, имея большое знание. Для того чтобы работать в этой точке, необходимо градуировать назад, в той же определенной


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

точке, но с этим работа такая уверенная, что по началу вы можете в этом сомневаться. Любой, кто упражнялся немного, сможет сделать это легко. С этим мы завершаем удар, трактуя универсальность, потом что последняя дорога, трактует только о том, как убивать все движения, которые делает ваш противник, парируя его меч в одной стороне, при этом вы не вынуждены оставаться в той или иной части. Вы сможете закончить легче и более преимущественно, противнику остается меньшая диспозиция для дальнейшей работы мечом.



Как отбивать меч на пятой и последней дороге

Человек не удовлетворяется, не придя в совершенство и не закончив, когда он знает, что есть что-то более качественное и ценное, чем-то что есть у него, и то что ему доставляло радость ранее, уже не делает этого он понимает, что он обладает малым, и с благоразумием и усердием начинает искать больше совершенства, величия и мастерства. Мне кажется, что это происходит, когда человек отбивает меч


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

4й дорогой, в месте, где больше не спрашивается в дестрезе. Увидев пятую дорогу, которую мы трактуем сейчас, здесь дано все в величии и в господстве, здесь обещание универсальной обороны и защиты против всех движений, и против всех естественных движений человека, и есть две вещи, которых жаждет человек.

Первая это исследовать правду в любой вещи, которую он трактует. И вторoe, это поиск самосохранения. Иррациональное животное жестокое, и даже оно ищет пути того, как себя обезопасить и сохранить в жизни, это он делает больше, чем наступать на врага, потому что лучше то, что заканчивается хорошо, что есть поиск самообороны, нежели наступления, и это человек ищет даже естественно. И этой дорогой он достигает одного, совершается поиск другого, что заслуживает любви. Фехтовальщик ищет свою оборону самостоятельной работой, но не опасностью жизни. Человек может достичь своей обороны, не делая опасной работы, наслаждаясь господством разумения, я попытаюсь декларировать это наилучшим способом, делая эпилог движений и ударов, которые необходимы. Те, что необходимы, были показаны в демонстрациях, как и простолюдинской дестрезы, так и детали истинной дестрезы. Следует отметить, что пятая дорога использует «профилирование» тела. И по этой причине, длинная траектория длиннее всех, и как видится 6 футов имеют три простой истины, о которых мы уже говорили. Мы можем справедливо сказать, что точка, в которой вы «закрепляете» себя, будет служить выбором медийной пропорции проходя в точку В парируя, отбивая меч противника, как показано на демонстрации. Цифра 4 вашего меча и меча противника, если цифрой 4 действовать на цифру 3 противника, будет другое преимущество, ваша тело будет дальше от тела противника, и, если вы захотите нанести удар, он будет сильнее. Если вы ставите цифру 5 на цифру 4 противника, не будет хорошего профиля, по причине того, что траектория будет более короткой, и, если вам нужно расстояние, как показано на демонстрации, не отходя от линии диаметра, мы предупреждаем о четырех шагах и обо всех вещах. Каждый этот «элемент», опасный и неудобный, поэтому вы не сомневайтесь и удерживайте меч силой добродетелью естественного движения. Если вы желаете действовать посредством сопротивления, подымайте меч противника, он не сможет этим движением вас ранить, потому что агрессивное движение является ниже по силе естественного, и небольшое препятствие сможет его затмить, потому что естественное движение самое сильное и благородное из всех движений, мы это доказали. Если поставлено небольшое препятствие, движения не могут пойти вниз, хоть и сила передаваема с порывом. Легче можно противостоять агрессивному, если в начале применяется естественное.

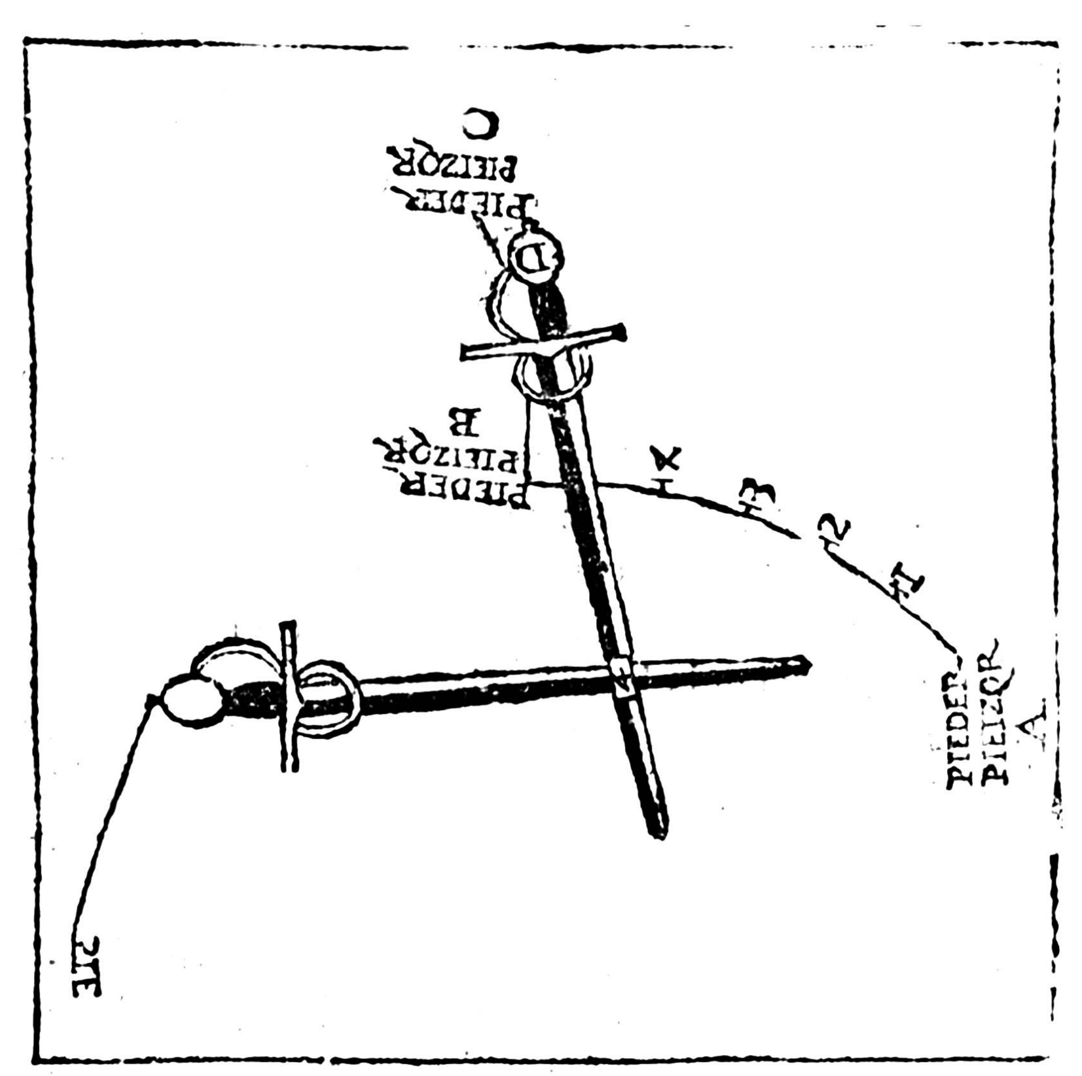


Если противник желает градуировать (в меньшую, более слабую часть) для того чтобы освободить меч, ваше знание первого движения, не позволит ему прийти к его намерению, и если траектория, которую вы совершаете, является односложной, вы сможете дойти до нужной первой дистанции. Но с двойной траекторией у вас будет преимущество ведения, и всегда будете удерживать силой меч, как и траектория или траектории, которые начинаясь и заканчиваясь в одной точке. Но если противник совершает траектории крайне быстро, что вы могли бы назвать даже бегом, это не причина для беспокойства. Вы можете нанести случайный удар, в нужный момент, когда он освобождает меч. С пониманием, что будет один из трёх ударов, режущий удар тыльной стороной руки или выпад, вы можете подождать, и когда меч приходит в серединное положение для того, чтобы сбить меч - вы будете действовать.

И если противник совершает круговой режущий или удар тыльной стороной руки, вы будете делать естественное движение, а после будете удерживать силой, всегда наслаждаясь пропорцией и дистанцией, о которой мы предупреждали. Я хочу вас предупредить, о том, что, если ваш противник хочет удерживать силой меч, вам нужно усилиться, поднять его, и применить другую силу вначале, и посредством этого, он покинет свое намерение. Если он намерен нанести другие удары с атакующим анимо, он не сможет к этому прийти, потому что в дестрезе нельзя работать без диспозиции, и на дальней дистанции, с плохим «профилем» тела, вы можете достать ударом одним лишь вытягиванием руки.

Если делается движение и создается траектория с намерением наступать, в следующих демонстрациях я вас буду предупреждать о том, что вы сможете делать, и как предотвращать удары с меньшей работой. Необходимо проходить по левой части окружности: потому что по этой дороге нет намерения наносить удар, там только есть препятствование и продолжение движений, и нет перехода на левую часть. Не потому что вы не сможете сделать это, когда вы желаете, сможете вы сделать это проходя по пятой дороге, пересекая окружность, и нанося удар, который удобен для вашей обороны, и это очень легко делается, и переходы делаются легко с первой, второй, третей, четвертой или пятой дороги. Всего лишь отходя с большей траекторией, и, таким образом, вступая с противником в бой, и это все крайне просто, для того, кто много тренировался в ходьбе, в создании траекторий прямых, кривых, по одной части и по другой. Это не сложно и будет безопасно, потому что нога не подымается, и нет надобности подымать, для удерживания силой меча парированием, вы будете точно знать, когда делать движение посредством добродетели осязания, предотвращая с точностью и знанием.





Если делается парирование, если он хочет нанести удар выпадом, удерживайте силой меч

Выдающийся философ Дионис, хотел знать у своего ученика, что нужно для счастливого и благоприятного конца, на что благоразумный и мудрый человек ответил так «следует посмотреть и рассмотреть с благоразумием конец работы, который человек собирается начинать, и что может быть сделано в конце», - мы должны использовать эти слова в свою пользу. Знания должны быть о движениях, которые могут произойти, и то, что может делать фехтовальщик, после того, как происходит парирование. Потому что из них наносятся удары, и ими можно ранить человека, по-другому не получится. Необходимо иметь точное и истинное знание причины, которая есть парирование, и причину движений, которые формируются в части, и сила действия покажет себя сама, мы четко будем знать ее эффекты, имея понимание, не получится добиться успеха другим образом.


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Предупреждая в декларации, я говорю с осторожностью, рассмотреть вам парирование, оно делается с большой осторожностью для того, чтобы предотвратить противника от совершения многих ударов, которые мы уже показали. В пропозиции диспозиции не следует наносить режущий удар или удар тыльной стороной руки, режущим ударом идет отдаление от линии диаметра, и по части окружности правой рукой переносите меч на его левую часть бедра. С чем ваш меч останется очень близко к телу, и вначале можно нанести удар ремизом, от чего человек естественно будет убегать, это сделать даже любое нерациональное животное.

И также ударом тыльной стороной руки, получая много градусов тела и его левой руки, формируйте, поднимая меч по правой части, и даже если они варвары, будет понято, что, если в той точке начинается такое движение, удар будет выпадом, высотой сегмента — геометрия.

Наконец, когда совершается круговое движение, о котором мы говорили, удар оружием простолюдинской дестрезы, какой бы грубый он не был, увидит, что нет нужной диспозиции и не решится, не потому что он знает с точностью опасность, а потому что ему будет страшно. И когда все откладывается или игнорируется, формирование другого действия будет достаточно, чтобы ранить противника, но лучше знать, что могут они сформировать и что не могут; где будет их сила; где легче противостоять. Далее мы скажем, что для выпада будет любая диспозиция, но не надо наносить удар. Как мы говорили много раз, оно обладает такой большой силой. Так и с действиями не бывает по-другому, вы понимаете причину вещи, и почему оно начинается с точностью, что может делать противник, а что нет; где может, а где нет.

Если мы далее будем спекулировать, для большего истинного знания, какие могут быть сделаны другие движения, как наносить удар, чтобы была диспозиция для нанесения удара - мы узнаем, из чего состоит каждый удар, движения тела, и траектории ног, движения рук и ног. Какое нужно движение телом для того, чтобы нанести удар, я вас предупреждаю об этом как предупреждал раньше, если вы желаете вставить левую ногу, у вас будет диспозиция тела, и ваш меч будет соприкасаться с концом, и небольшим движением запястья. Выпрямляясь наносите удар ему в грудь, безопасно, это может быть сделано вначале входа. Если он намеревается идти по правой посредством добродетели медийной пропорциональности, в точке которую вы выбрали, не получится достичь точки для нанесения удара кривой траекторией, по части окружности, и, если делается прямая траектория, пересекая окружность он не сможет нанести удар под вашим мечом. Так как угол будет превалировать, слабость никогда не может превалировать над силой; другие причины уже описаны в декларации естественных движений, и вы обладаете достаточными знаниями. Вы

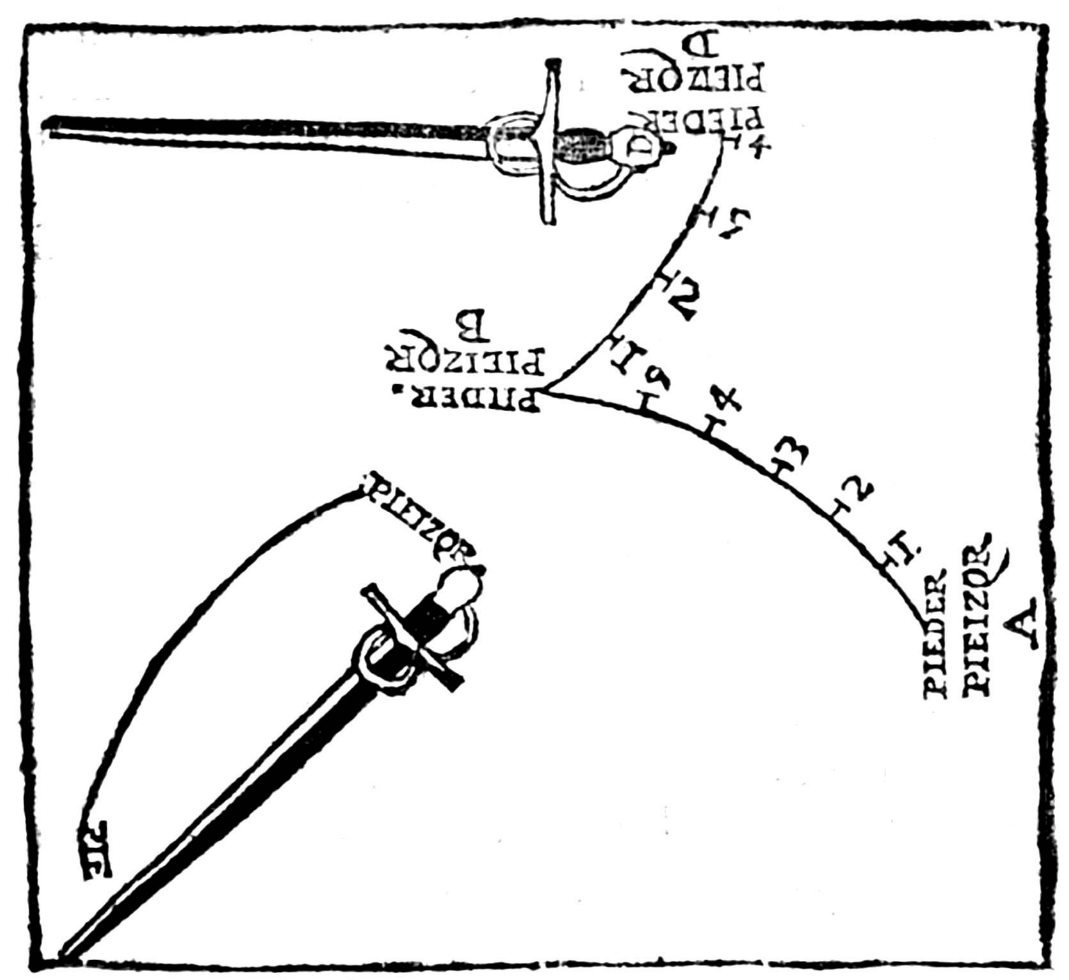


сможете препятствовать, формируя много ударов, как мы уже сказали это очевидно. И этого не могут делать простолюдины, потому что меч находится там, где его нельзя достать рукой, как говорит Карранза, когда они бездумно желают это сделать, они окажутся в опасности получить удар, выставляя руку, получая режущий удар, и диспозиция удара будет такой, как говорит наш автор. В вышесказанном месте не будет наступление на противника, а будет, всего лишь естественное движение, с которым наносился удар, он трансформируется в принуждение силой мечом, без всякой работы. Нарукавник не будет иметь какого-либо значения, потому что не будет возможно достать до вас, как вы уже знаете для того чтобы это сделать, вам нужно вставить левую ногу, противник при этом не сможет атаковать потому что этого невозможно сделать в соответствии с удерживанием меча, также и в другом месте.

Также невозможно выбить меч ударом от локтя, потому что для этого, меч должен быть в свободном положении, и делая отражение, они оказываются под силой меча. Это намерение называется "излишеством". Вначале движения ремиз, вы сможете нанести выпад, потому что у противника будет открыта грудь больше чем обычно. Когда вы будете совершать выпад от локтя, противник не задумается об этом, а когда он попытается нанести удар - он не сможет этого сделать, потому что его меч будет под силой вашего меча. Если он будет намереваться вставить ногу, этого у него тоже не получится сделать, потому что ваш меч пойдет вниз и "приклеится" к мечу противника, противник не сможет достать до вашего тела, без другого, нового движения телом и созданием траектории ногой. А когда он будет в попытках это совершить, не произойдет удара в грудь или в лицо, по причине его положения, вам следует к нему приблизиться, занять более низкую стойку для того чтобы нанести удар.

Ваш противник также не сможет совершить выпад эфесой, он будет будто "закован в кандалы", будет невозможно превалировать, затем последует режущий удар, удар сверху вниз, противник не сможет наносить удары в любой точке, и не только на те, на которые мы ссылались, но и на все другие, как мы говорили, это - эффект универсальности. Но для вас все препятствия под силу, у вас есть точные причины, вы являетесь господином его воли. В случае желания человека нанести какой-либо из трех ударов: режущий, удар тыльной стороной руки или выпад, в следующих трех демонстрациях я вас предупрежу о том, в каком порядке можно им препятствовать, разрушая намерение врага и каждое движение которое он совершает.





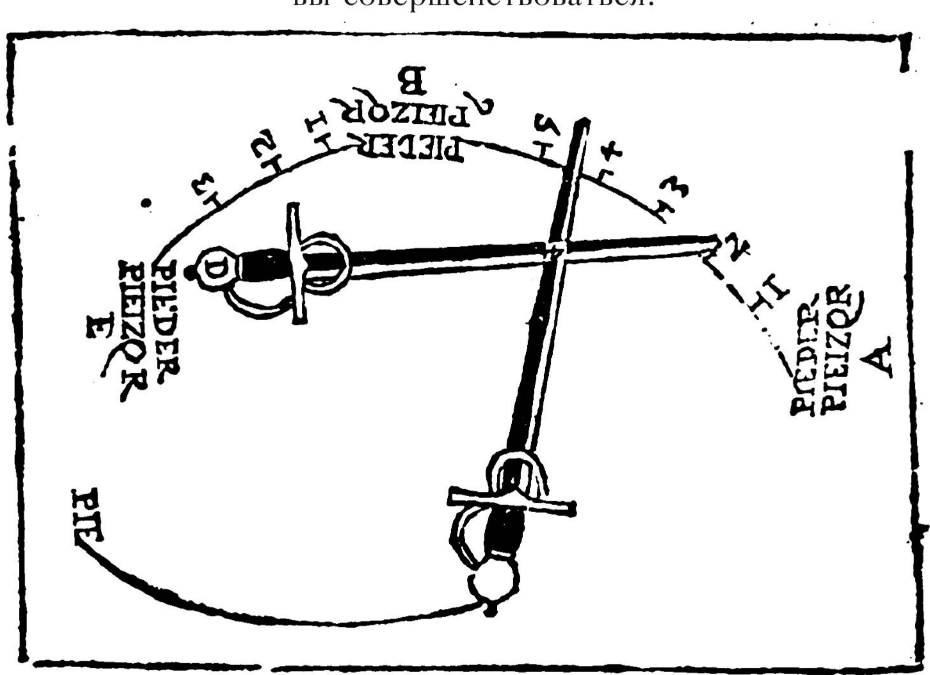
Когда мечом формируется удар тыльной стороной руки и меч приходит в положение обороны, начинайте естественное движения для того, чтобы совершить парирование

Относительно удара в точке С, которому обучается в этой демонстрации, вы должны быть предупреждены о разностях движений, и особенно о том, о чем говорит Никколо Тарталья, что есть агрессивное движение. Агрессивное движение — это то, что делается силой вниз, потому что есть другая сила, которая движет этим. И это точно и хорошо известно, нет сомнения в правде, как в декларации, которую мы сделали для входа в универсальность, там мы декларировали четыре движения. И с истинным предположением, агрессивное движение мечом, действует посредством другой силы. И если ваш противник намеревается совершать парирование нет причины вам переживать, под более преимущественным углом вы нанесете выпад в грудь, а если после будет агрессивное движение парированием снизу-вверх, другая часть будет с движением «пол круга», потому что



гравитация будет такой большой, вы сможете легко препятствовать любому движению, обороняя себя. В частности, с того места, вы сможете сформировать удар без значимого движения рукой, и траектория ноги не должна быть очень длинной - три шага, а он не сможет иметь знание о движении, которое вы сделали. А по траектории вы пройдете с точки В в точку С, согласно траектории, и когда его меч идет под вашим, чтобы подойти к вашей груди, вы сможете отразить удар движением траектории, вы быстро подымете меч туда, куда пожелаете, и вы быстро окажитесь под прямой угол, в это время противник завершит круговое движение, и начинайте прямой выпад, удерживайте силой, совершая парирование. И знайте, что эффект свершится.

Удар эфесом или прямой удар, не различаются в типе, они наносятся той же самой частью. Единственная разница, когда делается прямой выпад, не совершается длинной траектории, как это делается при выпаде эфесом. Когда противник желает нанести удар не только мечом, но также и головой, он совершает не только длинную траекторию, но и действует бездумно, и вы конечно, можете различать, когда следует совершать парирование, потому что это всё делается в одной части. Вы можете градуировать согласно движению противника, всегда пытаясь отставать на дистанции, с которой вы начали, и выбираете вы, парировать либо нет; выбираете не один раз, а столько, сколько пожелаете совершать выпад. И эти два удара будут точными, и будете вы совершенствоваться.



Если совершается парирование, формируйте режущий удар, когда идет естественное движение вниз, совершите в ответ парирование


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

С такими пропорциями, как изложено, у вас будет совершенство с новым универсальным финтом, а противник, в свою очередь, будет рисковать жизнью. Формируется удар тыльной стороной руки мечом, в ожидании начала естественного движения, для того чтобы парировать. Фехтовальщик не должен быть удовлетворён, сделав правильно финт, парирование или отражение, только потому, что это необходимость, это его обязанность. Он должен совершить это наилучшим образом, для его же самообороны, так чтобы у противника было меньше диспозиции для того, чтобы нанести удар, и это обязательство большее, и поэтому мы трактуем универсальное «противостояние», в котором вы найдете больше ответственности; потому что это настолько точно, в ней нет отсутствия искусства. И это правда, когда противник намеревается нанести удар бездумно, не смотря в какую часть он может нанести удар, или в какую не может, если вы «отбиваете» меч, как было изложено, противник пожелает формировать удар тыльной стороной руки, потому что правая сторона свободная, и необходимы четыре движения и два угла. И даже если у него будут части, о которых я предупреждаю, он не сможет достать до вас, не совершая кривую или прямую траекторию, с четырьмя шагами, как мы и декларировали в части про траектории. Вы при этом будете отдалены от линии диаметра четырьмя шагами. И если вы видите угол, совершенный мечами, можете «вставлять» левую или правую ногу разрушая движение противника парированием, так как вы точно знаете начало движения.

Мой дорогой сеньор и друг, я пришел к концу первой книги, но не подчиняясь тебе, и не желанием служить тебе, потому что сперва приходя к концу моей жизни, будет это, и если оно заслуживает того, что оно будет применяться с волей и любовью, с которой я это предоставляю. Я любезно предлагаю и представляю с добротой и беспристрастной рукописью, с волеизволением и волей угодить, чтобы у вас была безопасность и оборона жизни, и спокойствие сознания, и я уже воодушевлен работать над другим трудом, некоторые черновики которых уже готовы.

В них, в частности есть предупреждения об оружии человека согласно его служебного положения, и средства против любого, кто придет с мечом. Это то, что так удивляет людей, обороняясь и наступая. При этом это принадлежит только вам. И если это то, что вы желаете, я вас прошу, добродетелью нашей дружбы, то на что я осмелился, желаю, чтобы у вас не было атрибута отсутствия воли, потому что в таком случае будет невозможно обучение или демонстрация того, что возможно в дестрезе.

Потому что много деталей подтверждаются долгим опытом, и другие удары универсальные, специальные, «медийные» движения, цирку-



лярные, против входов в атаку, которые не могут быть продемонстрированы; как говорит Квинтиллион «невозможно обучить всё, что делается искусством», и, не смотря на то, что некоторые пойдут по такому пути по своей воле, будет невозможно, чтобы это не понравилось, то, как мы вместе с вами тренируемся и определяем. Согласно Плинию, молодой человек имеет больше силы присутствием, нежели тем, что написано или сказано в отсутствии, потому что разумение удовлетворено, когда слышит и видит. И противник не сможет полюбить идеально то, что неизвестно или то, что н видно, но я вам доверяю, и не только вам, но и всем другим, которые читают эту книгу беспрестанно. То, о чём говорит Аристотель, о том, что вначале любого дела с найденным принципом легко идти дальше. И необходимо это совершенствовать, насколько способно разумение. Но мое разумение не может донести все с совершенством, которое требуется, для того, чтобы доказывать декларированием применения. Я прошу воспользоваться моим небольшим мастерством, для того чтобы хорошо понять основы истинной дестрезы и науку, на которой она основана.

Вся вина моя, а не учителя, и не правды, потому что, возможно было достаточного знания о том, как правильно донести или спекулировать, о том, о чем приличествовало бы. Поэтому я Вас прошу предупредить меня об этом, чтобы я мог это исправить, в соответствии с моим Анимо. Я буду обязан и благодарен таким навеки, потому что правда то, что тот, кто учит другого и предупреждает его об опрометчивости, достоин огромной благодарности, и это я обещаю тому, кто сделаетэто для меня.



Конец первой книги

Величие Меча

Луиса Пачеко де Нарваеза,
родившегося в городе Баэса,
житель Гран-Канарии,
сержант-майор
Ланзароте.

Год 1600



Название :
Луис Пачеко де Нарваез
Автор :
Книга о величии меча

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212
Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности в Государственный реестр
издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции ДК № 4379 от 02.08.2012.
Идентификатор издателя в системе ISBN 7599
тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00
E-mail: 7984722@gmail.com

www.isbn.com.ua




THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"